

高中第三册

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU **XIN XI JI**

中学语文课文研究
信 息 集

四川教育出版社

高中第三册

中学语文课文研究 信息集

《中学语文课文研究信息集》编写组

四川教育出版社

335137

责任编辑：李定与 刘鉴平

封面设计：张子云 杨 林

版面设计：王 凌

中学语文课文研究信息集 (高中第三册)

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 攀枝花新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张16.375 插页4 字数340千

1988年1月第二版

1988年1月第一次印刷

印数：1—3,280 册

ISBN7-5408-0320-7/G·307(软精) 定价：3.39 元

前 言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的备课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书，它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识，不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高。也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教材的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅。象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学

语文课文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检资料之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、“思考和练习”疑难解答、板书设计、其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引等十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其它项目有多有少，实事求是，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题。从不同深度与广度、性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的各种信息。我们对有些资料采取了缩写或节选；对于必要的且十分珍贵的资料，我们则尽可能保存原样。无论综合概括或缩写、节选都力求忠实于原文，不失原意。对于针锋相对的两种或两种以上的看法，则分别介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同，而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考、引用过的篇目，在后面“参考篇目索引”序号后加*号，以便查阅。参考篇目索引是供读者广泛查阅之用的。它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以飨读者。

这套书共分十二册，参加编写组的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘鉴平、李定与、杨易丹、邹联琰、郝伯侯、唐本、唐良海、赫丽娜等同志，各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由王均裕、邓元煊执笔。其中大部分参考篇目索引，是由唐本同志提供的。

由于我们人力有限，加以时间仓促，教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提高。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，在此谨向编写这些资料的同志深表谢意。

编 者

一九八六年元月二十日

目 录

第一课 天山景物记

- 一、作者介绍(1)二、段落分析(2)三、灵活有序地运用多重线索(3)四、写景状物善于运用映衬手法(5)五、善于运用比喻写出诗一般的意境(8)六、善于抓住景物的特点细腻描绘(10)七、“牧”字的解释与使用(10)八、“蒙古包”一词应改为“毡房”(12)九、几处语病的讨论(13)十、有关景物资料摘录(15)十一、板书设计(17)十二、参考篇目索引(18)

第二课 风景谈

- 一、党中央对茅盾的评价(23)二、茅盾谈写《风景谈》的情况(23)三、怎样领会作者的写作意图(24)四、结构分析的两种方法(25)五、大题小做(27)六、手法多样,语言细腻(28)七、本文是什么体裁(31)八、关于“浅浅”的解释(32)九、“调朱弄粉的手儿”指谁的手(32)十、对一些语句的商榷(32)十一、板书设计(34)十二、参考篇目索引(34)

第三课 海市

- 一、本文作者谈他的散文特色(38)二、段落划分(39)三、独特的构思艺术(40)四、善于迂回的转弯技巧(41)五、富有诗意的语言(43)六、海市究竟出现在什么时候(44)七、对《海市》选入教材的意见(45)八、板书设计(48)九、参考篇目索引(49)

第四课 云赋

一、作者简介(51) 二、本文创作经过(52) 三、《星云月三赋》简介(53) 四、作品的寓意和主题思想(54) 五、结构章法(58) 六、浑然一体的美学形象(59) 七、写作特点(61) 八、字、词、句的修改(65) 九、白天高空看月牙的情景该怎样解释(66) 十、对课本一条注释的意见(67) 十一、板书设计(68) 十二、参考篇目索引(68)

第五课 杨树

一、作者简介(73) 二、作者谈本文的写作(73) 三、不同的分段(75) 四、运用多种说明方法(76) 五、《杨树》的不足处(79) 六、板书设计(83) 七、参考篇目索引(84)

第六课 改造我们的学习

一、延安整风运动简介(87) 二、学习本文的现实意义(88) 三、结构层次(89) 四、写作特点(92) 五、对文中用语的一个意见(94) 六、板书设计(95) 七、参考篇目索引(96)

第七课 善于建设一个新世界

一、文章发表的有关情况(97) 二、段落与层次(98) 三、写作特点(99) 四、板书设计(101) 五、参考篇目索引(101)

第八课 “丧家的”“资本家的乏走狗”

一、写作由来与经过(103) 二、段落层次的划分(104) 三、缜密的逻辑推理(105) 四、一个长句的分析(109) 五、对课文一处改动的看法(114) 六、补充注释(114) 七、鲁迅批驳梁实秋的其他材料(116) 八、板书设计(118) 九、参考篇目索引(118)

第九课 鲁迅的精神

一、作者简介(122) 二、瞿秋白和鲁迅的革命友谊(123) 三、《序言》的写作情况(125) 四、《序言》的写作目的及其梗概(126) 五、对《序言》的不同看法(127) 六、两种分段(130) 七、论点和论证特点异议(131) 八、疑难句子解析(134) 九、课本注释质疑(139) 十、板书设计(140) 十一、参考篇目索引(142)

第一〇课 为了忘却的纪念

一、柔石等被捕和被害情况(146) 二、鲁迅在柔石等被害前后情况(147) 三、题目异读、歧解(149) 四、五位青年作家崇高形象的再现(150) 五、几个句子的深刻含义(154) 六、三个典故的运用(156) 七、对两首诗的理解(158) 八、词语补注、析疑(161) 九、有关史料钩沉(163) 十、五位青年作家传略(168) 十一、板书设计(171) 十二、参考篇目索引(172)

第一一课 琐忆

一、本文的写作经过(178) 二、不同的分段(179) 三、鲁迅形象的刻画(181) 四、善于运用对话与独白(181) 五、纲举目张、展现全貌(182) 六、夹叙夹议，虚实结合(183) 七、欲扬先抑，对比鲜明(184) 八、鲁迅讲话的论证方法(185) 九、文章涉及到的几则背景资料(187) 十、“唔”字的读音和用法(188) 十一、板书设计(189) 十二、参考篇目索引(189)

第一二课 火刑——纪念乔尔丹诺·布鲁诺

一、布鲁诺所处的时代(193) 二、不同的分段(196) 三、《火刑》与文学传记(197) 四、运用倒叙，详略得当(198) 五、对比映衬，形象鲜明(199) 六、以形传神，以神感人(201) 七、脉络清楚，结构谨严(202) 八、板书设计(203) 九、参考篇目索引(204)

第一三课 义理、考据和辞章

一、作者及本文写作情况简介(206) 二、内容分析提纲(206) 三、本文主要论证方法(207) 四、写作特点(208) 五、对本文的几点补充(209) 六、姚鼐和章学诚的有关论述(210) 七、板书设计(211) 八、参考篇目索引(211)

第一四课 简笔与繁笔

一、作者及作者读本文写作(213) 二、不同的分段(215) 三、写作特点(216) 四、对本文的意见(219) 五、作者的一处误引(220) 六、有关“简”、“繁”论述的资料(221) 七、板书设计(223) 八、参考

篇目索引(223)

第一五课 阿Q正传(节选)

- 一、作者谈《阿Q正传》(225)二、作品主题异议(227)三、阿Q是个什么样的典型(230)四、阿Q的精神胜利法(233)五、如何看待阿Q的“革命性”(234)六、“旷代文章数阿Q”(237)七、《阿Q正传》在国外(240)八、是否适合作中学教材(240)九、板书设计(241)十、参考篇目索引(242)

第一六课 虎吼雷鸣马萧萧

- 一、姚雪垠和他的长篇小说《李自成》(250)二、课文的分段(253)三、人物的刻画(254)四、课文标题小议(256)五、对一个句子的修改意见(257)六、板书设计(258)七、参考篇目索引(259)

第一七课 失街亭

- 一、从历史到小说创作(261)二、诸葛亮对马谡的任用(263)三、马谡的“笑”和诸葛亮的“哭”(265)四、《失街亭》的局限和破绽(266)五、马谡的性格有无积极的一面(267)六、写作特点(268)七、疑难词句笺释(270)八、街亭在何处(271)九、《失街亭》示意图(274)十、板书设计(274)十一、参考篇目索引(275)

第一八课 守财奴

- 一、巴尔扎克和他的时代(278)二、《人间喜剧》简介(280)三、《欧也妮·葛朗台》简介(281)四、几种不同的分段(283)五、单纯突出的性格，复杂多样的表现(285)六、生动逼真而又揭示深刻的细节描写(281)七、富于个性的语言(287)八、对于小说局限性的认识(288)九、究竟该怎样评价欧也妮(288)十、对课文标题质疑(290)十一、板书设计(290)十二、参考篇目索引(291)

第一九课 泼留希金

- 一、果戈里和他的作品(294)二、《死魂灵》简介(295)三、两种不同的分段(297)四、精细的环境描写和肖像描写(298)五、从矛盾方面来揭示性格特征(299)六、怎样认识作品的局限(301)七、对译

文的商榷(302) 八、板书设计(304) 九、参考篇目索引(304)

第二〇课 唐诗二首

梦游天姥吟留别

一、关于题目(307) 二、太白何由梦中来(308) 三、对主题的不同理解(309) 四、段落划分(311) 五、写作特点(312) 六、地名故实、考辨补证(314) 七、对课本注释的不同意见(318) 八、板书设计(321) 九、参考篇目索引(321)

茅屋为秋风所破歌

一、写作时间和背景(326) 二、杜甫忧国忧民感情产生的原因(327) 三、诗的主题及其表现三说(328) 四、对诗人理想和愿望的评价(329) 五、有无人民性的问题的争论(329) 六、体裁、构思和表现手法(331) 七、对几个词语的不同理解(333) 八、关于草堂位置及其所数问题(335) 九、板书设计(337) 十、参考篇目索引(338)

第二一课 孔雀东南飞(并序)

一、作者、编者和笺注者(341) 二、写作时间的争议(342) 三、主题思想探讨(345) 四、几种不同的分段(347) 五、写作特点(348) 六、对一组疑难诗句的不同标点和解释(350) 七、词句解释异议(352) 八、释“相”(359) 九、板书设计(361) 十、参考篇目索引(362)

第二二课 谋攻

一、《孙子兵法》的作者(371) 二、毛泽东对《孙子兵法》的分析评价(372) 三、对文章重点的不同看法(372) 四、对文章重点的看不同法(373) 五、对孙武的见解的评价(374) 六、写作特点(375) 七、词语解释异议(376) 八、板书设计(381) 九、参考篇目索引(381)

第二三课 论积贮疏

一、作者和写作时间(385) 二、时代背景(385) 三、对文章中心论点的几种意见(386) 四、对作者思想主张的几种评价(388) 五、“奏

疏”休之流别(389)六、写作特点(389)七、词语析疑(390)八、
板书设计(394)九、参考篇目索引(394)

第二四读 信陵君窃符救赵

一、“窃符救赵”时的战国形势(398)二、对中心思想的几种意见
(399)三、对侯嬴自杀原因的不同见解(340)四、对“士为知己者
死”的几种认识(401)五、写作特点(402)六、词句析疑(405)七、
释“故”(408)八、板书设计(408)九、参考篇目索引(409)

第二五课 张衡传

一、张衡的卓越贡献及其影响(413)二、本文内和写作简介(414)
三、张衡一生做了几任太史令(415)四、文中涉及的东汉选拔人
才的制度(416)五、对几个科学文化术语的理解(418)六、对一些
词语的异议(421)七、候风地动仪结构示意图(423)八、板书设计
(425)九、参考篇目索引(426)

第二六课 六国论

一、对文章思想内容的不同认识(430)二、对作品局限性的不同
看法(432)三、文章的逻辑结构(433)四、严密的逻辑推理(433)
五、词句译释异议(435)六、板书设计(440)七、参考篇目索引
(441)

第二七课 与朱元思书

一、吴均、元思何许人(445)二、主题思想探讨(445)三、名噪一
时的“吴均体”(447)四、文章结构异议(449)五、景物描写的特色
(450)六、词句析疑(451)七、板书设计(454)八、参考篇目索引
(455)

第二八课 游黄山记

一、思想内容分析(459)二、分段的不同意见(461)三、对写作特
点的不同理解(462)四、徐霞客犯了逻辑错误吗(463)五、标点、
书写正误(465)六、词句译释析疑(466)七、“徐霞客纪念馆”简
介(469)八、对《徐霞客游记》的评介(469)九、徐霞客第二次游黄

山路线图(471)十、板书设计(472)十一、参考篇目索引(472)

第二九课 柳敬亭传

一、明清人忆评柳敬亭(476)二、写作意图和中心思想(478)

三、写作特点(481)四、第三段是歌颂还是揶揄(482)五、第一段标点异议(483)六、选作教材是否恰当(484)七、板书设计(485)

八、参考篇目索引(486)

第三〇课 促织

一、作者和时代背景(489)二、形象的客观意义和作者主观思想的关系(490)三、对“神卜”和“化织”的不同认识(492)四、对作品结尾的几种评价(493)五、对“异史氏曰”的不同理解(494)六、小说的构思特点(496)七、情节安排和细节描绘(496)八、词语解释异议(497)九 板书设计(503)十、参考篇目索引(503)

第一课 天山景物记

一、作者介绍

碧野，原名黄潮洋，生于1916年2月，广东省大埔县赤山村人。出身贫寒，半工半读念完小学后，靠别人资助上了中学。因领导学生运动，被开除并遭通缉，逃亡北平，边自修边写作。1935年发表处女作《窑工》，同年加入北平作家协会与进步的文艺团体泡沫社和浪花社，从此开始笔耕生活，先后发表《出奔》、《迫害》、《夏令营》等短篇小说。1936年参加党的外围组织民族解放先锋队的街头队，并参加了“一二·九”学生运动，抗战爆发后随流亡学生到华北参加了游击队。1937年参加农村巡回演剧队到中原一带进行抗日宣传工作，同年冬渡黄河参加抗日部队。1938年到武汉参加中华全国文艺界抗敌协会，并出版了三个报告文学集《北方的原野》、《太行山边》、《在北伐》。1939年至1941年在河南先后写了长篇小说《南怀花》、短篇小说集《远行集》和中篇小说《风暴的日子》、《麦季》。1942年在成都担任莽原出版社总编辑，同时被选为文协成都分会理事。这期间写了长篇小说《肥沃的土地》、《风砂之恋》和中篇《奴隶的花果》以及若干散文。1943年到1946年在重庆等地教中学，写了长篇小说《没有花的春天》、《湛

蓝的海》等。1948年春进入解放区，在晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院任教，并参加解放太原的战役。1949年进北京，参加全国第一次文代会后，开始深入铁路工人生活。1952年调到中央文学研究所，写了反映新中国铁路工人生活的长篇小说《钢铁动脉》。1953年又去朝鲜前线，写了《开城前沿英雄阵地巡礼》、《血肉相联》等散文。1954年调中国作家协会为驻会作家。从1955年到1960年，他曾两次去新疆深入生活，前后写了长篇《阳光灿烂照天山》，散文集《在哈萨克牧场》、《遥远的问候》、《边疆风貌》和游记《天山南北好地方》等，共百万字以上。1960年到1966年，去湖北丹江口水利枢纽工程建设工地深入生活，写出了散文集《情满青山》和《月亮湖》。文化大革命中去农村劳动。1972年调回武汉，完成了反映社会主义水利建设的长篇《丹凤朝阳》。打倒“四人帮”后，他又写了大量的散文。碧野是个多产作家。现任中国作家协会武汉分会副主席。

二、段落分析

文章除开头、结尾部分之外，列有四个小标题，作者明显地把全文分成了六个段落。全文由开头、主体、结尾三部分组成。开头部分概写天山的地理环境和壮丽景色。主体部分按小标题分成四节，集中而有顺序地介绍了天山的各种景物。最后的自然段是结尾部分，写作者重游天山的意愿，进一步抒发他对天山景物热爱之情。

第一段（第1—2自然段），总写天山的美。这是文章的小序。它从大处落墨，介绍了天山所处的地理位置，概括描

绘了天山美丽多姿的群峰与富于色彩的山峦，借以引起读者对天山的兴趣和了解它的渴望。

第二段（“雪峰·溪流·森林·野花”），写骑马进天山沿途所见奇异景色。层次是从山外到山内直到山的深处，气候则随着地势的变化而变化，象由夏天到秋天再到春天。

第三段（“迷人的夏季牧场”），写天山夏季牧场的迷人景象。这一段以时间为线索，写出了牧场由早到晚的各种景色。

第四段（“野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲”），写天山的奇珍异品。这一段总的是按由近及远的顺序来写的，写前两种是由黎明时到日出后，写后两种是由低处到高处。

第五段（“天然湖与果子沟”），写天山上的天然湖与果子沟的景色。这一段从高处写到低处。

第六段（最末一个自然段），照应开头，收拢全篇，点出天山景物是写不尽、说不完的，进一步抒发了作者对天山景物的热爱迷恋之情。

三、灵活有序地运用多重线索

在广袤千里的地域里，动人的景物很多，且又出现在不同的地点和时间，要把它们写到一篇文章里来，就不能只用一条单一的线索进行组织安排。本文作者灵活巧妙地运用了时间、空间、内容上的联系等多重线索，有主有次，有经有纬，如同一幅巨大的织锦一样，把纷繁的景物交织得井井有条，层次清晰，形成了本文在写作上的一个显著特色。

贯穿全文的主线是空间的变化。开头先写远景：“远望天

山，美丽多姿……。”天山远景艳丽迷人，却不能看得真切。“如果你愿意，我陪你进天山去看一看。”这一句话，便带着读者跟随文章的线路一道去游历了。然后文章便由山外一步一步写到山里，由低处一步步写到高处。《雪峰·溪流·森林·野花》一节，全写进山路上的景物。从初进山时看到的雪峰、溪流，到中途经过的原始森林，再走到繁花似锦的山中平地，一路写下去。作者用了一个“进入天山”和两个“再往里走”作为路程变化的标志，空间变化较快。到了千里牧场以后，再前进一步写高山上的天然湖。文章写到这里，可以说到了描绘的最高点。接着陡然直下，从水源的联系上，上写瀑布，下写雪水顺着涧流形成溪流、河流出天山，溪流边有着果树夹岸的野果子沟。这又与进山时见到的溪流相呼应。这就是全文的主线。

作者不仅注意主线的贯穿，而且也重视支线的交织，这就把丰富的材料组织到文章里来了。例如，在按空间转移的主线写到千里牧场以后，就只能暂时停止下来，改用时间作线索。写“迷人的夏季牧场”一个昼夜的变化，先写白天牧场上的景色，然后依次写黄昏、夜晚、黎明、日出后。在无法用时间线索串联的地方，又改用其他线索，如写“野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲”。根据它们同是奇珍异品这一性质上的联系，把它们放在一起写。写白天的牧场时，又以气候变化为线索，先写晴日，后写阵雨。

本文在运用多重线索交织叙述时，还特别注意了各条线索的衔接。例如“野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲”这段开始是以时间变化为线索进行描写的。野马的描写，是紧接着上段“牧群在夜的草原上轻轻地游荡”之后，因为野马也的确是在“一