

行走大行

欧亚文明

FUZHONG QIANKUN Evensk

复中乾坤

青铜复与草原文明

郭物 著



上海社会科学院出版社

大行走 欧亚文明

芮传明 余太山 主编

青铜鍍与草原文明

【鍍中乾坤】

郭物 著

Fuzhong qiankun



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

鍍中乾坤:青铜鍍与草原文明/郭物著.—上海:上海
社会科学院出版社,2003

(欧亚文明大行走)

ISBN 7-80681-284-9

I.鍍... II.郭... III.①古代生活器具—研究—亚洲
②古代生活器具—研究—欧洲③牧民—古代民族—民
族历史—亚洲④牧民—古代民族—民族历史—欧洲
IV.K865.2 K18

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第067704号

鍍中乾坤

——青铜鍍与草原文明

作 者 郭 物

特约编辑 徐文堪

责任编辑 海天映碧

丛书策划 承 载

总体装帧 许允佳 王培琴

封面设计 王培琴

出版发行 上海社会科学院出版社

(上海淮海中路622弄7号 电话 63875741 邮编 200020)

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@online.sh.cn

经 销 新华书店

印 刷 上海一众印务中心

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 4

字 数 32千字

版 次 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

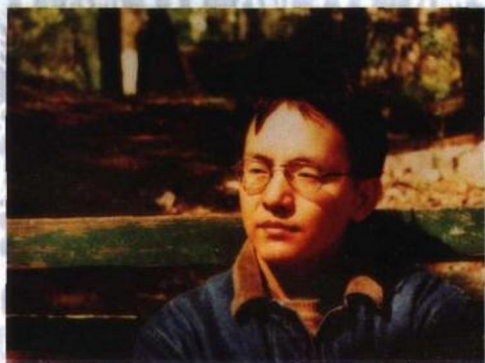
印 数 0001-5200

ISBN 7-80681-284-9/K·069

定价:18.00元

版权所有 翻印必究

郭 物



中国社会科学院考古研究所研究人员。1971年生于春城昆明。1995年以历史学学士学位毕业于北京大学考古系。1999年以历史学硕士学位毕业于北京大学考古文博院。同年至中国社会科学院考古研究所工作至今。

参加过山西天马—曲村遗址晋侯墓地、北京琉璃河西周遗址、云南省下关市苗圃山大理国遗址、云南省剑川县石钟山石窟、新疆拜城县多岗墓地、德国铁器时代墓地和南京栖霞山佛教石窟等地的考古工作。担任中央电视台10频道20集专题节目《永远的丝路》学术统筹。致力于新疆、欧亚草原和中西文化交流考古。主要论著：《钁中乾坤：青铜钁与草原文明》、《国之大事：中国古代的战车与战马》和《马背上的信仰：欧亚草原动物风格艺术巡礼》等。

目 录

1

主编寄语

2



草原文明之谜



8



斯基泰来自遥远的东方吗

9

古希腊诗人笔下的斯基泰人

10

青铜鍪中藏着斯基泰人的身世



16



寻找青铜鍪

17

考古发现中的早期铜鍪

22

铜器铭文的提示

24

青铜鍪起源的文化背景



28



最早西传的中国北方青铜器

29

铜鍪的漫舞

33

大迁徙：铜鍪西传的假设



38

39

44

IV 青铜鍑映出的身影

直立环耳铜鍑、椭圆腹体铜鍑与鲜虞白狄

斜肩耳铜鍑：新疆的创造



50

51

56

V 塞人与铜鍑

阿姆河宝藏·金人墓·黄金崇拜

纹身·水神崇拜·铜鍑



60

61

64

66

VI 草原上的“秦始皇”

匈奴人的墓葬

匈奴铜鍑：从“山”字形耳到蘑菇形耳

蘑菇形耳铜鍑：匈奴西迁的明证



70

71

76

80

VII 青铜(铁)鍑在中国北方的最后扩散

鲜卑：鍑的绝唱

鲜卑铜鍑：圈足镂空、鼓腹、尖圆状腹底

圈底大锅：铜鍑的余韵



84

VIII

鍍中日月小：从铜鍍看古代民族关系

85

炫耀军功的道具

88

晋人与戎狄

92

赵卿子的爱将



96

IX

耳饰与信仰

97

耳突·犄角·信仰

100

鹿的崇拜

106

青铜鍍与雄性崇拜



108

X

鍍的用途

109

鍍的用途



113

结 束 语

116

参考文献

119

后 记

主编寄语

这是一套多角度巡视欧亚文明的小丛书。

“欧亚”，主要指以欧亚草原 (Eurasia Steppes) 为核心的“内陆欧亚” (Eurasia)，地理位置约为东起黑龙江、松花江流域，西抵多瑙河、伏尔加河流域。主要包括中国的东北部和西部地区，蒙古、俄罗斯的西伯利亚、阿富汗、中亚五国、巴基斯坦、印度西北部，以及伊朗东北部。

这片广袤的大地上，草原与沙漠同在，戈壁与绿洲共存，山地滋养着森林，平川孕育着城市，她向来是大陆人口流动的中转站。从荷马史诗《奥德塞》中的基密里安人，到希罗多德笔下的斯基泰人；从逼迫中国皇帝不得不竭尽人力物力修筑长城的匈奴人，到一度将帝国版图扩大至拜占庭的突厥人；从早已声名远播的契丹人，到突然在13世纪时大笔改写欧亚史的蒙古人……气候、环境，以及其他因素导致的大迁徙，使他们特别能够吃苦耐劳；世世代代的马背生活，培育了他们骁勇善战的性格。

各种类型的文化，在这里生成衍变，碰撞融合。彪悍粗犷的游牧文化只是一个侧面。绿洲里的城邦，农耕社会的定居生活，同样产生了灿烂的文明。凭借横贯其间的欧亚“丝绸之路”，东西方之间传递播扬的不仅仅是物质，更有精神。中世纪晚期的大城市撒马尔罕、布哈拉、希瓦……成为人类智力探索和艺术创造的杰出中心之一。内陆地域的相对封闭，为各民族创造样式丰富而永不过时的艺术精品，提供了最大限度的可能。

探索这个神秘而有趣的文明宝库，不必担心路径陌生，“大行走”书系将是你忠实的向导；更不必担心故事的真实性，丛书各专辑的作者，是当今海内外对欧亚文明史颇有研究、富有成果的专家，那一出出娓娓道来的故事，是他们多年研究的心血结晶！看似神秘神秘的遗址器物，乃至思想文化，其实都有可靠的文献、实物为佐证。

20世纪80年代初，联合国教科文组织制订了一个工程浩大的科研计划，旨在揭开长期以来遮蔽这片土地的神秘面纱，我们这套小丛书，就将引导读者前往那个还不很熟悉的地方，行走一番……

原
书
缺
页

欧亚大陆的几大古代文明中心，分别集中在北非、西亚、小亚、南欧、中亚、南亚、东亚几个地区。这里自然环境优越，易于获得生活资源、发展生产，也容易同周边文明接触、交流。这里的历史，构成了世界古代文明史的轴心。

在这些地区的北部，横亘着广袤的欧亚草原，大致处于北纬38~55度之间，东起大兴安岭，西至多瑙河，以阿尔泰山为中心，分成了东西两大部分。生活在欧亚草原的人类，在突厥民族兴起前并无自己的语言，游牧人的早期历史几乎全

欧亚大陆示意图



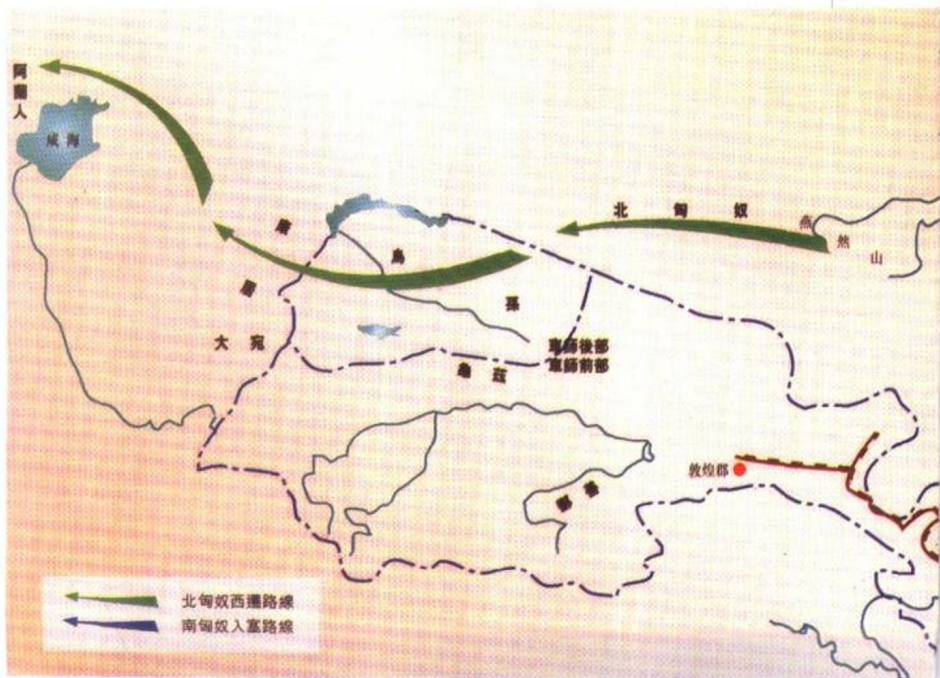
复中乾坤

——青铜纹与草原文明

靠农耕文明中心只言片语的记载。

现代考古学使模糊不清的草原历史逐渐显露出真实的面目。原来，草原并非人类理想的生存环境，人类对草原的利用，是农耕文明扩散的结果，之后，由于种种原因，特别是大气候的持续干冷，原来的农牧交错地带南移，地域变小。北方人群的生存空间受到挤压，南部出现了发达的农耕文明。这时，北方人群开始向草原发展，纯粹的

匈奴西迁示意图



彼得大帝西伯利亚宝藏鸟
纹金环饰



游牧文化由此产生。

随着游牧民族的形成和壮大，不同人群之间发生在不同层面上的矛盾日益激烈。对草场、水源、人口、矿产等等资源的争夺，接踵而来。部族的尊严、信仰，也会夹杂其间。冲突最严重的时候，南部的农耕文明也加入其中，弱肉强食，一时成为草原上的主旋律。结果产生多米诺骨牌现象，出现了横贯欧亚大陆的民族大迁徙。这时的草原，再也不见温柔浪漫的情调，有的只是刀光剑影。

欧亚草原的主角，当然是充满活力的游牧民族。史籍中留下了他们的名称。欧亚大陆东段：鬼方、玁狁、戎



复中乾坤

——青铜镜与草原文明

狄、大月氏、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、契丹、蒙古和女真族等；中段：塞人、萨夫罗马泰、高车、丁零等；西段：斯基泰、萨尔马泰、阿兰人、东哥特人、西哥特人等。也有一些，只留下了无言的考古发现：南俄罗斯草原的颜那亚文化、南西伯利亚的卡拉苏克文化和塔加尔文化、哈萨克斯坦中部的塔斯穆拉文化、阿尔泰的巴扎雷克墓葬和新疆的察吾呼文化等。

上海博物馆藏西汉金质鹿
马方牌饰





内蒙古准格尔旗西沟畔2号墓出土的立鹿竿头饰

I

斯基泰来自遥远的东方吗



古希腊诗人笔下的斯基泰人

斯基泰是早期铁器时代欧亚草原西段出了名的民族，他们生活在黑海北岸，由处于社会上层的王族斯基泰、社会中层의骑马斯基泰，以及社会下层的农业斯基泰组成。斯基泰兴盛之时，活动范围极大，同希腊有很多联系，连阿尔泰—南西伯利亚的游牧民族也受到他们军事和文化的影响。所以，尽管斯基泰人并非已知最早的草原人类，但透过斯基泰文明的发展史，可以使草原文明的众多现象得到比较合理的解释。

斯基泰是典型的游牧民族，希罗多德（Herodotus，前484～前420年）的《历史》第四卷中大量记载了他们的情况。人们一直对他们的来源非常感兴趣。公元前7世纪，斯基泰人首先出现在高加索山脉北麓，由此向四周扩张，成为一个驰骋草原的游牧帝国。然而从考古发现看，斯基泰早期的文化和这个地区原来的斯库鲁那亚文化没有直接的继承关系，那么，斯基泰人来自何方呢？

古希腊诗人阿利斯铁阿斯的叙事诗说：

他曾在阿波罗神鼓励下远游伊塞顿，过了伊塞顿就是独目人，然后就是看守黄金的格里芬，最后直到海滨的希伯尔波利安人。除希伯尔波利安人外，这些民族均在独目人统领下侵犯过他们的邻邦。伊塞顿人被独目人驱赶出他们的故地，而伊塞顿人又赶走了斯基泰人。原来住在南海（指黑海）的金麦里人，又为斯基泰人逼迫而放弃了他们的领土。

诗中透露的信息似乎表明：斯基泰人从遥远的东方迁来，原因之一就是草原民族之间弱肉强食引起的连锁变动。但是，由于资料很不完整，要揭开斯基泰人来自东方的谜底，理由还并不充分。

鍍中乾坤

——青铜鍍与草原文明

青铜鍍中藏着斯基泰人的身世

青铜鍍，一般为双直立耳，筒腹或球腹，底部焊接一个喇叭形圈足。可一器多用，也便于携带。除用作烹饪炊具外，兼作盛食器，祭祀礼器，曾在北方草原民族的日常生活中被广泛使用。青铜鍍对于探讨欧亚大陆草原民族的历史文化有重要意义，是早期中西文化交流的重要物证。弄清其分布地点，将有助于复原欧亚草原民族迁徙的轨迹。

1951年，苏联（今俄罗斯）北高加索的帕秋俄罗斯库市市郊白修塔务山西北山麓，发现一个公元前8至7世纪的青铜器窖藏，其中有个带圈足的青铜鍍。其年代正好稍早于斯基泰在这一地区出现的时间。铜鍍直立环耳上有小小的突起物，腹体中部有一圈凸棱。值得注意的是，这些细微的特征与中国春秋时期的铜鍍很相似。这是否表明两者有直接的关系呢？



北高加索白修塔务山西北山麓发现的单突耳青铜鍍