



宗教学博士文库

黄心川 陈红星 主编

薛艺兵 著

神圣的娱乐

中国民间祭祀仪式

及其音乐的人类学研究



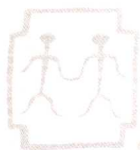
宗教学博士文库
黄心川 陈红星 主编

薛艺兵 著

神圣的娱乐

中国民间祭祀仪式

及其音乐的人类学研究



宗教文化出版社

神圣的娱乐：

中国民间祭祀仪式及其音乐的人类学研究

薛艺兵 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

神圣的娱乐：中国民间祭祀仪式及其音乐的人类学研究 / 薛艺兵著.-北京：
宗教文化出版社，2003.3

(宗教学博士文库)

ISBN 7-80123-477-4

I.神... II.薛... III.祭礼-宗教音乐-研究-中国 IV.J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 011350 号

神圣的娱乐：中国民间祭祀仪式及其音乐的人类学研究

薛艺兵 著

出版发行：宗教文化出版社

地 址：北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话：64095215 (发行部) 64095211 (编辑部)

责任编辑：张越宏

印 刷：北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录：850×1168 毫米 32 开本 18 印张 360 千字

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—3000

书号：ISBN 7-80123-477-4/B·123

定 价：36.00 元

鸣 谢

本书的主要资料来源于两个方面：一方面是笔者十余年来在中国进行广泛实地调查的第一手田野资料；另一方面是书中大量引用并展开讨论的涉及人类学、宗教学、社会学、民俗学、历史学、符号学以及民族音乐学等学科许多中外学者的理论观点。这两方面的资料是笔者得以将实践和理论相结合，完成这篇博士论文的基础。因此，在本书付梓之际，我首先要感谢曾经给我以热情帮助的众多民间音乐家和仪式当事人；感谢那些为人类思想提供了理论见解而被本书所引用的诸多学者。

此外，这篇博士论文的完成也得益于香港中文大学为笔者提供了三年优越的学习条件；得益于陈永华教授、罗炳良教授以及音乐系教学管理人员对我学业的关心和支持；得益于芮克（Harrison Ryker）教授、韦慈朋（J. Lawrence Witzleben）教授、曹本冶教授以及音乐系其他诸位教授对本人博士课程的悉心教导。香港中文大学宗教系黎志添教授、音乐系韦慈朋教授、

福建师范大学王耀华教授不辞辛劳，认真审阅了全文，论文答辩中给予本文以高度评价并提供了许多宝贵意见。对于他们的帮助和鼓励，我在此深表谢意！

我要特别感谢的是我的课程导师和论文导师曹本冶教授。在论文选题、构思和写作的过程中，曹教授一直给我以精心指导，提出了许多富有理论洞察力的修改意见，文中也引用并讨论了曹教授关于仪式音乐的理论与方法。没有他的悉心指导和严格要求，我的这篇博士论文不可能顺利完成。

最后，我还要感谢宗教文化出版社的总编和本书的责任编辑。他们强烈的学术责任感和对我的热情支持，使得这部宗教与音乐跨学科的著作能够尽早与读者见面。

薛艺兵

2002年12月于北京

〈宗教学博士文库〉

总 序

19世纪下半叶，德籍英国人麦克斯·缪勒首先提出了“宗教学”的概念，过了100多年后，“宗教学”已经得到了人文科学界的认可，并且正在以较快的速度发展。

缪勒所建立的宗教学研究，是在比较语言学的基础上发展而来的。学者们在研究古老的语言时，对晦涩难懂和一词多义的语词为了能够找出最准确的定义和满意的解释时，往往要从古老的宗教语言中去寻觅，因为宗教历史悠久，文化内涵丰富，种类繁多，特别是长期流传下来的宗教经典是语言学家可资利用、不可多得的最重要的材料来源之一。16世纪世界地理大发现的结果，使西方学者看到了除欧洲以外的古老的东方世界的灿烂文化与宗教，大开了眼界，促使了学术研究的大发展，特别是对古印度梵文和对印度教与伊斯兰

教的研究，使得比较语言学有了一个长足的进步，所以缪勒认为：“19世纪中，梵文和比较语言学所引起的变革，可说比15世纪欧洲各大学开始教授希腊文所引起的变革更大。”¹

现在世界各国在宗教学研究方面已经取得了巨大的成绩，宗教学研究已经从比较语言学发展到宗教现象学、宗教社会学、宗教心理学、宗教哲学等等学科，举凡是有关世界各种宗教的教义、经典、仪式、人物、政治、经济等等都有不同程度的涉及，与其相关的一些边缘学科也得到了学者们的重视，宗教学研究正在呈现出开放的势态。

我国是一个有着悠久历史文明的古国，宗教及其文化是我国灿烂文化的一个重要的组成部分。我国的学者一直有研究宗教的传统，但是在古代，很多研究往往是站在信仰主义角度，或从异教和判教的立场来从事这项所谓的“学问”，例如佛学和道教研究等等。用现代科学的方法来研究宗教则是在20世纪初才开始出现的。当时一些学者从国外引进了西方科学的研究方法，对中国传统的宗教进行了研究，取得了不少成果。在这方面最有成就的是汤用彤、陈寅恪、陈垣、向达、梁启超、梁漱溟、王治心、谢扶雅、欧阳竟无、吕澂等人，他们撰写的一些宗教学著作至今仍是学术精品，被后人反复阅读。但是由于种种原因，20世纪我国的宗教学研究并没有能够一直很好地开展起来，使我国的宗教学研究与世界宗教学研究有些脱轨，直到1978年以后才重新恢复，开始以

¹ 缪勒《宗教学导论》第4页，陈观胜、李培荣译，上海人民出版社1989年11月初版。

快速的步伐向前发展。

经过近 20 年的恢复与发展，在学者们的努力推动下，我国的宗教学研究现在正在朝着良好的势态发展，我们已经培养了一大批年青的学者，这些人才正在脱颖而出，逐渐成为宗教学术研究的主要力量。与此同时，也出版了一些在国内外较有影响的学术著作，其中不乏精品。20 世纪正在过去，新的世纪即将到来，我相信会有越来越多的人才和学术成果出现，我国的宗教学研究将会很快赶上并超过世界水平。

宗教文化出版社关心学术研究，爱护青年学者，策划出版“宗教学博士文库”。从近年来各高等院校的大量博士论文中挑选一些有代表性的、具有一定学术价值和现实意义的论文加以编辑出版。在当前我国学术著作出版难状况还没有得到彻底缓解的情况下，这种做法，对我国的宗教学研究是一个强有力的支持。我希望今后这套书能得到各界的支持，并不断地被编辑、出版下去，成为我国宗教学和文化界的权威性、有影响的学术精品。是为序。

黄心川

2000 年 4 月 15 日

内 容 提 要

中国的神灵祭祀活动自远古时期就和乐舞相结合，形成了以音乐、舞蹈为重要祭祀手段的礼俗传统。这一传统至今仍在广大农村中盛行，并仍然深刻影响着人们的社会生活。本书即对中国民间这类传统文化的人类学研究。

神灵崇拜是中国民间信仰体系中的一个共同主题，不同地区各种不同形式的祭祀仪式和音乐风格则是这一主题的不同变体，而这些变体的形成，又与特定地域的文化传统和特定人群的社会结构相关联。为此，本书的研究取向是：通过比较中国几个不同地区不同类型的民间祭礼和祭祀音乐，分析它们在仪式结构、音乐结构及祭祀群社会结构方面的同构关系，提出中国民间音乐祭礼的类型理论，并对各种类型作出文化的解释。

全文分为上、下两篇。上篇（1-3章）是笔者在人类学、民族音乐学已有理论的基础上，从新的视角对仪式、仪式音乐、祭祀仪式及其音乐的理论阐释和方法探讨。上篇的研究是为了给下篇提供一个理论基础和方法

框架，但它本身已自成体系，可以看作是一篇独立的研究成果。下篇（4-9章）是运用上篇提出的理论和方法，对中国五个不同地区五种不同类型的民间祭礼及其音乐的个案研究和多个案比较研究。这五种类型和具体实例为：部落型祭神乐舞——以青海同仁六月会仪式为例；宗族型音乐祭礼——以广东潮州拜老爷仪式为例；乐社型音乐祭礼——以河北冀中坐坛仪式为例；雇佣型音乐祭礼——以香港新界太平清醮仪式为例；庙会型音乐祭礼——以福建泉州天后庙会和河北易县后土庙会为例。

通过对这五种民间音乐祭礼的综合比较，笔者在最后的结论中用“神圣的娱乐”这一概念解释了中国民间音乐祭礼的本质特征。

ABSTRACT

Sacred Entertainment: Cross-regional Comparative Study on Sacrificial Music of Chinese Popular Belief Systems

by Xue Yibing

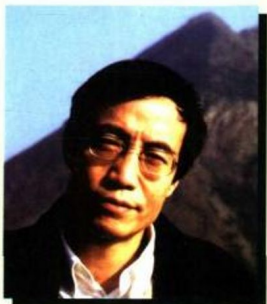
Rites using music or dance as part of the behavior involving etiquette and custom have their roots in the antiquity of Chinese history and have assumed an important position in Chinese culture. This tradition is still preserved and practiced widely in many rural regions today.

While sacrificial ritual worshipping deities is a common ritual theme in Chinese popular belief systems, there are many different regional variants in terms of ritual practice and music styles. This study focuses on the relationship between social structures and ritual and musical styles. Through comparing patterns of social structure and ritual musical styles from different regions and ritual groups, this thesis aims to sort out typical patterns of sacrificial ritual music in Chinese popular belief systems.

In the first part of this dissertation, I proposed a theoretical and methodological framework in terms of the main factors of ritual structure such as cognition of belief, ritual behavior, and musical sound. Although this framework has its basis in theories from anthropology and ethnomusicology, new points will be offered in the discussion.

In the second part of my dissertation, I first describe fieldwork examples of ritual and music traditions from five geographical regions (including the June Fair of tribal communities in Tongren county, Qinghai of northwest China; the Gods Worship Ritual among clan communities of Chaozhou, Guangdong of southeast China; the Altar Sacrifice in villages of central Hebei in North China; the Peace Rite of a clan community in the New Territories of Hong Kong; and the Temple Fairs in Quanzhou and Yixian, south and north China.) This is followed by the application of the earlier proposed theoretical framework, with analyses of the five patterns of sacrificial music, in terms of social structures, belief systems, ritual practices and musical styles.

While there is a large amount of research done by ethnomusicologists in the area of Chinese ritual music, cross-regional comparative studies are still few to be found. This study will hopefully be one of the first steps towards filling in this gap.



作者简介

薛艺兵 1950年生于甘肃天水。1982年毕业于西北师大音乐系作曲专业，获学士学位；1985年毕业于中国艺术研究院研究生部民族音乐理论专业，获文学硕士学位；2002年毕业于香港中文大学研究院民族音乐学专业，获哲学博士学位。曾任中国艺术研究院音乐研究所副所长、学术委员会副主任、研究生导师、英国伦敦大学亚非学院(SOAS)特约研究员及研究生课教授。1996年入选英国剑桥《国际名人录》。现供职于中国艺术研究院，并担任联合国教科文组织国际传统音乐理事会(ICTM)中国联络员。长期从事中国传统音乐的田野调查和研究工作，已发表二百万字学术论文以及《中国乐器志·体鸣卷》等著作。



宗教学博士文库

- 神圣与世俗
- 融合的佛教
- 大梵与自我
- 明清之际道教“三教合一”思想论
- 道教医学
- 伊斯兰伦理研究
- 宋明道教思想研究
- 蒙古佛教音乐文化的多元性
- 神圣的娱乐：中国民间祭祀
仪式及其音乐的人类学研究

■ 责任编辑：张越宏
■ 封面设计：杨 群

目 录



《宗教学博士文库》总序 黄心川 / 1

内容提要 / 1

ABSTRACT / 1

上篇 仪式和仪式音乐研究的理论与方法

上篇引言 / 2

第一章 解释仪式现象 / 8

第一节 仪式是超常态行为——对仪式行为的解释 / 8

第二节 仪式是虚拟的世界——对仪式情境的解释 / 23

第三节 仪式是象征的体系——对仪式意义的解释 / 31

- 第四节 仪式是社会的表象——对仪式功能的解释 / 45
- 第二章 解释仪式音乐 / 59
- 第一节 仪式音乐的界定 / 59
- 第二节 作为符号表达的仪式音乐 / 73
- 第三节 仪式音乐的功能 / 92
- 第三章 祭祀仪式及其音乐的分析方法 / 108
- 第一节 祭祀仪式界说 / 108
- 第二节 信仰—仪式—音乐的三重认知 / 122
- 第三节 结构—过程的两维分析 / 139
- 第四节 仪式意义的多向解释 / 160

下篇 中国民间音乐祭礼的社会文化类型

下篇引言 / 173

第四章 部落型祭神乐舞

——以青海同仁六月会仪式为例 / 180

- 第一节 同仁六月会的社会文化背景 / 182
- 第二节 六月会仪式 / 190
- 第三节 隆务部落的仪式 / 199
- 第四节 浪加部落的仪式 / 218
- 第五节 尕沙日和郭麻日部落的仪式 / 224
- 第六节 六月会仪式的结构与过程 / 230