

TCL 飞熊文丛

我爱鱼儿我是猫

周小娅
著



中国文联出版社

我爱鱼儿我是猫

周小娅 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我爱鱼儿我是猫/周小娅 著—北京：中国文联出版社，2002.10

ISBN 7-5059-4068-6

I 我… II. 周… III. 散文—中国—当代 IV. 1267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 39709 号

书 名	我爱鱼儿我是猫
作 者	周小娅
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾萍
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	180 千字
印 张	7 印张
印 数	0001—3000
版 次	2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—4068—6/I · 2615
总 定 价	198.00 元

本书如有印刷质量问题，请直接与印刷厂联系

《TCL 移动·飞鹅文丛》总序

刘耀辉

市文联的同志告诉我，说他们准备编辑出版一套本地作家文丛，想请我来作序。我认为这是一件极好的事情，就答应下来。

10本书为一套，由中国文联出版社统一出版，据说印刷总量可以达到两三万册，总字数近200万字，首先在感觉上就形成了一种强大的冲击力，形成了一种气象万千的阵容，也形成了一种看得见、摸得着的社会主义精神文明建设的成果，所以当然也是惠州文坛上的一桩盛事！过去，我市作家虽然也不断有著作出版，但由于缺少组织，都是零敲碎打，因而引不起人们很大的注意。这次不同了，10本书放在一起出版，无疑形成了集团军作战的局面。因而我对该文丛的出版，除表示热烈的祝贺以外，还希望市文联和作协继续发挥组织功能，不断为我市作家推出系列丛书，以满足人民群众日益增长的精神文化生活需求。

翻看这10本书，我惊喜地发现这套文丛的整体水平已达到了一定的高度，可以说是我市作家队伍的一次整体亮相，还可以看成是对所谓惠州“文化沙漠论”的一次有力回击。这10本书，作者有老、有中、也有青，是一种“老中青”在创作领域的完美结合。虽然他们的作品彼此

独立，但放在一起就显得相映生辉，不同凡响。我们通过阅读这10本书，不但可以清楚地看到作家们各自不同的艺术风格和追求，也能清楚地评判惠州作家所表现出来的创作实力。

10本书中，打头的当然是市政协副主席、惠州学院副院长李靖国先生的《帚丝集》。他的这本杂文集，洋洋26万言，是他多年的创作积累。所谓“帚丝”者也，一根根加起来就成了一把大大的铁扫帚，这扫帚不仅可以扫落社会上的某些浮尘，更可以扫落人们心灵上的尘埃。君若一读，必有升华。魏晓霞是一位已经冲出我市、走向全国的女作家，她的通俗小说——黑狐恐怖体验系列丛书已出了6本，此次她推出的长篇小说《魂断荧屏》曾在报上连载，影响很大，这次读者可以一气将其读完，以饱眼福；申平的《追赶太阳》是一部中篇小说集，作者的小小说作品在国内较有名气，《申平小小说100篇》也曾获得过我市首届“五个一工程”奖。这次他又推出几部中篇，从中不难看出作者的功力。李展强的《苏东坡侍妾王朝云》，以前曾经出版过，产生过很好的社会反响，这次作者又把原著加以充实、扩写，可见作家的认真态度和不懈追求。人们都说惠州市的散文创作实力很强，此次推出的周小娅的《我爱鱼儿我是猫》、郑海州的《思念如歌》、秦蓝的《种月亮》、木子红的《万叶千声》、孙红的《窄梦》等，无论从数量和质量上，都为这一观点做了有力的注脚。特别是周小娅和郑海州，在散文创作方面已颇得其中三昧。尹兰河是惠城区的一位女诗人，这次推出她的《因为有爱》，为不甚景气的诗坛增加了一道风景。我还要说的是，后边说到的这些作家，大都是惠州文坛上的后起之秀，有的甚至是刚刚崭露头角的新人。他们创作势头强劲，必将成为我

市文艺创作上的中坚力量。

最让人称道的是 TCL 移动通信设备有限公司的加盟。该公司总经理万明坚独具慧眼，热心文化，当听说出版这套文丛遇到一定困难时，立即慷慨解囊，热情相助，从而减轻了作家们出书的负担。这一义举的意义不在于企业出了多少钱，而在于这是企业对文化事业的一种垂注，一种参与，一种互利互惠的合作。企业与文学艺术“联姻”，不但有利于文学艺术事业的发展，而且也有利于提高企业的文化品位，树立企业的文化形象，扩大企业的影响和知名度。TCL 移动通信设备有限公司这几年经营有方，声名鹊起，现在又与文学艺术家结盟，说明企业经营者目光远大，企业必将铸造出更大的辉煌。

这里还要说的是 TCL 手机等产品早已在国内外名声远播，但是我市作家的作品目前还缺少“知名品牌”，还未能真正冲向全省、冲向全国。这套文丛的出版，也许是一个开端，一个信号，希望文联及所属机构能进一步整合创作资源，不断发现和培养新人，并通过一些有实际意义的活动，尽快使我们的作家队伍成长起来、成熟起来，以崭新的姿态，崛起在粤东大地上。

惠州历史文化悠久，山川秀丽，地灵人杰。我们完全有理由相信，在不久的将来，随着惠州经济高潮的到来，必将会有一个文化高潮的到来。我本人和所有的惠州人都在热切地期待着。

是为序。（作者为惠州市委常委、宣传部长）

序

韩石山

“问我平生事业，黄州惠州儋州。”最早知道广东有个惠州，是从苏东坡的这两句诗里。这话不能当真，黄州惠州儋州，都是他的贬谪之地，把平生事业归诸这三个州郡，该是一种不无怨尤的调侃。不过，从他老先生有建宅久居，且吟出“丰湖有藤菜，似可敌莼羹”这样的诗句上看，他在惠州的生活还是满惬意的。

有了这个初识，不管后来再听到多少关于惠州的事情，在我的印象里，惠州就成了个流放文人且可安居的地方。

说了这么多，我并没有去过惠州，没有受过那个罪也没有享过那个福，这些年和惠州唯一的联系，是给《惠州日报》写稿，由此也便跟它的副刊编辑周小娅女士有了书信的来往。总是起初的那个念头作祟，两年前接到小娅女士寄的一本《清水无虾》，知道她是一位女作家，由不得便想，这位周女士或许是古代哪位贬谪的文人的后裔吧。

不全是我的愚妄，也有她的文章的佐证。从电话中的

声音推断，她该是一位娇弱的女子，可文章中何以会有那么多的流离之苦，身世之叹？

错了，全错了，她不是惠州人，也不是什么流放的文人的后裔。若硬要为自己的愚妄作点辩解，只能说小娅本人就是一位流放的文人。只是这流放不是官府的贬谪，而是她无奈中的选择。

少女时期，因了那场浩劫的作弄，虽说父母都是教师，自己也向学心切，还是荒废了正常的学业。跳了几级，勉强读完高中，又被裹挟进上山下乡的洪流，在贫瘠的山乡从事繁重的农业劳动。羸弱的身躯，不堪劳作的重负，几次晕倒口头。难得的招工的机会，又碍于出身的颜色，被拒于正册之外。直到国害剪灭，天地同光，方进入一家纺织企业作了挡车女工。全凭了写作的才能，受到企业领导的青睐，调到机关从事文字工作，采写新闻，编辑报纸，不时有文学作品在省内外的报刊发表。几年天气，薄有声名传三湘，入党提干也随之而来。

邦国多难，在那个不同寻常的夏天，仅仅因为一点文化人的良知与耿直，那些艰难获取的华袞，一夜之间便被褫夺殆尽。不是没有转圜机会，受伤的心灵已淡了搏取的意念，翩然一身便来到了这南粤的惠州。

有了这样的阅历，也就难怪在那本大体仍可划入“小女人散文”的《清水无虾》中，何以会有那么多的流离之苦，身世之叹了。可喜的是，毕竟是个要强的女子，这家国的双重不幸，并未斫戕她原本的心志与灵性，她的笔触，仍是那样的沉稳，那样的纤细，有怨尤，有感伤，更多的还是对人事的关怀，对生活的渴望。

如果说在《清水无虾》里，作者多的是省视自身的话，那么我要说，在她以后的作品里，我们的作家已抚平了

心头的创伤，慢慢地抬起眼来，开始审视周围的世界，不无迷茫，却多了坚强，难脱纤细，却有了广袤。梳绾秀发的玉簪，一旦握在手中，便化作了剖析社会的利刃。仍不失其女性的纤弱，仍未懈怠女作家的职责，她的眼光，更多的时候，还是落在同类的身上。指出她们自身的疏失，提醒她们怎样完满自身的质地，哪怕是在一些很细微的方面，哪怕是在不广为人知的处所，循循善诱而又鞭辟入里。

写到这里，该说几句勉励的话了，无端的又想起苏老先生的《纵笔》诗：“白头萧散满霜风，小阁藤椅寄病容，报道先生春睡美，道人轻打五更钟。”据说这诗传到汴梁，给当时的宰相章惇先生看到了，以为苏轼在惠州竟这样的安享“春睡美”，一怒之下把他又贬到儋州去了。小娅的文章，也称得上“纵笔”了，我当然是愿意她的文章写得更好的，只是怕这样的“纵笔”，传到当代章惇先生的手里，会不会也招来苏轼先生那样的灾殃呢？我愿其无，但又知其未必无，人不能唆人作恶，也不能唆人罹祸，掂量再三，我只能说，小娅，文章写到这个份上就差不多了，还是平平安安地过日子吧。

1998年12月8日潺湲室

目 录

总序	1
序	1

辑一 我爱鱼儿我是猫

我爱鱼儿我是猫	2
闹市尼庵	5
都市里的小巷	8
闹市一注绿	10
城市的水	12
都市的老街	15
采药人	18
快活荔枝林	20
花美草乖	22
观音娘娘	25
我喜欢我自己	27
惹不起的生命	29
只要你愿意	31
吃“乖”记	33

做了一回骗子的同谋·····	36
女人好骗吗·····	38
两地书，母子情·····	40
父母在，去远游·····	42
送个欢喜给父母·····	44
镜子里面有个老爸·····	46
我在家里“孵小鸡”·····	49
我那下岗哥·····	52
吾弟周平·····	56
我对一位文人的钦敬与感动·····	59

辑二 两个人的爱情

两个人的爱情·····	63
两个人的战争·····	66
小女孩不小·····	69
女人的“弹性”·····	72
这也是女人的“豆腐心”·····	75
裸女与后台·····	78
我爱美女·····	80
女人暂不“回家”·····	83
天要下雨郎要变心·····	85
离婚的感觉·····	88
女人有爱·····	90
“男人香”·····	92
总向女人要激情·····	94
像豹了似的罗伯特·····	97

生为女人·····	99
早熟时节·····	102
痴吃·····	104
兰与蝶·····	107
姻缘树·····	108

辑三 旗袍女子

旗袍女子·····	110
好看那个蓝花花·····	112
大红衣裳高高挂·····	114
审美黑色·····	116
女人怕撞衫·····	118
谁为老太太设计时装·····	120
生命不息美丽不止·····	122
简单的美丽·····	125
挺直背做美女·····	128

辑四 情情爱爱装布袋

爱情没有模式·····	131
哪个少女不怀春·····	132
你爱上了不该爱的人吗?·····	135
男孩,你有哪些儿醒日?·····	138
身边无风景吗?·····	141
哪个来背你嘛·····	143
找一双合脚的鞋·····	146

但愿抵得半句·····	149
好一朵玫瑰花·····	152
快，离开他！·····	154
你们可以男耕女织吗？·····	156
走出深闺人便识·····	159
十八岁的自卑·····	162
婚姻是只尖辣椒吗？·····	165
是嫁给人还是嫁给钱·····	167
是害怕还是渴望·····	169
有人天生一双多情的眼·····	171
精神的舞蹈·····	173
莫说“一死了之”·····	175
丢了西瓜抱了“哇呀”·····	178
关于“花”与“护花”·····	181
只有“亡羊补牢”了·····	184
向孔雀学习吧·····	187
“感觉真爱”与“女孩有钱”·····	189

辑五 有话就讲（41 则）

后记·····	219
---------	-----

辑一

我爱鱼儿我是猫

传说，有一个人逛了庐山回来，带了七八只坛子，里面装满了庐山驰名天下的白云，预备随时放一些出来点缀他的花园。这样的人如何地纯洁无瑕得可爱。我是太俗了，在红尘中打滚，难道会染一身白云么？看看那泥塘中的老水牛就知道了。

我爱鱼儿我是猫

小时候不快乐时祈求自己变成鸟，后来就愿意做猫，且一直愿意做猫呢。不曾改变这个幼稚的愿望，这对于一个成人来说，也算是童心不老了吧。

狐朋狗党不是好东西，蠢得猪一样令人不齿。猫不遭骂，是因为猫的亲和力所至吧，没见过猫的凶相。猫的长相十足女人味，一眯眼一张嘴，透着爱娇的媚感。猫的媚当然是与生俱来的，非惺惺作态，这就又比某些“女人味”强得多。猫的身体柔若无骨，据说猫是摔不死的。曾在电视上看到一只在几十层楼上产仔的猫妈妈，它预感到大楼要起火，抱着孩子往返三次飞身跃至邻近的大楼，两楼相距近十米！这样的冒险，母爱固然是巨大的力量，也是仗着自己不怕摔吧。如果硬要找出猫之过，便是馋和懒。不过，这也算不得是骂它，不过是亲昵地嗔道，你这馋猫，你这懒猫。

说猫馋，是因为它爱吃鱼，无论什么鱼，哪怕是一丝鱼腥，都会惹得它兴奋不已。我们家乡有句俗话说叫“像猫守臭咸鱼一样”，用来形容惦记着什么，守望着什么。我特别记得韩美林的一幅画，一只猫，猫身旁一副完整的鱼骨。标题是“卖梳子”。妙趣横生。在吃的方面，谁都有自己的嗜好，猫爱吃鱼与小白兔爱吃青菜还不是一样，为什么就得说猫馋呢？

说猫懒，是因为它喜欢晒太阳。猫晒太阳时眯着眼，将身体卷曲成绒球，慵懒娇憨，暖洋洋的样子。猫原本是有工

作的，那就是捕鼠。现在物质生活日趋文明，鼠辈几近消声匿迹，猫也就失业了，就像早已不需要补锅换牙刷毛的匠人了似的。这应是好事，岁月不断地摒弃落后的事物。猫是有足够的时间休闲了，它优雅地在阳台上的兰花旁晒太阳，一派国泰民安。

与猫一样，我也是个爱鱼人。无论是什么鱼，河鱼海鱼，大鱼小鱼，干鱼咸鱼。我爱鱼是外公外婆培养的。外公虽不是渔民，但他不仅会编织大大小小的鱼网，还是捕鱼高手。可惜外婆家不近江河湖海，仅山塘水坝让外公过过捕捞瘾。每天清晨，外公喊声，伢子，走！我就得提着鱼篓，小跑跟在外公屁股后头。外公扛着长长的搭捞，在我面前耸起高大的形象。我翻捡着外公搭上来的鱼，唱着丰收的赞歌。放下鱼篓去上学，也总是盼着揭开外婆为我打理的饭盒，当几尾油亮金黄的火焙鱼跳出来，哗地溅出口水！

关于吃鱼有些难忘的片断。在物质贫乏的日子，父亲买过一条大鲤鱼，躺在地板上好几尺长，是个鱼妈妈呢，光是它肚子里的鱼子就有满满一脸盆。只说小孩子吃了鱼子不识秤，是大人们为了限制小孩抢食美味而杜撰的吧。那一餐麻辣煎烹的鱼子真让我铭记什么叫荤腥！还有一回是吃河豚。只听过“冒死吃河豚”，莫说没吃过河豚，就连河豚是什么面目也不知道呢。没想到有一天做了海边渔村的食客，吆三喝四吃河豚，方知河豚这厮也不过就是鱼样子的东西，不就叫鱼得了。河豚真鲜，鲜得叫人死了都值。

据说越是海洋深水鱼便越是珍贵，于是，吃海鲜大餐花个几千几万元不在话下。这种气派不是每个鱼腥爱好者都有。而既是爱鱼人，便应该大肚不辞小鱼。鱼可以吃得阳春白雪，比如清蒸，恬淡高雅的样子；也可以吃得下里巴人，我就特别爱吃臭鱼。当然，这臭鱼不是一般的臭，而是经过特

别制作让其臭，像臭豆腐一样，臭得有理由。值得一提的是，这加工制作法还是我独创的呢。我做臭鱼时，大大小小的苍蝇闻讯赶赴盛宴，每每至此，我就得发动家人严阵以待，护卫着我的美味臭鱼。

外公说，过去穷人家吃不起鱼，客人来了，摆一条木雕鱼放在饭桌子上，看上几眼权当吃了鱼。真佩服我们这个古老民族的精神胜利法。现在依然崇尚精神胜利法，那就是“年年有余（鱼）”，木雕鱼及各种各样的鱼饰品依然大有市场。这就极大满足了我这个爱鱼人，吃的是鱼，穿的是鱼，环佩叮当还是鱼。花300元钱买件小棉袄，胸前赫然两条活蹦乱跳的红鲤鱼。

没听说猫被鱼刺卡过，我却是被鱼刺卡住吞饭团吞醋水无数次，有两次还进医院做手术。却也因此操练得过硬本领，吃鱼能吃剩一副鱼标本。爱鱼，欣赏鱼，并不影响我吃鱼。但也听说有人用非常手段捕杀鱼的，比如毒鱼，炸鱼。也听说某些非常吃法。比如说“活鱼”，即鱼的下半截已经炸熟，鳃部仍在一鼓一鼓的喘气；比如吃“桑拿虾”，即活虾放在烧红的石头上滋滋烤。吃鱼虾肉，还乐意欣赏其死亡喘息的痛苦表情，这就是人类的自以为是吧。

猫将鱼刺当梳子卖，那毕竟是画家丰富的想象。但猫是拿得出许多“梳子”的。猫吃鱼吃得斯文极了，吃完用两只小胖手洗洗脸就晒太阳去了。我想我还是愿意做一只猫。