

解 惠 金



文言 教学 讲话

天津人民出版社

文言教学讲话

解 惠 全

天津人民出版社

文言教学讲话

解 惠 全

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

*

787×1092毫米 32开本 9.625印张 190千字

1983年6月第1版 1983年9月第1次印刷

印数:1—28,000

统一书号: 7072·1303

定 价: 0.83 元

前 言

全日制十年制学校中学语文课本使用以来，文言文的教学在中学里受到了普遍的重视，得到了普遍的加强。这几年来，有机会和一些中学语文老师谈及文言文教学，接触过一些高中毕业生，又参加了几次高考阅卷工作，因而了解到一些中学文言文教学的情况。去年，天津市语文学会曾考虑组织几个在高等院校从事古代汉语教学工作的同志，给中学里部分年轻的语文教师讲一讲古代汉语的学习和教学，并要我承担一部分任务。为此，我熟悉了一下中学语文课本，收集了一些材料，阅读了一些有关的文章，经过半年的时间，陆续写成了一份讲稿。本书就是以这份讲稿为基础整理加工而成的。

文言文教学，是整个语文学科教学的一个组成部分，从这个方面来说，它的性质、目的、内容及教学原则与现代文教学应该是一致的；但文言文与现代文也有很大的不同，从这个方面来说，文言文教学又具有它自身的一些特点和要求。这种特点和要求，最明显、最主要的就是文言文是用文言写的，讲授文言文的第一步工作就要帮助学生扫除语言文字上的障碍，还要逐步引导学生学会和掌握文言，达到能独立阅读浅显文言文水平。本书书名用了“文言”一词，而

没有用“文言文”，就是从这一点出发的，也就是说，本书所讲的内容是以作为汉语书面语之一的文言为对象，以解决在教学中引导学生学会文言为中心，一般不涉及文章的思想内容、艺术形式等问题的分析。

本书的内容，主要是谈中学文言教学应该讲些什么，讲到什么程度，同时也谈一些怎样讲的问题。书中在讲到有关文言词汇、文言语法的一般知识时，有些问题讲得详细些，有的问题则未做太细的分析，但大都选用了比较充足的例句。例句主要选自中学语文课本，只在必要处使用了少量课本之外的。讲解文言语法的部分，大都采用比较通行的术语和分析方法，凡属有争论的问题，也尽量采用比较通行的说法，不做学术性的讨论。讲解课文，一般都参考了课本的注释，但有些地方则没有采用课本的注法。

由于个人水平所限，加之对课本缺乏全面深入的钻研，全书又是利用零碎时间断断续续写成的，疏漏和错误一定难免，恳请读者批评指正。

解 惠 全

一九八一年二月十九日

目 录

第一讲 总说.....(1)

一、文言和古代汉语.....(1)

二、文言教学的目的和任务.....(4)

三、文言教学的几个原则.....(7)

四、积极开展文言教学的研究工作.....(19)

第二讲 词汇的讲解.....(21)

一、分辨单音词和复音词.....(21)

二、注意古今词义的不同.....(36)

三、了解词义引申的一般道理.....(42)

四、关于通假字和古今字.....(48)

五、学会从上下文确定词义.....(53)

六、常用词讲解举例.....(60)

1. 报	2. 被	3. 兵	4. 病
5. 薄	6. 乘	7. 辞	8. 从
9. 当	10. 发	11. 奉	12. 负
13. 夏	14. 顾	15. 疾	16. 间
17. 穷	18. 事	19. 书	20. 徒
21. 为	22. 亡	23. 信	24. 幸
25. 易	26. 造	27. 质	28. 作

第三讲 语法的讲解.....(91)

一、词类的活用.....(91)

二、常用虚词.....(107)

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. 之 | 2. 其 | 3. 然 | 4. 焉 |
| 5. 或 | 6. 莫 | 7. 夫 | 8. 于 |
| 9. 以 | 10. 而 | 11. 则 | 12. 者 |
| 13. 所 | 14. 也 | 15. 矣 | |

三、判断句.....(150)

四、宾语前置.....(153)

五、被动句.....(155)

六、动量.....(157)

七、与定语有关的两种句法.....(159)

八、省略.....(164)

九、固定格式和习惯说法.....(169)

第四讲 课文的讲解.....(178)

一、要使学生把课文真正读懂.....(178)

二、要讲清词义和句义.....(179)

三、进行必要的翻译和串讲.....(188)

四、课文讲解举例.....(190)

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 郑人买履 | 2. 唐雎不辱使命 |
| 3. 公输 | 4. 劝学 |
| 5. 鱼我所欲也 | 6. 送东阳马生序 |
| 7. 春望 | 8. 书愤 |
| 9. 阿房宫赋 | |

第五讲 练习设计举例.....(266)

第一讲 总 说

一、文言和古代汉语

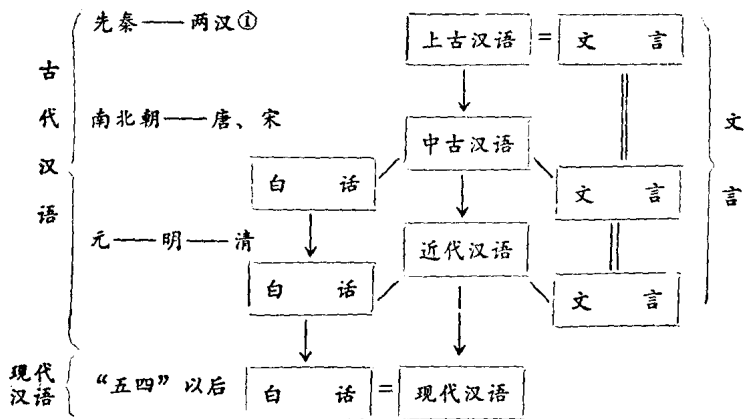
有人往往把文言和古代汉语等同起来，认为学习文言文就是学习古代汉语。这种看法对不对呢？要解决这个问题，就要弄清什么是文言，什么是古代汉语，还要弄清文言和古代汉语的关系以及文言在汉语发展过程中的地位。

什么是文言呢？文言是与白话相对而言的，指的是以先秦汉语为基础形成的一种古代汉语书面语，从上古一直沿用到“五四”以前。什么是古代汉语呢？古代汉语是与现代汉语相对而言的，指的是古代汉族人民的语言，还包括古白话。

文言和古代汉语的关系怎样？文言在汉语发展过程中又处于怎样的地位呢？请先看下面这个表（表中的箭头“↓”表示发展演变，两条平行横线“=”表示基本相同，两条平行纵线“||”表示没有发展、基本不变）：

通过这个表，我们想说明以下三点：

第一，古代汉语包括上古汉语、中古汉语和近代汉语，它始终处在不断的发展变化之中，在经过了几千年的历史时期以后，发展演变成为现代汉语，其书面形式即现代白话。



这也就是说，现代汉语是在源远流长的古代汉语的基础上形成的，是古代汉语的继承和发展。

第二，古代汉语发展到中古时期，它的书面语出现了相对两种形式——古白话和文言。古白话是以当时的口语为基础的，比较接近口语，像唐代的变文，宋、元、明、清的语录、话本、小说等大都是用古白话写的。文言则是由于文人们一味地仿照上古汉语的样子写文章而形成的，是与口语相脱离的，象语文课本中所选的以韩愈、柳宗元为首的唐宋八大家的文章，明代马中锡、徐光启等人的文章，清代蒲松龄、方苞、龚自珍等人的文章，都是用文言写的。

第三，在上古时期，本来无所谓文言，只有记录上古汉语的书面语，这种书面语与口语是相接近的。但由于后代的

① 语言的发展是渐变的，不是突变的，因此汉语发展的历史分期，不可能象历史朝代一样划得整整齐齐，表中所列起止朝代，只能表示汉语发展各历史阶段的大致轮廓。

文言是仿古的，是与上古书面语基本一致的，所以习惯上就连同上古书面语统称之为文言了。自从中古出现文言和白话以后，古白话始终代表着汉语文学语言的主流，随着汉族社会和汉语本身的发展而发展，从中古而近代，成了现代汉语的直接渊源。而文言则始终没有明显的发展，虽然它也不可能一点不受口语的影响，但总的情况是越来越距离口语越远，越来越趋于僵化。文言对现代汉语有一定的影响，但它不是现代汉语的直接渊源。不过，因为文言是以上古口语为基础的，所以它与现代汉语之间也有继承关系，可以说是现代汉语的远源。

有了以上三点，再回过头来分析认为文言就是古代汉语的看法究竟对不对，就很容易解决了。如果从文言是古代汉语书面形式的一种这个意义上讲，说文言就是古代汉语，是大致不错的，而且事实上，由于文言与现代汉语差异较大，一般讲古代汉语的著作都是以文言为对象；但古代汉语不只是文言，另外还有始终随着口语发展的古白话，从这个事实上讲，把文言和古代汉语等同起来，就不确切了。

文言是仿古的，是脱离口语的，因而不易为广大群众所掌握和运用。但由于历代统治阶级为垄断文化而极力加以维护和宣扬，文言就成了在长期的封建社会中通用的书面语，直到“五四”新文化运动提出了反对文言文、提倡白话文的口号以后，文言才被历史所淘汰，取代它的就是与古白话一脉相承的、作为现代汉语（普通话）书面形式的现代白话。

二、文言教学的目的和任务

文言既是僵化的、已被历史淘汰了的东西，为什么还要学它教它呢？要说明这个问题，还得先从文言的功与过谈起。一方面，由于文言是仿古的，脱离口语的，不易为人民群众所掌握和运用，长期垄断在封建统治阶级的手中，被用来做为统治人民、压迫人民的工具，所以它是必须反对、必须淘汰的。另一方面，由于封建统治阶级的极力维护和提倡，文言长期居于通用的书面语的地位，人们都要用它来从事记事、说理、抒情言志、传播知识等工作，使它在记录和传播古代文化上起了很大作用，从这个意义上说，文言又是有它的历史功绩的。

我们的祖国，历史悠久，文化发达；我们的祖先，在几千年的长时期内，创造了灿烂的古代文化，给我们留下了无数宝贵的遗产。毛主席说：“清理古代文化发展的过程，剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件。”^①批判地继承古代文化遗产，总结历史的经验，找出历史发展的客观规律，这对于发展社会主义新文化、提高中华民族的民族自信心，是任何时候都有必要的。我国古代文化遗产，大都是由文言记录下来流传至今的。这是文言的历史功绩所在，也是我们考虑学文言教文言的目的和出发点。如果不懂得文言，读不懂古代文献，

^① 见《毛泽东选集》第二卷，第700—701页。

也就很难谈得上继承古代文化遗产。因此，文言教学的目的和任务就是要使学生掌握文言这个工具，凭借这个工具去阅读和研究古代文献，以便批判地继承古代文化遗产。简单地说，就是要培养学生阅读文言文的能力。这是文言教学的第一个目的和第一项任务。

文言教学还有第二个目的和第二项任务，那就是要通过文言教学提高学生的现代汉语修养，锻炼其阅读能力和表达能力。这可以从两个方面来谈：一方面由于现代汉语与文言有着继承关系，掌握了文言有助于分析和认识现代汉语中的一些语言现象。例如，现代汉语成语非常丰富，而在成语中保留了大量的文言词语和文言句式，象门庭若市、求全责备、疾恶如仇、口诛笔伐、乌合之众、时不我待等等，举不胜举。又如，现代汉语的绝大部分复音词都是由文言的单音词发展演变而来的，许多文言的单音词都作为词素保留在现代汉语的复音词中，象鞭挞、变易、矜夸、磨砺、疏浚、修长、造访、质地，告捷、绝伦、快意、乞怜、致力，邦交、遗恨、徒劳、响应^①……这些都是由两个文言单音词作为词素构成的双音词。如果学生能掌握一些文言常用词，了解一些文言语法知识，那么，他们就会比较准确地理解和掌握上述这类成语和双音词的意义，弄清它们的构成方式，并进而正确地使用，这对于提高学生的阅读能力和表达能力，无疑是有帮助的。另一方面，我们还要向古人学习语言，毛主席指出：

① 这些例词，《现代汉语词典》中均有收录，而且都没有做“〈书〉”（表示书面上的文言词语）、“〈古〉”（表示古代的用法）等标记。

“我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。”^①学习古人语言中有生命的东西，主要的就是从文言中学习。例如，人们说话、写文章，往往于必要之处引用一些古语古事，使用一些文言词语，采用一些文言句式，这都是向古人学习语言的一种表现。如果使用得当，常常可以使语言精炼有力，生动形象，增强修辞色彩，提高表达效果。而要做到这样，首先就得懂得一些文言。此外，阅读文言诗文，还可以从中学习各种好的形式、风格、体裁、技巧，以提高表达能力。充分地合理地利用古人语言中还有生气的东西，范围是相当广泛的。

上述两个目的、两项任务应该是相互为用相辅而行的，前者固然重要，后者也不能偏废。无论是从当前中学生的语文水平实际来考虑，还是从整个语文学科的教学目的来考虑，都应该把二者很好地结合起来，以提高整个语文学科的教学质量，尽快提高学生的语文水平。只要能从学生的实际出发，认真研究教材，不断总结经验，找出规律，就完全可能使文言教学做到既培养了学生阅读文言的能力，又有助于提高其现代汉语修养。

^① 见《毛泽东选集》第三卷994—995页。

三、文言教学的几个原则

怎样进行文言教学才能取得比较好的效果，是一个很值得讨论和研究的问题。这里仅就个人的一些体会，提出几点很不成熟的看法，姑且算是几个原则吧，分别叙述如下。

第一，讲好课文是基础：从前的人教文言，都是先让学生读古文，背古文。儿童从五、六岁入学，就把“四书五经”之类的书拿来整本整本地念，整本整本地背。从不知所云，到半懂不懂，到大致能懂，再加上练习写一些文言文，久而久之，就能比较顺利地读懂文言文，也能写一些文言文了。这就是所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也能吟”的做法。我们今天当然不应该也不可能再采用这种做法，一则因为这种做法有它不科学的一面，缺乏现代语言学理论和方法的指导；二则因为今天学习文言的目的与从前不同，学生需要学的知识比那时多得多，要德、智、体全面发展，不可能有那么多时间用来念古文，背古文。但是，这种方法也还有它合理的一面，那就是学生可以通过反复的念和背，大量地积累感性知识，从而为阅读文言文打下扎实的基础。

我们今天进行文言教学，也应该从逐步丰富学生的感性知识入手。丰富学生感性知识的重要途径，就是讲好课文，让学生真正读懂课文。中学语文课本约有六、七十篇文言诗文，它们是学生获取文言感性知识的基本材料。不论是指导学生掌握文言词汇，还是给学生讲解有关的文言知识，都应该以课文中的材料为主要依据，与课文密切联系。那种离开

课文大量讲知识、讲规律的做法是不可取的。因为这种做法不符合从感性到理性、从具体到抽象的一般认识规律。应该把讲好课文，做为通过课堂教学培养学生文言阅读能力的中心环节，在讲好课文的基础上讲授必要的知识和方法，使学生从古人语言中吸取好的仍然有用的东西，提高现代汉语的修养。

第二，掌握词汇是关键：读不懂文言文，困难究竟在哪里？有的学生说，文言虚词太复杂，倒装句太多，不好掌握；有的学生说，文言文里生字太多，不好讲。哪一种说法对呢？我们同意后一种，不同意前一种。因为后一种说法说出了问题的关键，前一种说法则是极大的误解。所谓生字太多，说得确切些，就是不会讲的词太多。随便一句话，如果其中有一个字不会讲或讲错了，这句话肯定就读不懂，如“稍近，益狎。”（《黔之驴》）这是两句话，只有四个字，如果不知道“益”“狎”两个字是什么意思，又把“稍”字讲成“稍微”，这两句话就无法理解了。又如：“陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上。”（《陈涉世家》）如果知道“尝”、“佣”、“辍”、“之”四个字的意思，这段话自然也就懂得了，根本无须考虑句法。这类句子在一般文言文当中是居多数的。当然也有另外的情况，如“……呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎！故为之说，以俟夫观人风者得焉。”（《捕蛇者说》）其中的虚词问题和句法问题较以上二例复杂，但相对地说，这类句子在一般文言文中数量是比较少的，而且要弄清其中虚词（如“之”、“者”、“乎”、“以”、“夫”、“焉”）的用法以及与现代不同的句法（如“有甚是蛇者”、“为之

说”),也必须首先懂得句中各实词的意思。以上三例可以说明,文言文里的任何一句话,不管是要理解它的意思,还是要分析它的句法结构,或者要弄清某个虚词的用法,都要以懂得句中各个词的意义为前提,所以说,阅读文言文的关键是多认字,多懂词,即多掌握词汇。

文言的词汇是很丰富的,要想把文言中的词都掌握了是不可能也是不必要的,需要掌握的首先是常用词,特别是常用词的常用义。因为常用词在文章中使用得多,出现的频率大,翻开古书比比皆是。如果能比较多地掌握常用词及其常用义,读起文言文来障碍就会少得多,就会比较顺利。至于那些不常用的词或比较偏僻的意义,因为它们出现的频率小,不至于处处拦路,偶然遇到,翻翻词典就可以解决了。

基于以上分析,我们认为,文言教学要想方设法使学生尽可能多、尽可能快地掌握常用词,要把常用词的讲授贯彻到教学的各个环节中去,讲课文,分析例句,课堂提问,做练习,测验考试,都要与常用词的讲授结合起来,而且应该贯彻始终。这不但是培养学生文言阅读能力所必需的,对于丰富学生现代汉语词汇,也会大有好处。

第三,联系古今,对比异同:现代汉语与文言之间的继承发展关系,决定了二者之间有着种种密切的联系,有同也有异。了解和分析这种种联系,对比其间的异同,对于搞好文言教学,具有重要意义。

首先,在文言教学中联系古今,对比异同,可以帮助学生正确地认识文言,明确学习文言的重点所在。仍以词汇和语法为例,从相同的方面看:比如说,有些词,特别是属于

基本词汇的词，从上古一直沿用到现代，意义和用法都基本未变；文言的双音词与现代的双音词，其构成方式基本相同；句子成分主语在前谓语在后，动词在前宾语在后，定语、状语在前中心词在后，这样的顺序几千年来也没有多大变化，基本上是一样的。如果能使他们认识和了解了上述情况，就可以增强他们学会文言的信心。当然，文言和现代汉语的相同之处，不能做为教学的重点，学生也无需在这方面下功夫，但逐步地向学生交待清楚这些，则是必要的。从不同的方面看：比如说，文言以单音词居多，而现代汉语则以复音词（主要是双音词）居多；文言的肯定判断句主语和谓语之间以不用判断词“是”为常，现代汉语则一般都要用判断词“是”。象这样的情况，对于学生来说都是必须知道和掌握的，是教学的重点，应该下功夫教好学好。

其次，在文言教学中联系古今，对比异同，可以使学生通过他们所熟悉的现象去理解、记忆他们所不熟悉的现象，从而提高学习效率。就拿肯定的判断句来说，现代汉语里也还有“今天星期一”、“张三天津人”之类的说法，两句话的主语和谓语之间也都没用“是”字。另外，文言和现代汉语的判断句虽然形式不同，但同样都可以表示存在，象“环滁皆山也。”（欧阳修：《醉翁亭记》）译成现代汉语就是“环绕着滁州都是山。”还同样都可以用来说明原因，象“然操遂能克绍、以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。”（《隆中对》）“非惟”二句译成现代汉语就是“不只是〔由于〕天时，也是〔由于〕人的谋略。”又比如，文言中名词用作状语表示工具的情况很常见，象“板印书籍”（《活板》）中的“板”，现代汉语中这种