

中国现代文学

珍藏大系

策划 舒乙 陈学建 主编 许建辉



聞一多

【卷】

聞一多 著 燭金金石

秦鉢漢印攻金切玉之流長殷切
遠是非博雅君子難率爾以操

知交何當疏蹟名章共推揚於藝
飄灑今見其人程瑤田之鐵筆
短言為引公愛薄潤於后

梅貽琦 馮友蘭 朱自清
蔣夢麟 楊振聲 羅常培
熊虔來 姜寅清

藍天出版社

中国现代文学珍藏大系

闻 一 多 卷

策 划：舒 乙 陈学建

主 编：许建辉

副主编：金永吉 刘 屏 杜士玮

蓝 天 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学珍藏大系. 闻一多卷/许建辉主编; 闻一多著. —北京: 蓝天出版社, 2002. 12

ISBN 7 - 80158 - 293 - 4

I. 中… II. ①许…②闻… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. I 216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106678 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

880×1230 毫米 32 开本 10.75 印张 286 千字

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 - 10000 册

定价: 19.00 元



中国现代文学馆珍藏文物

向人民學習

聞一多



石鑄

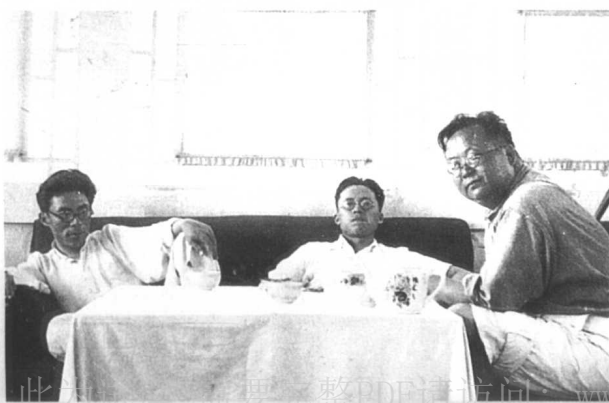
志青先生題

民國廿四年八月為

聞一多



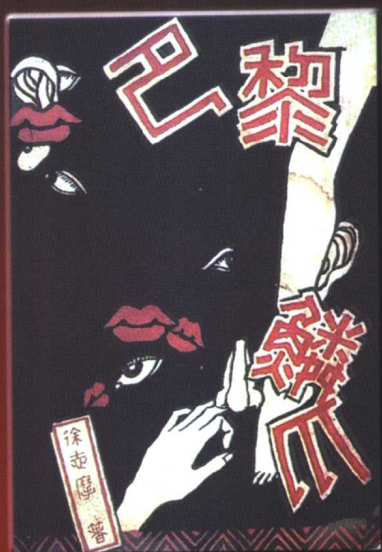
中国现代文学馆珍藏文物



中国现代文学馆珍藏文物



中国现代文学馆珍藏文物



序

舒 乙

这套“中国现代文学珍藏大系”的编辑特点有五：

一、图文并茂；

二、有作家自己写自己身世的文字，或自述，或自传；

三、有自我评论部分，或创作经验谈，或自评；

四、有散文精选，包括游记在内；

五、有创作名篇，或小说，或诗歌，或戏剧，或杂文，因人而异。

第一批入选名家有鲁迅、茅盾、巴金、老舍、冰心、朱自清、许地山、闻一多八位，其中有三人是出两卷，其余均为一卷。

在出版物众多的今日，对一般想念书的年轻人来说，从何读起已成为大问题；弄不好，乱读一气，或者抓住什么念什么，费了时间不说，收获究竟几何也还真得画个问号。

找一些好本子念实在是一种好办法。

所谓好本子，有两个含意：一是大师的东西，二是名篇。

起步先由经典起，即先念经得起时间考验的，又能跨越地域的，被各国人各族人共同欣赏的。这个法子不失为一种好法子，起码是很聪明、很经济、很事

半功倍的法子。

大师，一些经典，几十年、几百年、甚至几千年才出一位，才出一部。他们的著作属于必念的，这是智慧的结晶啊！

我在苏联上学的时候，坐电车出行，永远看见坐车的人，十之八九都捧着一本厚厚的书，默默地看，彼此不说话。仔细一瞧，念的不是普希金，就是莱蒙托夫，就是陀思妥耶夫斯基。难怪男女同学谈恋爱，第一面，谈的永远是普希金，或者托尔斯泰。

全民族能有这样的阅读传统，其整体文化水准是不言而喻的；虽然时尚读物也出版得很多，卖得也很火。

这里说的是起点问题。一句话，要有个好的、水准高的起点。

这便是出版这套“大系”的初衷。

2003年2月，北京。



目 录

序 ☐ 舒乙

自 传

- 3 ☐ 闻多
7 ☐ 八年的回忆与感想

诗 赋

- 27 ☐ 红烛
30 ☐ 雪
31 ☐ 睡者
33 ☐ 黄昏
34 ☐ 时间底教训
35 ☐ 二月庐
36 ☐ 快乐
37 ☐ 回顾
38 ☐ 幻中之邂逅

- 39 ☐ 失败
- 40 ☐ 花儿开过了
- 42 ☐ 死
- 43 ☐ 宇宙
- 44 ☐ 国手
- 45 ☐ 爱之神
- 46 ☐ 谢罪以后
- 48 ☐ 忏悔
- 49 ☐ 别后
- 50 ☐ 玄思
- 51 ☐ 记忆
- 52 ☐ 太阳吟
- 54 ☐ 废园
- 55 ☐ 小溪
- 56 ☐ 稚松
- 57 ☐ 烂果
- 58 ☐ 色彩
- 59 ☐ 红豆
- 72 ☐ 口供
- 73 ☐ 收回
- 74 ☐ “你指着太阳起誓”
- 75 ☐ 你莫怨我
- 77 ☐ 你看

78	☐	也许
79	☐	末日
80	☐	死水
82	☐	春光
83	☐	黄昏
84	☐	夜歌
85	☐	心跳
87	☐	发现
88	☐	祈祷
90	☐	一句话
91	☐	荒村
94	☐	罪过
95	☐	天安门
97	☐	洗衣歌
99	☐	闻一多先生的书桌
101	☐	月亮和人
102	☐	七子之歌
105	☐	长城下之哀歌
112	☐	我是中国人
115	☐	爱国的心
116	☐	故乡
118	☐	回来了
120	☐	叫卖歌

- 121 ☐ 秦始皇帝
- 122 ☐ 抱怨
- 123 ☐ 唁词
- 124 ☐ 欺负着了
- 126 ☐ 比较
- 127 ☐ 回来
- 128 ☐ 拟李陵与苏武诗三首
- 129 ☐ 松赋
- 130 ☐ 清华图书馆
- 131 ☐ 天涯
- 132 ☐ 青岛
- 134 ☐ 致高孝贞
- 136 ☐ 致高孝贞

剧 本

- 139 ☐ 九歌古歌舞剧悬解
- 162 ☐ 什么是九歌

杂 感

- 177 ☐ 旅客式的学生
- 180 ☐ 中文课堂底秩序底一斑
- 181 ☐ 公共机关底威信
- 182 ☐ 美国化的清华
- 185 ☐ 败
- 186 ☐ 在鲁迅追悼会上的讲话

- 187 ☐ 从宗教论中西风格
- 192 ☐ 可怕的冷静
- 195 ☐ 一个白日梦
- 197 ☐ 真的屈原
- 198 ☐ 孔子与独裁主义
- 199 ☐ “五四”断想
- 201 ☐ 妇女解放问题
- 205 ☐ 谨防汉奸合法化
- 207 ☐ 兽·人·鬼·
- 208 ☐ “一二·一运动始末记”

游 记

- 217 ☐ 致吴景超、顾毓琇、翟毅夫、
梁实秋
- 221 ☐ 致吴景超、翟毅夫、顾毓琇、
梁实秋
- 224 ☐ 致父母亲
- 226 ☐ 致闻家驊
- 228 ☐ 致家人
- 232 ☐ 致闻立鹤、闻立雕、闻立鹏、
闻名
- 231 ☐ 致父母亲
- 232 ☐ 致高孝贞
- 235 ☐ 致高孝贞

文艺评论

- 239 ☐ 《冬夜》评论
- 271 ☐ 《女神》之时代精神
- 279 ☐ 《女神》之地方色彩
- 285 ☐ 诗的格律
- 292 ☐ 诗经的性欲观
- 312 ☐ 龙凤
- 316 ☐ 《烙印》序
- 319 ☐ 《西南采风录》序
- 322 ☐ 字与画
- 325 ☐ 诗与批评
- 331 ☐ 出版后记

自传

周多，字友三，亦字友山，湖北薪水（按：即今涪水）人。先世业儒，大父尤嗜书，尝广鸠群籍，贵不……



