

何紹基墨跡選匯

二
輯

湖南美術出版社

封面题字：任继愈

何绍基墨迹选汇

(二辑)

出版者：湖南美术出版社
(长沙市人民路14号)

责任编辑：肖大毅

发行者：湖南省新华书店
印刷者：湖南省新华印刷三厂

开本 787×1092 1/16 印张 4 1/4

1982年7月第1版第1次印刷

印数 1—10,000册

书号 8233·287 定价 1.20元

前言

何绍基是晚清杰出的书法家。字子贞，号东洲，晚号猿叟，道州（今湖南道县）人。生于嘉庆四年（一七九九），卒于同治十二年（一八七三）。

据《清史稿》：何绍基通经史，精律算，尝据《大戴记》考证《礼经》，贯通制度，颇精切。又为《水经注》刊误，于《说文》考订尤深。诗学黄庭坚，嗜金石，精书法。

书法是何绍基多方面成就中影响最大者。楷书攻欧阳通《道因碑》，行草得力于《争座位》、《裴将军》，以后上溯魏碑《黑女志》，六十岁以后才专习隶书，对《礼器》、《张迁》两碑用功最深，临习百通之多，大大推进了他晚年书艺的发展。

何绍基是一位创造性很强的书法家。清代书坛一度出现崇尚『阁体』，以萎靡柔媚为美的风气，何绍基继邓石如之后，力尊碑学，主张发挥个性，自称『于北碑无不习，而南人简札一派，不甚留意。』又说『书家须自立门户，其旨在熔铸古人，自成一家。』他以篆隶笔法掺入行草，表现『至性至情于笔墨之外。』《清稗类抄》评论：『其书沈雄而峭拔，行体尤于恣肆中见逸气，往往一行之中忽而似壮士斗力，筋骨涌现，忽又如街环勒马，意态超然，非精究四体，熟诸八法，无以领其妙也。』这里说出了他的风格特点，也说出了他有坚实的基本功作根底。

何绍基作书，毕生恪守『横平竖直』四个字。看他的墨迹似乎『横不求平，竖不必直』，劲险欹侧，变化很多，但他自己说：『无日不从平平实实，匝匝周周学去』，『以平实中生险妙』。他练字很勤，虽旅差途中不间断；执笔用『回腕』，充分发挥羊毫性能，书写时通身力到，临《张黑女墓志》不及一半，汗水便湿透衣衫。他的临帖，也不是只求一点一划肖似古人，而是『能入能出』，或取其神，或取其韵，或取其势，或取其用笔，或取其行气，或取其结构分布，总之专注于某一端，既有原碑精神又不全似原碑，表明他善于吸取前人精华化为自己血肉。

何绍基一生作书以行书最多，尤擅对联，记载说一天能写一百余联，毫无倦意，也无懈笔。临池时触兴口占，语句新隽工切，常有意想不到的妙处，且内容没有雷同。书写的风格，也是一幅有一幅的特色。

沈 鹏

于北京

目 录

一行书联	………	(一)	十四行书屏	………	(十四)
二行书联	………	(二)	十五行书屏	………	(十六)
三行书联	………	(三)	十六行书屏	………	(十八)
四行书联	………	(四)	十七行书轴	………	(二十)
五行书联	………	(五)	十八行书轴	………	(二十一)
六行书联	………	(六)	十九行书轴	………	(二十二)
七行书联	………	(七)	二十行书轴	………	(二十三)
八行书联	………	(八)	二一行书轴	………	(二十四)
九行书联	………	(九)	二二行书轴	………	(二十五)
一〇行书联	………	(一〇)	二三行书联	………	(二十六)
十一行书联	………	(十一)	二四行书联	………	(二十七)
十二行书联	………	(十二)	二五行书联	………	(二十八)
十三行书联	………	(十三)	二六行书联	………	(二十九)

二七	行书联	……	(三〇)
二八	行书联	……	(三一)
二九	篆书联	……	(三二)
三〇	隶书联	……	(三三)
三一	楷书屏	……	(三四)
三二	行书屏	……	(三六)
三三	隶书屏	……	(三八)
三四	篆书屏	……	(四〇)
三五	行书轴	……	(四二)
三六	行书轴	……	(四三)
三七	行书轴	……	(四四)
三八	行书轴	……	(四五)
三九	行书联	……	(四六)
四〇	行书联	……	(四七)
四一	篆书联	……	(四八)
四二	篆书联	……	(四九)

四三	隶书联	……	(五〇)
四四	隶书联	……	(五一)
四五	行书联	……	(五二)
四六	行书联	……	(五三)
四七	行书联	……	(五四)
四八	行书联	……	(五五)
四九	行书联	……	(五六)
五〇	行书联	……	(五七)
五一	篆书联	……	(五八)
五二	篆书联	……	(五九)
五三	行书横披	……	(六〇)
五四	行书横披	……	(六一)
五五	草书信札	……	(六二)
五六	草书信札	……	(六三)
五七	行书扇面	……	(六四)

勝地喜臨江萬疊雲山
來縹緲

問鷗三兄大人辱

盡玲瓏

楊李鸞撰句何紹基書

高情還愛石一園花竹

二行书联

子厚
二世
先居

獨坐堂階天高月滿

忽披書本古到今來

何紹基

中箱所得皆幽懿

丹青寫是精神

月
旦
書
三
行
書
聯

千
株
橘
樹
宜
沽
酒

然亭先生

十
頃
蓮
塘
不
買
魚

以修

五行书联

樹下鳴猿封中試馬

讀史姻克方人層

詞庭吐鳳書帳翻螢

子方人層

答鏡一兄序

碧樹數叢堪作障

青山一半不知名

何仙老

楊柳陰中新酒榭

雁南三月序

葡萄架底小漁船

雁南三月序

北海三兄雅属

如寓陽春識者已願

若納水輶來之無窮

子夏何如共

墨蛟飛上剡藤滑

蒼壁碾成官焙香

子之江表

十行书联

伯符大兄大公祖大人鑑

於文人懷管列遷固

察天事在隨臨觀咸

子貞弟何紅梅

星垣二兄
學

黃知霜後柑三寸

白起沙頭鷺一雙

子長行
終老