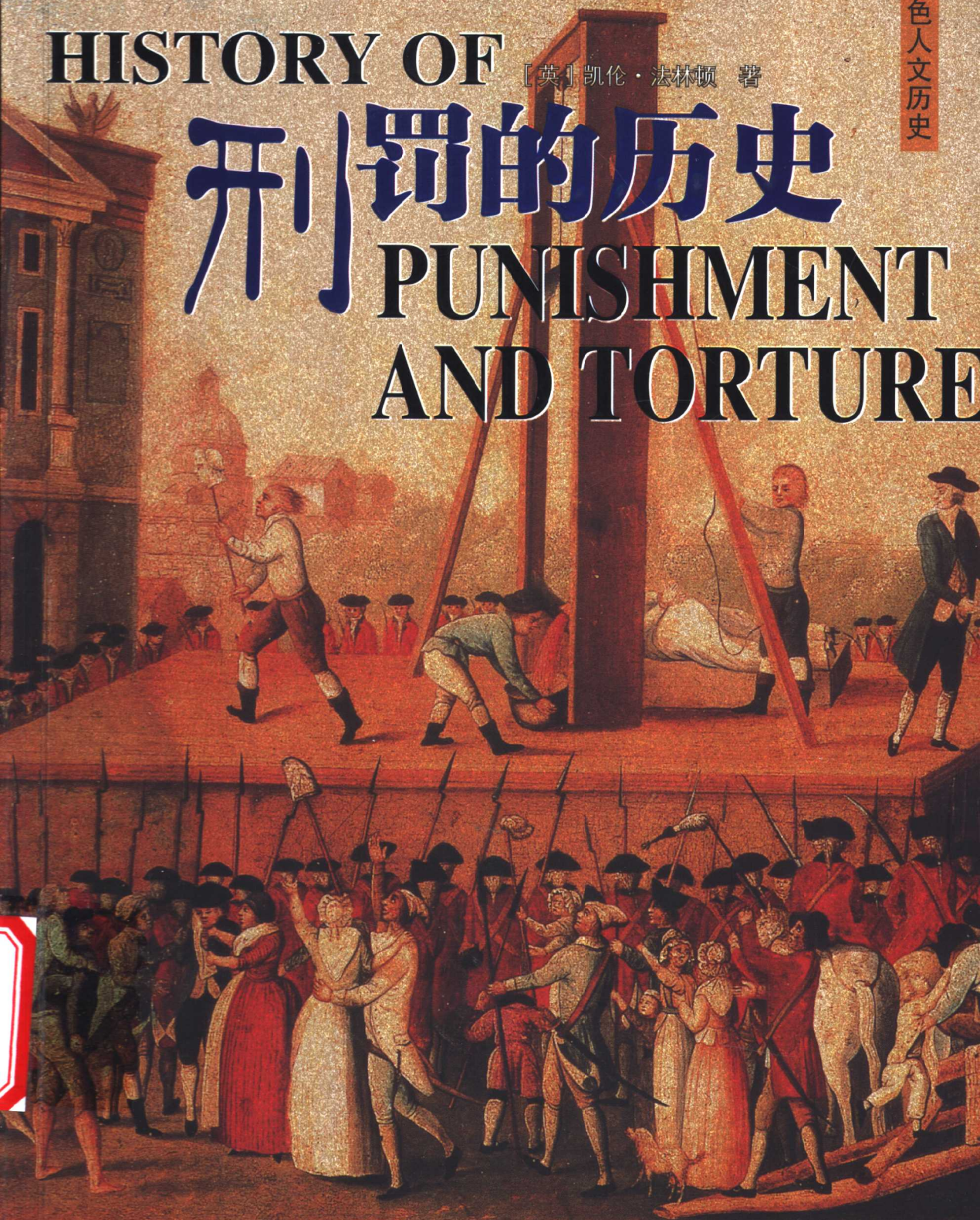


彩色人文历史

HISTORY OF [英]凯伦·法林顿 著

刑罚的历史

PUNISHMENT AND TORTURE



希望出版社

彩色人文历史

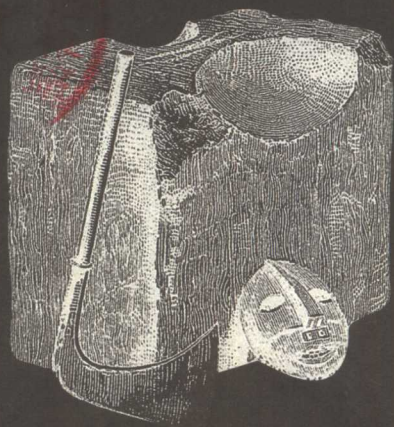
刑罚的历史

HISTORY OF PUNISHMENT
AND TORTURE

[英] 凯伦·法林顿 著



B1270686



希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

刑罚的历史/[英]法林顿著;陈丽红,李臻译.—太原:希望出版社,2003.6
(彩色人文历史)

ISBN 7-5379-3103-8

I.刑... II.①法... ②陈... ③李... III.刑罚—历史—西方国家 IV.0914.02

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第044076号

First published in 1996
under the title History of Punishment and Torture
by Hamlyn, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd.
2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP
© 1996, 2000 Octopus Publishing Group Ltd.
All rights reserved

Chinese Translation © 2003 Guangzhou Anno Domini Media Co., Ltd.

Licensing Agent:

Asia Pacific Offset Ltd., Hong Kong

&

Integrated Image Co., Ltd., Guangzhou (www.bookgate.com.cn)

由Octopus Publishing Group Ltd. 授权出版, 译文由广州公元传播有限公司提供
版权所有 侵权必究
版权合同登记号: 图字: 04-2002-005号

图片支援:  www.fotote.com

刑罚的历史

作者/[英]凯伦·法林顿(Karen Farrington)

译者/陈丽红 李臻

责任编辑/谢琛香

复审/刘志屏

终审/琚林勇

装帧设计/唐薇

出版发行/希望出版社

经销/新华书店

制作/广州公元传播有限公司

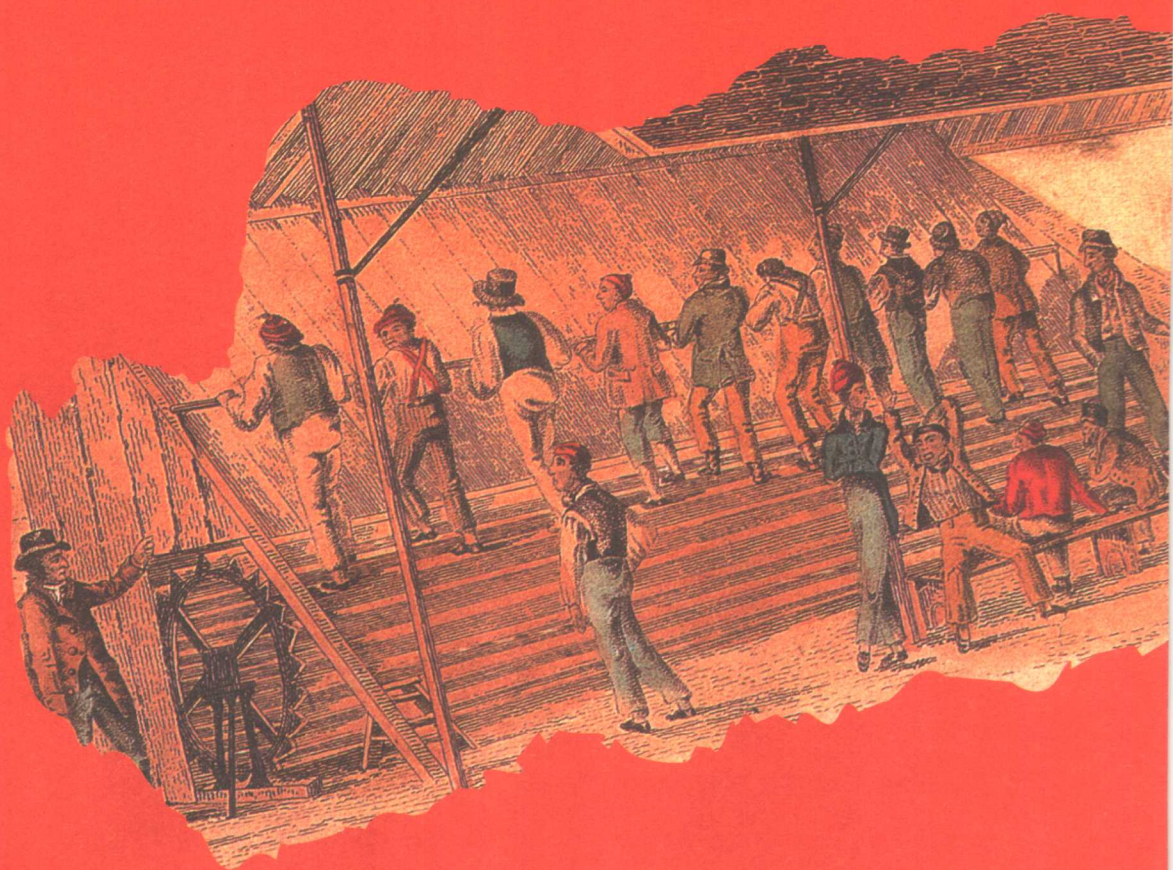
印刷/广州市一丰印刷有限公司

规格/760×1020mm 1/16 12印张 120千字

版次/2003年8月第1版第1次印刷

书号/ISBN 7-5379-3103-8/K·0002

定价/35.00元



刑罚的历史

HISTORY OF PUNISHMENT AND TORTURE



CONTENTS

目录

前言 6

第一章 无情的刑罚

活人牺牲品	10
罗马双暴君	12
十字架的功能	14
基督教徒的殉道	16
奴隶啊，奴隶	18

第二章 中世纪的审判

水火中的痛苦考验	22
挨烫，然而活着	24
断肢与残体	26
刑讯室	28
对女人施刑	30
焚烧	32
花样死刑	34
重物压迫	36
殉道者玛格丽特	38
恐怖的伊凡	40
嗜血的法国	42

第三章 宗教法庭

罗马的盛怒	46
教会接管审讯	48
调查官们的工作	50
圣殿骑士	52

惩罚天才	54
------------	----

第四章 女巫

女巫恐慌症	58
专业搜者	60
大搜捕	62
狼人的眼泪	64

第五章 流放

一个“仁慈”的选择	68
流放者回流	70
驶向巴塔尼湾	72
遭遇土著	74
维持法律和秩序	76
诺福克岛	78
魔鬼岛	80
流放西伯利亚	82

第六章 监狱

伦敦塔	86
地底监仓	88
监禁的成市	90
虐童司法	92
惩罚穷人	94
囚船噩梦	96
早期监狱与警察	98
揭露积弊	100
监狱改革者	102
军方监狱阿尔卡塔兹	104
关进疯人院	106

第七章 体罚

颈手枷和足枷	110
鞭打	112
军队里的体罚	114
在军舰上	116
受刑与原罪	118
残忍的美利坚	120

刑罚的新花样	122
--------------	-----

第八章 死刑

绳索还是斧头	126
施予国王的斩首	128
亨利八世的妻子们	130
女王喋血	132
剑刑	134
早期的断头台	136
吉勒汀医生	138
共和万岁	140
大恐怖时代	142
刽子手家族	144
作家笔下的断头台	146
医生执迷	148
“蓝胡子”受死	150
阴森恐怖的小屋	152
绞刑	154
绞刑的技术	156
一个个绞刑吏	158
刽子手档案	160
执行者的命运	162
死囚	164
绞索下的幸存者	166
泰伯恩行刑场	168
观众的参与	170
争夺死尸	172
死后之惩	174
“一触即愈”	176
最后被绞的女犯	178
电椅	180
毒气室	182
死亡牢房	184
死囚与哲学	186
枪或针	188
以牙还牙	190
致谢	192

S. Dunston inde cast.

S. Helen

S. Andrew

Trade Mall

Leon Kay

S. Mary Ouertis





在古代，国王和贵族们的权威至高无上，对犯罪行为的惩罚也极其简单明了，大约只有两种：要么是处死，要么是奴役。从中世纪到19世纪，官方施行刑罚的目的主要是报复犯罪，兼收惩治邪恶和震慑不轨之效。正因为如此，仅仅是在18世纪末期的英国，适用死刑的罪名就达200余种之多。难怪在那个时代里，罪犯这一身份会被人们称作“血污浸透的符号”。

一般来说，较久之前欧洲的法律便已经要求司法者必须取得罪犯的供词后才能对其定罪，于是一些热心的志愿者便被派到用于拷问疑犯的内庭去，在那个令人毛骨悚然的地方，这些人充分运用暴力以及刑技方面的想象力，以迫使让嫌疑犯招供。以国王和国家的名义滥用权力的情况时有发生，而且骇人听闻。很长一段时间里，被处以死刑的人数与总人口数是同步增长的。

文明的进步促使公众对酷刑的不满与日俱增。人们无法再容忍当局野蛮地折磨犯人以及把稍有过失的市民动辄处死，于是，流放和监禁这两种惩罚手段得以出现并逐渐成为重

要的刑罚措施。但尽管这样，囚犯的处境仍然苦不堪言，因为他们经常得不到食物、干净的水和新鲜空气，更谈不上医疗和娱乐了。

在历史慢慢翻过19世纪沉重的一页时，一些睿智的思想家、慈善家和基督教改革者都在合力寻求对刑罚进行符合人道要求的变革。最终，刑罚的重点被定义于积极改造犯人而不是报复性地惩罚犯人。不过，那个时代里也有些错误的做法，比如强迫犯人静默或做无意义的劳动，目的是让犯人自省思过，结果却把许多人弄疯了。

20世纪的刑罚主要是监禁和死刑——随着时间的推移，死刑逐渐为大多数国家所禁止。刑罚学家已经开始在着手建立与不同罪行相称的各种惩罚方式。在大多数国家里，以监禁为主的刑罚体系较好地实现了法治的关键目标：改造罪犯，保护社会，警醒世人。

前言

INTRODUCTION



◀ 伦敦桥入口处的塔楼上陈列着一系列被斩下来的叛逆者头颅，用以宣示法律的威严。



无情的刑罚

在黑暗的中世纪，窃贼和凶手要被处以死刑，这一点和18世纪的刑罚制度也大致相似。那时的死刑有双重含义，一方面是为了惩罚罪犯，一方面是为了平息神的怒火。犯人经常被当作祭祀的牺牲品被处死，其手段极其残酷和野蛮。

即使到了基督教义传遍世界的时候，血腥的刑罚也没有一点改观的迹象。罗马人和他们周围的野蛮民族竞相使用新式的更加令人痛苦的死刑方法，殉难者不计其数。



MAF 42/05

活人牺牲品

HUMAN SACRIFICE



为了丰收和祛病 在中古时代，犯法的人会被当作牺牲品而被处以死刑。

那时人们认为用这种方法最有希望获得丰收和治愈疾病。

每个时代都有各自的献祭方法。从今天所掌握的证据来看，我们很难断定，是否所有的牺牲品都是受刑的犯人，是否有其他人自愿

地献出生命，以使者的身份去见神。从考古发掘出的尸体也很难判断死者身上受到的残害是在他死之前的祭祀中发生的，还是在葬礼的某个环节中发生的。

“凯尔特人相信，处死那些犯下盗窃、抢劫及其他罪过的人会让不朽的神灵高兴，但当没有犯人可用时，他们甚至会处死无辜的人。”

——凯撒

凯尔特人崇拜的神有数百个。这些神各司其职，其中一些神地位较高，比如掌管战争、作物生长和疾病治疗的神。

▶ 凯尔特人奉行一种可怕的判决制度，在德鲁伊德教僧侣的主持下，大批犯人被塞进一个由柳条编成的巨人像内，然后被熊熊的火焰吞没。



神灵们向人间的信徒索要大量的供奉，需要有活人作祭品——还有什么人比凶犯和窃贼更适合付出这种终极的代价呢？

从与基督同时代的希腊作家兼地理学家斯特拉堡的记述中，我们了解到一些当时祭祀杀生的方法。“（凯尔特人）经常用剑把准备用作献祭的人从背后砍倒，然后依据其垂死挣扎的状况进行占卜活动，从死者的剧痛中获取有关未来的暗示，最后检查死者的肠子以验明某种征兆。”

凯尔特人还有其他的做法，比如用箭射死牺牲者，或在选定的神圣场所把他们钉死。像别的种族一样，凯尔特人也会烧死牺牲者。人被装进一个形状像神怪的巨大柳条笼内，然后和笼子一起被火焰烧掉。常会有几十个年轻人被硬挤着塞进一个神像里，看着下面的柴堆被点燃。出席这种仪式的人都是凯尔特人的牧师和占卜家，那时他们在法国、英国和爱尔兰建立了联系密切的组织。

在凯尔特人的宗教仪式上，一些用作祭品的女人被浸入水中，以避免血流遍地。在另一种向女神阿达斯特拉献祭的场合中，要把女人们的乳房割下来放到她们的嘴上，然后再把她们钉死。

与地狱的联系

据了解，凯尔特人挖掘过一些深井，可能是力图与地狱取得联系。在这类深井下，考古学家发现了人和动物的骸骨。有一些深埋地下的凯尔特人神龛，藏着大量的人类骸骨和在宗教仪式上打碎的用具。在法国格尔尼发现的一个神龛，始建于公元前3世纪，曾发挥作用长达200年。神龛四周被壕沟和围墙环绕，虽然血染的祭坛已经看不到了，但存放献给神的礼物的坑还在，那些坑里有规律地间隔摆放着牛头和人、羊、猪的骨头。

这种地方常常会遗留有大量的金子。因为惧怕触怒神灵，没有人敢来劫掠这些庙宇和神龛。或许，腐尸的恶味也能逼退一些有心盗掘的人，从而起到保护凯尔特圣地财产的作用吧。

罗马和希腊的作家们对自己国家里那些流血的宗教仪式已经司空见惯，但当看到凯尔特人的宗教程序和野蛮行径时，他们还是大为惊骇。

“林多人”

1984年，在英国曼彻斯特附近的林多莫斯灰炭沼泽地，出土了一具距今约2000年的尸体。这具特殊尸体连皮肤、头发、指甲等部分都保存得很完整。

尸体在泥炭土中保存得如此完好，以至于刚刚发现时警察还以为这是他们手中某件谋杀案的受害者。其实，这个想法倒也没有错，这个被称为“林多人”的人当年的确是死于“他杀”。经过仔细检查，科学家们断定，此人头部曾被斧子连击几下，失去了知觉。据推测，这是为了减轻他的痛苦。然后，有人用绷带缠住他的脖子，再用一根棍子绞紧绷带，把他勒死。这种古老的绞刑装置十分有效，连受害人的脖子都给折断了。接着又有人把他的咽喉切开（尽管他已经完全死了），最后，尸体被头朝下地抛进了沼泽。

“林多人”无疑是某个宗教仪式的牺牲品，但谁能知道，他究竟是一个被处极刑的犯人还是一个志愿者呢？

在死者腹中发现了有毒的槲寄生残渣，这表明他在接受严峻的死亡考验前，曾经历了最后一餐的仪式，食物上使用槲寄生作了装饰。从经验来看，这种植物经常被德鲁伊德教僧侣们用于宗教仪式。

▼ 警察对这桩“沼泽尸体谋杀案”的侦查显得大晚了些。科学家们发现死者被杀前吃下了含有槲寄生的最后晚餐。



罗马双暴君



TIBERIUS AND CALIGULA

在古代，罗马被视为文化、哲学和美妙艺术的中心，但帝国时代的罗马也留下了纵欲过度和刑罚泛滥的名声。这种情况在君主们身上表现得最为明显，他们陶醉于权力，以至于其行为失去了正确的准则。



致命的玩笑

有一天在进餐时，卡里古拉突然一阵大笑。周围的人问他有什么有趣的事情，他答道：“我突然想起，只要我一声令下，你们的脑袋就都会被砍掉。”

卡里古拉杀人经常没有什么理由，他把最残忍的刑罚当成一种娱乐，有时他宣布处死最亲近的顾问和弄臣，从他们被拖走时的惊恐神色中取乐。他曾说：“罗马城里住着的就是一群等待我砍头的人。”

诛杀无休止

公元14年，56岁的提比利乌斯成为皇帝。起初他还像个明君，处事公允，只是偶尔会掀起面孔。但这种表面的荣耀掩盖了他沉溺于低级趣味的私生活。他和很多女人、男人、男孩、女孩交媾，还有一点虐待狂，如果男孩们公然反对强加给他们的同性恋行径，他就打断他们的腿。

他最宠信的大臣叫赛亚努斯，这是个狡猾的人，专靠削弱别人的地位来维护自己。由于他的挑拨，提比利乌斯常常怀疑一些重要人物对自己不忠诚。赛亚努斯一连串的告发使不少家族遭到灭顶之灾。有时候，在行刑过程中，孩子们被逼着先杀死自己的父母，接着自己也被杀。

计谋得逞后，赛亚努斯变本加厉。提比利乌斯的养子格莫尼卡斯，原本有希望继承王位，后因遭赛亚努斯陷害，坐了牢并最终丧命。提比利乌斯的另一个儿子也被赛亚努斯下毒害死。此后，赛亚努斯说服提比利乌斯搬出罗马居住，他自己在罗马大权独揽，几乎取代了皇帝的位置。

那段时间提比利乌斯大概有点愚蠢，但还没有糊涂得完全看不出赛亚努斯的诡计。他从隐居地给罗马元老院写了一封信，指责赛亚努斯的罪行。元老会宣读了这封信，当天赛亚努斯就被装进囚车，送到监狱被处以绞刑。他的尸体被拖到街上，任其腐烂，后来他的头骨被人拿到公共浴池当球玩。

但血腥的报复并未就此终结。赛亚努斯的情妇丽维拉被母亲关了起来，活活饿死。他的孩子们全遭杀戮。那时丝毫的不忠都会引来大屠杀。已患上妄想狂的提比利乌斯在随后的五年里继续统治罗马，一切如故。

死刑成为观赏节目

提比利乌斯的统治很残酷，但后继王朝的情况更糟。他死后，格莫尼卡斯的儿子卡里古拉即位，他是一位在迫害和暴力中

成长起来的君王。

触怒提比利乌斯后，格莫尼卡斯家族大部分成员被杀或被流放。实际上，当时甚至发布过一条法令，专门威慑格莫尼卡斯家族的后裔。在卡里古拉执政的初期，他像是个慷慨而温和的领袖，经历过提比利乌斯暴政的人们都很欢迎他。但不久，他黑暗的一面不可避免地显露了出来。

皇家顾问马可罗是最先在卡里古拉的暴戾下遭殃的人之一。为帮助卡里古拉掌权，马可罗曾发挥过不可估量的作用，而现在卡里古拉却解雇了他，说他是“已经不能教给学生任何东西的老师”。卡里古拉和马可罗的妻子睡觉，却反

诬他拉皮条。马可罗就以这样的罪名被处死了。

对卡里古拉的皇位最有威胁的竞争者是提比利乌斯·格米拉斯，但后来被满门抄斩。在一次血腥的清查叛逆的行动中，卡里古拉查到了一些文件，其中的内容涉及到他自己的家族成员，他毫不留情地把这些家族成员都杀死了。

刽子手们得到指示，要把各类死刑作为观赏节目来执行，过程拖得越长越好。卡里古拉喜欢把刑场当成热闹的剧场，先要把人的胳膊和腿逐一劈掉，或把舌头砍掉，然后才杀死。甚至他的情人们——两种性别的都有一——也不能因娇弱而幸免。他时常嘀咕着：“什么时候我一发话，就把这颗美丽的头取下来。”

只有三个他最喜欢的情人得以幸免，那是他的三个妹妹，尤其是德鲁茜拉。她去世时，卡里古拉哀悼了几个月，并且宣布任何人发笑为死罪。

罗马的一处桥头上记录着卡里古拉的嗜杀成性：他在这里把疑犯们推进河里，命令手下溺死他们。卡里古拉当政四年后被暗杀，人们拍手称快。



▶ 赛亚努斯昨天还统治着罗马，今天就被拖上绞架。

“在令人敬畏的虚假外表的掩盖下，罗马皇帝提比利乌斯沉溺于贪婪而污秽的性生活。”

——佚名

十字架的功能

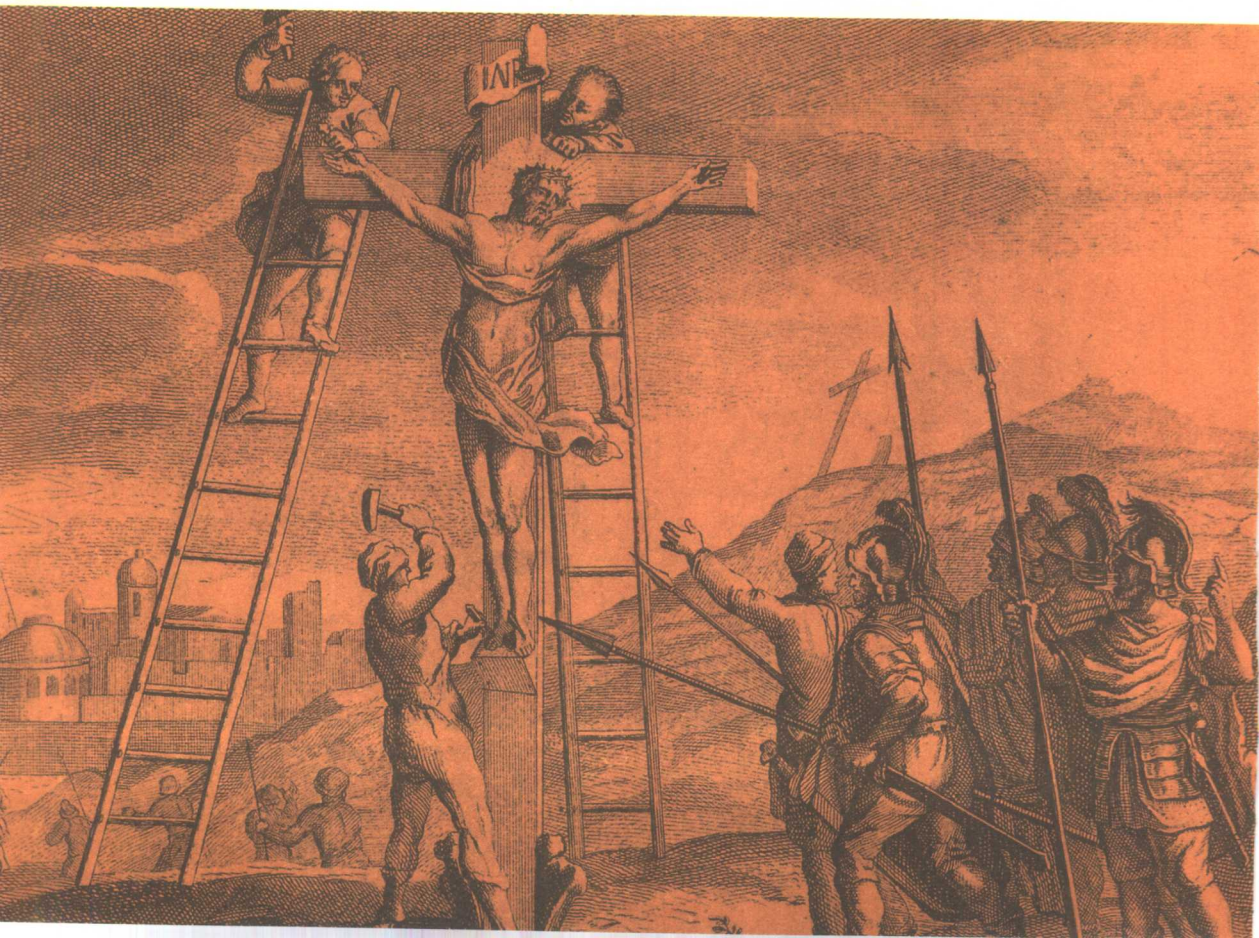
CRUCIFIXION



腓尼基人的发明 把人钉死在十字架上的残暴刑罚尽人皆知。这是腓尼基人的发明。腓尼基帝国位于叙利亚，主要从事航海和贸易活动，大约在公元前1000年达到鼎盛时期。它在非洲的主要贸易地点是迦太基（古代突尼斯城市）。

让人死在十字架上的想法从腓尼基人那里传给了希腊人、亚述人、埃及人、波斯人和罗马人。当罗马人把耶稣钉死在十字架上的时候，这种死亡方式被视为最屈辱的。罗马人认为只有奴隶和最坏的罪犯才可以被这样处死，对一般的人则采用别的方法，而不必承受这种侮辱下的痛苦。

▼ 在罗马人的法律中，并不是所有的死刑犯都可以用上十字架，它通常是“坏人中的坏人”才有的待遇。



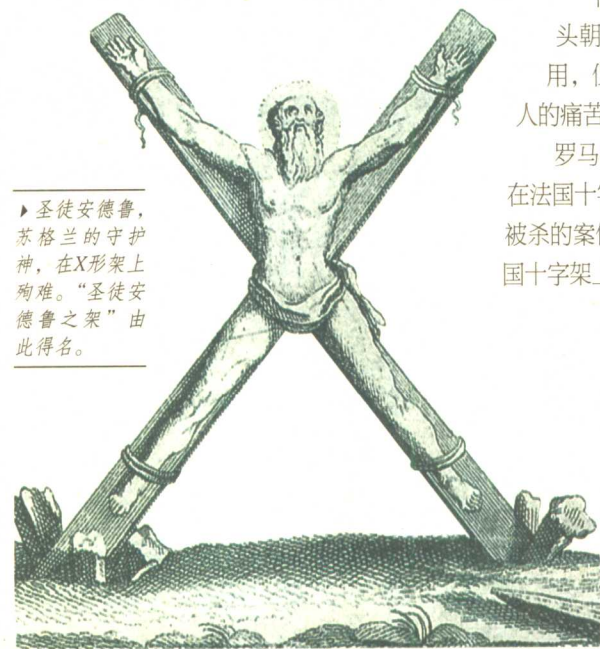
这种残酷的刑罚起源于一根木桩。起初，人们把犯人束缚在上面，令他因饥渴而死，既简单又残忍。

后来木架被引入，有十字架、T形架和X形架。X形架有时也被称为“圣徒安德鲁之架”，因为这位圣徒就是死在X形架上。尽管各地行刑的细节略有不同，但大体情形都一样：犯人先被鞭笞，然后被迫背着木架走到刑场。有时木架很重，一个人的力量很难搬动。

折磨与示众 行刑前犯人会被剥去衣服，只剩缠腰布。犯人的手掌和脚面被钉在十字架上，或用绳索绑在十字架上，犯人脚下面有一块楔形木，防止身体因重力而滑落。然后把十字架插进地上预备好的固定口内。

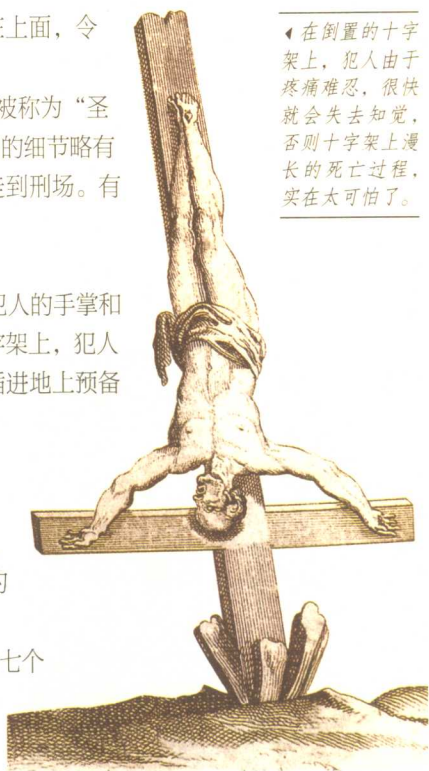
为了加速死亡，有时犯人的四肢会被打断。犯人的生命力越强，忍受折磨的时间就越久。无情的烈日炙烤着他们裸露的皮肤，苍蝇叮在他们身上吸食汗液，空气中的沙尘令他们窒息。如果犯人在日落之后还没死，心软的法官会下令杀死他们，以解脱他们的痛苦。

十字架刑通常是成批执行，所以在一个地点常会同时立起六七个十字架。犯人挂在十字架上，有示众的作用，就像后来出现的专用于示众的绞架一样。示众之后，按惯例十字架和罪犯一起被埋掉。



▶ 圣徒安德鲁，苏格兰的守护神，在X形架上殉难。“圣徒安德鲁之架”由此得名。

在倒置的十字架上，犯人由于疼痛难忍，很快就会失去知觉，否则十字架上漫长的死亡过程，实在太可怕了。



十字架刑在历史上经历了一些改良，比如把犯人头朝下固定在木架上，表面上看这好像没什么作用，但这样能使犯人很快失去知觉，实际上减轻了犯人的痛苦。

罗马皇帝康斯坦丁在公元4世纪废止了十字架刑。但在法国十字架刑仍被沿用，至少在1127年“正直的查尔斯”被杀的案例中，凶手伯特霍德还是被十字架刑处死的。法国十字架上的牺牲者中以犹太人和异教徒为多。

日本的十字架刑

日本人在钉死犯人时另有办法制造痛苦。刽子手带着很多轻巧的矛，不慌不忙地把它们一根一根扎进犯人身体里。只有重金贿赂，才可能让刽子手快速将矛扎入心脏，否则他们会在下矛时精确地避开所有重要器官，让犯人不能马上死去。通常，日本的刽子手均以此技巧为荣。



基督教徒的殉道

PERSECUTION OF
CHRISTIAN MARTYRS



▲把基督教士活活投入猛兽口中，这是罗马人的残暴发明之一。



▲集体向基督教徒投石，直到把其击毙为止——这是罗马曾经流行的行刑方式。

几十年间，基督教徒因忠于信仰而遭到不信教的当权者的迫害，主要是在罗马帝国。为处死基督教徒而发明的种种刑罚，构成了一部令人胆寒的死亡方式记录。

火刑 火的威力被无数次地用于制造痛苦。它的剧痛折磨从犯人被迫把握着香的手伸进炭火里开始。火刑的另一种序幕是逼迫犯人从燃烧的煤块上走过去，疼痛难忍的犯人心里清楚，更大的痛苦还在后面。

有的人被抛入燃烧的煤炭坑里，有的人葬身在滚烫的油锅里或盛有铅水的大锅里。有些殉道者被活着放进酒桶里烧死，他们身上绑着浸过油的绳子，一经点燃就可以烧进肉里。有些人则被放在炭火上，伸展的四肢被钉子钉住。

有时施刑者用一件铁衣固定住殉道者，然后像给马匹上蹄铁一样，