

中国房地产风水系列丛书

现代住宅风水

黄一真 主编



MAN KWONG
PUBLISHING CO.
文光出版社

中国房地产风水系列丛书

B992.4
4

现代住宅风水

黄一真 主编

北方工业大学图书馆



00536928



MAN KWONG
PUBLISHING CO.
文光出版社

现代住宅风水

主 编 黄一真

编 者 徐慧军 石 民 吴祖强 洪祥德 刘 恩

Allen Zhang (加拿大) Forrest Hadit (加拿大)

责任编辑 陈广智

校 对 赵雪清

美术设计 汤结威 韦喜发

出版发行 文光出版社(香港)有限公司

香港九龙大角咀大同新村大成楼

制版印刷 晨峰制版印刷(香港)有限公司

香港初版 2002年10月第2次印刷

国际书码 ISBN962-451-190-X

咨询电话 (86) 755-25581878 25582878

26140767 13692171666 (中国)

(001) 5147670095 (加拿大)

定 价 182.00 元

有著作权 翻印必究

如有破损或装订错误, 请寄回更换

风水：居住的智慧与艺术

黄一真

在一个极其重视生存智慧的国度里，中国人通过体察自然界江河竞流、山川俯仰的变化，从而格物致知，精心选择适合人类生存发展的环境，形成了专门研究居住环境与营建布局之间关系的学科，即是风水学。

风水学最初是作为帝王的御用术，应用于指导城邑、宫殿、陵址等的修建活动之中。风水学自唐宋而兴盛，并且根据周易的原理，乘四大发明之一的指南针的前身司南流行而流行，形成了以理法为主的福建派及以形法为主的江西派两大流派，逐渐导入民间，而风水理论体系也逐渐完善，在社会的文明进程中作用凸显。中国传统的各类形制

的建筑都留下了风水深刻的痕迹，相关著作作为《永乐大典》、《四库全书》等著名典籍收录珍藏。

一切文化都具有传承性质，但是同时也受到历史性的限制，所以它一定有缺憾。风水的研究也是如此。风水学虽然源于朴素唯物主义，但在封建时代，任何理论都脱离不了中国传统学说的桎梏和局限性。风水学自不例外：为了其生存与流行，不得不掺入了不少迷信和穿凿附会的内容，从而弱化了其唯物主义的真正实质。

如何在传统的基础上去芜存正，不断提高创新，弘扬中华民族的国粹，造福社会，这是现代风水学的任务。但由于封建思想的影响，风水学在应用的程序中，加入不少刀剑符咒的硬性方法，从而淡化了其灵活变通的真正意义。其实高明的风水是能够不着痕迹，尽得风流的，对于易理的运用更是可以得其意而忘其形，通过方位的挪移、植物的摆设、颜色的选择、家具的布局达到因地制宜、依

形就势、扬长避短的效果，从而形成其独特的居住的智慧与艺术。

当代各类成功的建筑都蕴涵着风水的精神，而如何运用好风水学的原理，亦要坚持扬弃的原则，目光如炬地进行判断，就有一定的规律可循。我们会发现，现代风水其实并不神秘，它借助于精密的仪器和科学的方法，调理项目内部的资源，整合外部的形、势、声、光、电，对人类的各种居住环境进行改良。

由于工作的关系，笔者在长期研究各类建筑时真实而深切的发现，都市中虽然万家灯火，房宅林立，但是有的家庭荣华富贵，财源广进；而有的却穷困潦倒，衣食维艰。归根究底，除了个人所具智慧及工作勤奋外，无不与住宅的风水吉凶有密切关系。宅运亨通、又积善德则贫可转富，贱能显贵，正是情理之中；而宅运凶险，则富可致贫、贵亦招灾，不出意料之外。非但住宅如此，公司、厂房等

亦然。因此，如何趋吉避凶，以利宅运，风水学发挥的作用甚大。

现代风水学作为一门综合性学科，与其他各门类学说均有紧密的联系，怎样与时俱进，不断完善这门学科，对现代社会的各类营建规划活动作出更大的贡献，这是一个严谨的课题。本书是中、加两国专业人士对现代风水学的重要分支：住宅风水的实践与理论经验的阶段性总结。鉴于以往不少相关书籍过于晦涩难懂，本书力图深入浅出，避开深奥诘屈，希望能对读者有所启发，并得到方家的批评指正。

目 录

序 风水：居住的智慧与艺术·····黄一真	IX
住宅首重精、气、神·····	1
引 言 住宅格局与精神气质·····	3
住宅格局的精神·····	3
安身立命的动与静·····	6
住宅的气色·····	9
一门定吉昌·····	11
第一章 大门的风水·····	13
开门四主向·····	15
开门须配合路形·····	16
东四宅和西四宅·····	17
大门的坐向·····	18
入门宜有三见·····	21
入门宜有三不见·····	22
大门两大忌讳·····	23
大门的颜色与尺寸·····	24
门旁摆水可催财·····	24
门槛的讲究·····	25

聚气生财在玄关·····	27
第二章 玄关风水 ·····	29
玄关的化煞防泄作用·····	31
玄关的遮掩作用·····	34
美化玄关的四项基本原则·····	36
影响玄关功能的八大重点·····	38
统揽全局的战略要地·····	47
第三章 客厅的风水 ·····	49
客厅的内部格局·····	51
位置·····	51
客厅的颜色·····	51
财位的布局·····	54
客厅安门的讲究·····	57
客厅天花·····	60
客厅尖角的化解·····	63
客厅梁柱的化解·····	64
楼梯风水·····	68
客厅家具置放·····	71
沙发·····	71
茶几·····	76
组合柜·····	78
客厅饰物·····	83
字画·····	83
地毯·····	86
鱼缸·····	88
植物·····	92

赏心乐事房与床·····	93
第四章 卧室与洞房风水 ·····	95
卧室·····	95
位置与格局·····	96
床位·····	98
卧室的颜色选择·····	101
卧室的家具·····	102
卧室的装饰与照明·····	103
卧室的植物·····	104
洞房·····	105
洞房位置与布局·····	107
婚床的布置·····	107
床上用品·····	108
床上饰物·····	110
主卧室的吉方·····	111
传承你的美好未来·····	127
第五章 儿童房与婴儿房的风水 ·····	129
儿童房的位置·····	130
儿童房的内部布局·····	130
儿童房的地面·····	131
儿童房的颜色·····	131
儿童房的床位·····	132
儿童房的照明·····	133
儿童房还要注意的其他事项·····	134
婴儿房·····	137
位置·····	137

床位·····	138
颜色·····	138
让文曲星下凡到你家·····	139
第六章 书房的风水 ·····	141
文昌位的选择·····	142
仁智之局·····	143
办公用品的摆放·····	145
灯光照明·····	148
口福之乐的期待与寄托·····	149
第七章 厨房与餐厅的风水 ·····	151
厨房·····	151
厨房的位置选择·····	152
厨房风水的十大忌讳·····	153
厨房环境空间感的营造·····	154
厨房的色彩·····	155
创造诱导食欲的环境·····	156
厨房应避免死角·····	157
厨房空间要重视人体尺度·····	159
厨房照明·····	159
灶台与炉具的位置·····	160
厨房的家具与用品·····	162
厨房的植物·····	162
餐厅·····	164
餐厅的方位·····	165
餐桌的十大注意事项·····	166

酒柜的布置要点·····	171
餐厅的装饰四要素·····	174
餐厅的植物·····	176
厕所乾坤大·····	177
第八章 卫生间的风水 ·····	179
卫生间的位置·····	180
厕所和浴室的统一·····	184
卫生间的颜色·····	185
卫生间地面·····	186
马桶的方位·····	187
卫生间的植物·····	188
让你家的眼睛顾盼生辉·····	191
第九章 窗户的风水 ·····	193
窗户的数量·····	195
开窗的方位与形状·····	195
两面开窗不可正对·····	198
窗户大小要适中·····	198
窗户的高度·····	199
窗框的颜色·····	199
开窗的方式·····	200
窗帘的使用·····	201
天天与阳光亲密接触·····	203
第十章 阳台风水 ·····	205

阳台的生旺及化煞植物·····	206
阳台的吉祥饰物·····	208
阳台改建·····	212
阳台神位的摆放·····	213
住宅的十八种典型外煞·····	215
高尚生活的绿色解读·····	223
第十一章 庭院的风水 ·····	225
庭院的水体·····	225
池塘·····	226
泳池·····	228
喷泉·····	230
庭院植物·····	231
十三种庭院吉祥植物·····	233
八大驱邪植物·····	236
鲜花的作用·····	238
养花容器的形状与摆放方位·····	239
不宜亲近的四种花卉·····	240
小物品四两拨千斤·····	241
第十二章 激发住宅的潜能 ·····	243
小物品的大作用·····	243
水晶·····	243
风铃·····	244
时钟·····	245
食盐·····	247
镜中有玄机·····	248

镜的形状·····	249
平、凸、凹镜各有用处·····	249
镜子功用能放能收·····	251
家居用镜九法·····	251
灯火照明旺家居·····	253
分区照明·····	254
明堂灯·····	254
长明灯·····	254
日光灯·····	255
灯的数量·····	255
弥补缺陷·····	255
水晶吊灯增宅运·····	256
烛光添浪漫·····	257
我和家居办公的时髦约会·····	259
第十三章 家庭办公格局 ·····	261
办公室的理想位置·····	262
快乐办公三要素·····	263
家居办公室的颜色·····	264
办公桌的形状与质地·····	265
坐向要联系工作状态·····	266
办公桌面的布局·····	267
办公桌摆放方位的利弊·····	267
生肖与家居办公桌吉方的对应关系·····	270
家居办公行业与坐向法·····	275
附录·····	277

住宅首重精、气、神

作为一种特殊的私人生活工具
住宅的首要功能在于阻隔外界
包容自我、静默养气、安身立命
使自己的私密生活与精神气质有所依托

住宅风水为此而讲究
住宅格局因此而兴盛

住宅格局与精神气质

住宅格局的精神

我们居住在房子里面，消磨着生命的时光。

我们通过选择住宅，选择了自己的生活方式，而住宅本身也改变着我们的生活方式。

林语堂先生说过：“中国建筑的基本精神是和平与知足，其最好的体现是私人的住宅和庭院建筑。这种精神不像哥特式建筑的尖顶那样直指苍天，而是环抱大地，自得其乐，哥特式教堂暗示着精神的崇高，而中国庙宇宫殿则暗示着精神的安祥和宁静。”

这种精神上的安祥和宁静指导着中国传统的住宅风水学。住宅的本意是静默养气，安身立命，意思是指生活和精神有所依托。

《天隐子》里说：所谓的安处，并不是华堂深宅，重褥宽床，而是指能在南面静坐，东首安寝，阴阳适中，光线明暗相伴。屋不要太高，高则阳盛而明多；屋也不要太低，低则阴盛而暗多。因为明多就会伤魄，暗多就会伤魂。人的魂属阳，魄属阴，假如明暗不调，那么就会产生疾病。

居室四边都开设有窗户，起风就关窗，风停便开窗。静坐的地方，