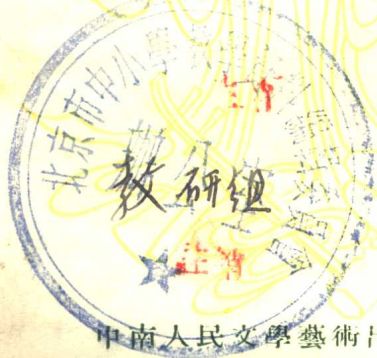


調子曲集

江容安·馮 琪記譜整理配詞



中南人民文學藝術出版社

調子曲集

江容安·馮 琪記譜整理配詞

中南人民文學藝術出版社

一九五四年

內 容 簡 介

『調子』是廣西勞動人民的藝術創作，流行在廣大農村中，是羣衆喜聞樂見的一種地方戲，過去名稱很不統一，或有叫它爲採茶戲，或有叫它爲彩調戲、花燈戲等等。一九五二年九月參加中南區第一屆戲曲會演，列爲全國各劇種之一，定名爲廣西調子戲。本書收錄調子戲的曲譜將近百首，供音樂、戲曲工作者研究學習之用。

總 219 中 40 25 開 38 頁 57,000 字

調 子 曲 集

江容安·馮 琪記譜整理配詞

一九五四年三月第一版第一次印刷

一九五四年六月第二次印刷

中南人民文學藝術出版社出版

漢口蘆溝橋路四興里

新華書店中南總分店發行

武漢市國營武漢印刷廠印刷

6,071—10,085

定價四千元

前 記

『調子』，是廣西勞動人民的藝術創作，流行在廣大農村中，是羣衆喜聞樂見的一種極富有民間風格的地方戲。

『調子』也叫採茶、彩調、花燈戲、耍牡丹、哪嘴嘴等，名稱不很統一。去年九月參加中南區第一屆戲曲會演，列爲全國各劇種之一，定名爲廣西調子戲。

調子戲的音樂很豐富活潑，優美動人的曲子很多，這裏錄得有腔、調、板及常用的小曲子共一百餘曲。爲了保留原有風格，大部分採用原詞。它的唱法很自由又多變化，但很講究。老師傅們常說：『哪樣唱都得，』『要唱進弦子裏頭去，』『要跟字眼唱，』『要唱得甜。』完全根據曲譜來唱是比較呆板的，要多多向老藝人去學習『民間唱法』，才能完滿的表現它原有的風格。

調子戲的音樂與舞蹈動作結合的很緊湊，如果看過藝人們載歌載舞的表演，對曲子的體會就更深刻。當你唱得高興的時候，身體自然而然會舞動起來。

本書能與大家見面，首先得感謝我們的民間老藝人和優秀的調子戲演員們，他們不但很耐心幫助我們的錄譜工作，還替我們修正了曲譜中不完善的地方；還有不少老藝人和新文藝工作者對我們提供了許多寶貴的意見，一併在此致謝！

民族遺產的接受和整理，是一件嚴肅、繁重而細緻的工作。由於我們的能力薄弱，三年來在調子戲音樂的搜集整理

工作方面，尚遠不能達到讀者和研究者們的要求，敬請多多
指正。

江容安、馮 琪 一九五三年五月一日於宜山專區文聯

目 錄

曲 名	頁碼	曲 名	頁碼
1 四平腔(一).....	1	31 送花腔(三).....	17
2 四平腔(二).....	1	32 對花腔.....	18
3 家庭樂.....	2	33 梳粧腔.....	18
4 路 腔(一).....	2	34 仙 腔.....	19
5 路 腔(二).....	3	35 陰 腔.....	20
6 路 腔(三).....	3	36 和尚腔(一).....	20
7 路 腔(四).....	4	37 和尚腔(二).....	20
8 路 腔(五).....	4	38 瞎子腔(一).....	20
9 路 腔(六).....	5	39 瞎子腔(二).....	21
10 路 腔(七).....	5	40 相公腔.....	21
11 路 腔(八).....	5	41 化子腔.....	21
12 路 腔(九).....	6	42 挑担腔.....	22
13 路 腔(十).....	7	43 過船腔.....	22
14 路 腔(十一).....	7	44 逃亡腔.....	23
15 路 腔(十二).....	8	45 浪子腔.....	23
16 路 腔(十三).....	8	46 問答腔.....	24
17 路 腔(十四).....	9	47 娃仔腔.....	24
18 路 腔(十五).....	9	48 飲酒腔(一).....	25
19 路 腔(十六).....	10	49 飲酒腔(二).....	25
20 路 腔(十七).....	10	50 飲酒腔(三).....	26
21 路 腔(十八).....	11	51 蠶子腔.....	26
22 丁那丁支花.....	12	52 強盜腔(一).....	27
23 採蓮春.....	12	53 強盜腔(二).....	27
24 三板腔.....	12	54 強盜腔(三).....	28
25 老旦腔.....	13	55 強盜腔(四).....	28
26 小生腔.....	13	56 強盜腔(五).....	29
27 旦角腔.....	14	57 訴 板(一).....	29
28 丑角腔.....	14	58 訴 板(二).....	30
29 送花腔(一).....	15	59 訴 板(三).....	31
30 送花腔(二).....	16	60 訴 板(四).....	31

61 驚板	32
62 哭板	32
63 憂板	33
64 三板憂腔	33
65 對口調	34
66 補紅調(一)	35
67 補紅調(二)	35
68 四門摘花	36
69 雪花飄(一)	37
70 雪花飄(二)	37
71 一盤棋(一)	38
72 一盤棋(二)	38
73 盤花	39
74 擺花	39
75 十愛(一)	40
76 十愛(二)	41
77 五把扇	42
78 十月花	42
79 三月三	42
80 粉盤歌	43
81 五雙鞋	43
82 龍舟歌	44
83 觀音讚	45
84 單看相	45
85 舞龍燈	45
86 玉芙蓉	46
87 玉美人	46
88 五柱香	47
89 五更打扮	47
90 尼姑下山	48
91 白牡丹	48
92 石榴花	49
93 四季相思	49
94 楊雀啼	50

95 賣雜貨	50
96 懷胎	51
97 比古(一)	51
98 比古(二)	51
99 洗三坎	52
100 西洋美鏡	52
101 漁鼓曲	53
102 嶺嶺樂	54
103 打鞋底	55
104 大過門(一)	55
105 大過門(二)	56
106 冷合(一)	56
107 冷合(二)	56
108 鑼鼓牌	57
一條龍	57
一鉞	58
四鉞(一)	59
四鉞(二)	59
四鉞(三)	59
四鉞(四)	60

補遺

109 路腔(十九)	61
110 送哥腔	61
111 看相腔	62
112 敬酒腔	62
113 十字腔	63
114 憂板	64
115 獨採花	64
116 入洞神仙	66
117 鬧五更	67
118 黃花腔	68
119 錢牌腔	69
120 蟠旦腔	70

四 平 腔(一)

¾

(5 — 6)

(有力模索)

5 5 6 | 3 2 1 | 2 3 1 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 | 1 6 1 3 |
 荒田 (呀) 荒地 (呀) 農 民 開 哪 哪 哪
 地主 (呀) 在家 (呀) 不 勞 動 哪 哪 哪

2 3 1 2 | 1 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 | 2 1 | 6 5 1 2 | 5 | 1 6 2 1 |
 嗨 啾 嗨 田 裏 青 秧 哪 之 啾 呀 嗨 農 民 栽 哪 啾 呀
 嗨 啾 嗨 他 的 糧 食 哪 之 啾 呀 嗨 哪 裏 來 哪 啾 呀

1 (1 1 2 3 | 5 3 | 2 1 6 1 | 5 1 6 | 5) :|| 2 5 | 6 5 3 2 | 5 5 |
 嗨 (過 門) 嗨 哪 啾 呀 嗨 嗨

註：1.『四平腔』是調子戲最主要而多用的腔調，適合於獨自敘述或二人對唱。

2.結尾亦可唱爲 6 5 3 2 | 5 5 |
 哪 啾 呀 嗨 嗨

3.『四平腔』另有一種唱法叫『偷腔』即適當的省去『哪啾嗨』。

四 平 腔(二)

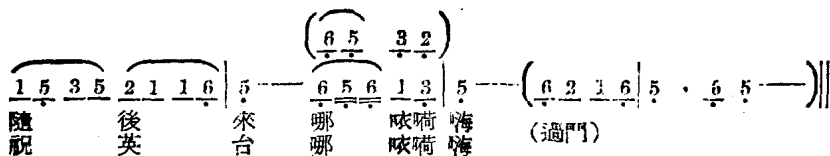
¾

(5 — 6)

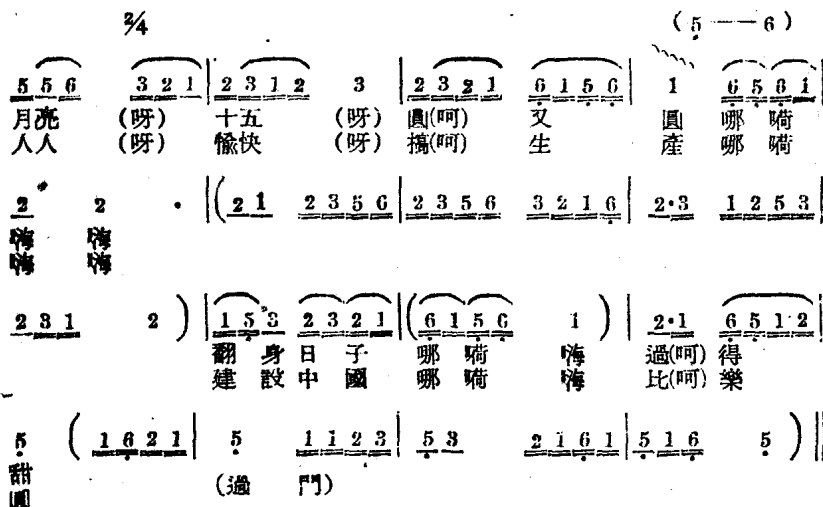
(優美·抒情·細緻)(採用月調頭)

2 2 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 2 3 | 1 2 | 3 | — | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 5 6 |
 英(哪)合 (呀)前 面 把 路(呵)
 只(呵)爲 (呀)你 我 情 意(呵)

1 — (6 5 6 1 | 2 1 2 | 3 1 2 | —) | 1 5 | 3 5 | 2 2 1 | 6 5 6 | 1 — |
 帶 哪 啾 嗨 啾 哪 山 伯 移 步 哪 啾 嗨
 重 (或作過門) 嗨 啾 哪 山 伯 尋 訪(之) 哪 啾 嗨

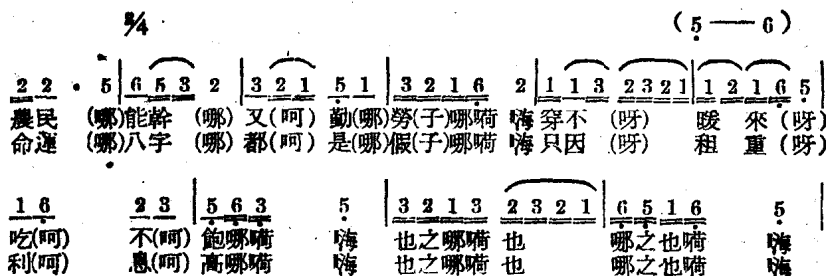


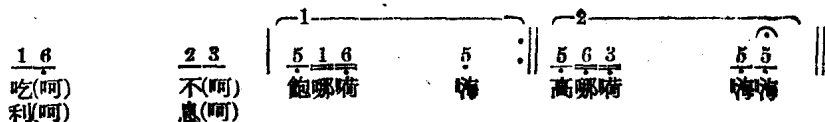
家庭樂



註：此曲與「四平腔」(一)基本上一樣，就是過門不同。

路腔(一)

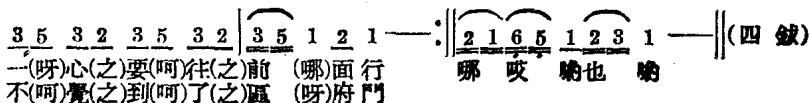
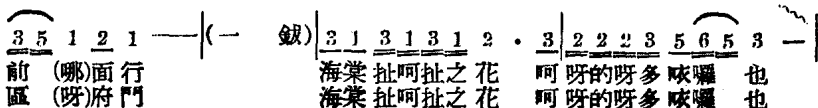
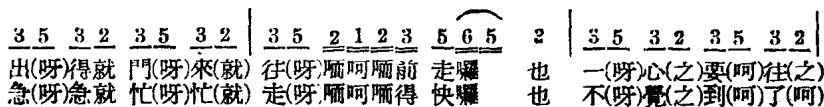




路腔(二)

4

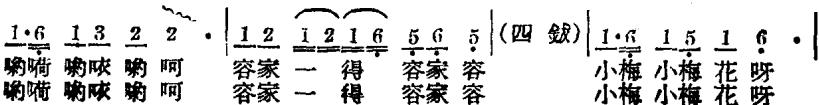
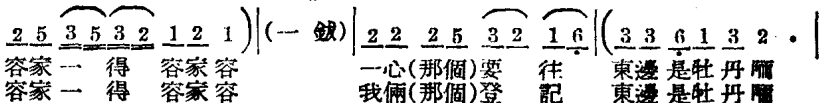
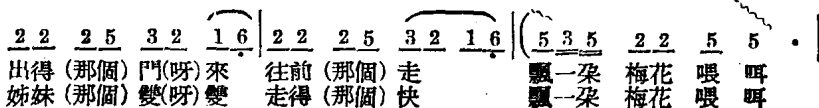
(5 — 6)



路腔(三)

4

(5 — 6)



1.6 1.3 2 2 . | 1.6 1.3 2 2 . | 1.2 1.2 1.6 5.6 5 | (長鑼鼓)
 哟呀 哟咳 哟呵 區(呀)區府 門(呀) 容家 一 得 容家 容
 哟呀 哟咳 哟呵 要(呀)要結 婚(呀) 容家 一 得 容家 容

路 腔(四)

2/4

(5 — 6)

2 2 3 5 | 6 6 5 3 | 2 5 3 1 | 3 2 . | 2 5 3 3 3 |
 出(呀) 得 門(那而) 來 往前 行(勒) 不覺(的那個)
 結(呀) 婚 證(那而) 書 領到 手(勒) 感謝(的那個)
 2 5 3 | 2 3 2 1 6.1 | 3 2 . | 5 5 1 | 2 1 2 1 6 |
 回到(嘸) 自(哪) 家(勒) 門(嘸) 也 也 嗨 哪嗨咳嗨
 主席(嘸) 毛(哪) 澤(勒) 東(嘸) 也 也 嗨 哪嗨咳嗨
 5 — | (一 鉞) | 1.2 3 5 | 2 2 . | 2 3 2 1 6.1 |
 嗨 不(呵) 覺(哪) 回 到 自(哪嘸) 家(勒)
 感(呵) 謝(哪) 主 席 毛(哪) 澤 (勒)
 3 2 . | 5 5 1 | 2 1 2 1 6 | 5 — ||
 門 哪 也 也 嗨 嗨 哪嗨咳嗨 嗨
 東 哪 也 也 嗨 嗨 哪嗨咳嗨 嗨

路 腔(五)

2/4 2/4

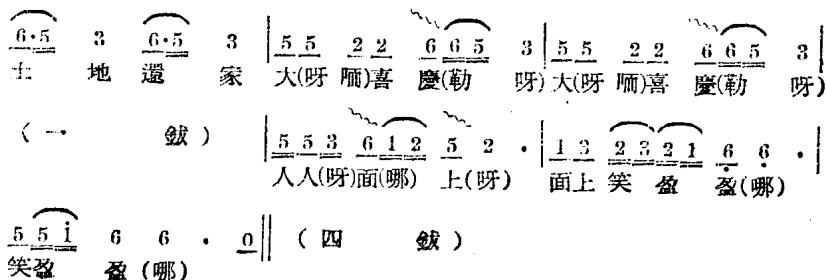
(5 — 6)

3 5 1 2 3 5 3 5 1 2 3 | 5 2 5 6.5 3 | 6.3 2 3 2 1 6 6 . | (一 鉞)
 出(呀) 得 門(哪) 來往(呵)前走(囉也) 哪嗨也 嗨呀嗨呀
 前(呀) 面 妹(哪) 子等(呵)一等(囉也) 哪嗨也 嗨呀嗨呀
 2 2 3 3 2 1 2 6 | 2 6 2 2 2 6 1 5 6 0 | 6 6 6 1 2 2 2 2 5 6 1 6 0 |
 一心的哪個要往(呵)前(呵)面行(囉)哪之嗨 嗨呀嗨嗨也也呵也嗨嗨囉
 哥哥的哪個有話(呀)講(呵)你聽(囉)哪之嗨 嗨呀嗨嗨也也呵也嗨嗨囉
 3 3 5 3 5 6 6 . | 3 1 2 3 1 2 — 3 | (四鉞) 或 (長鑼鼓)
 一心的 要往 前(哪) 面(那)行哪嗨 嗨
 哥哥的 有話 講(哪) 你(那)聽哪嗨 嗨

路 腔(六)

44

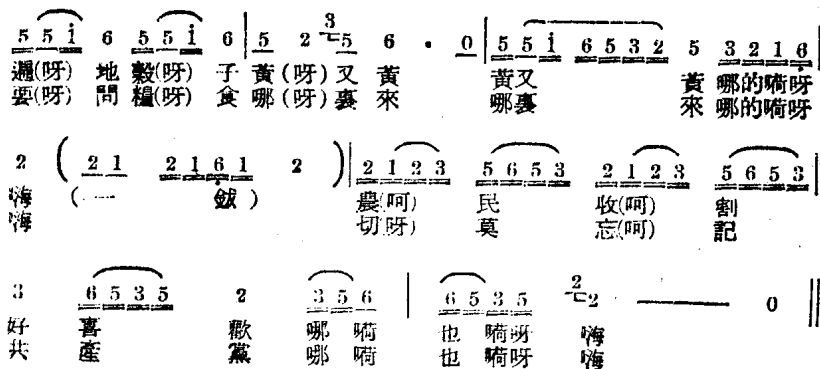
(6 — i)



路 腔(七)

4

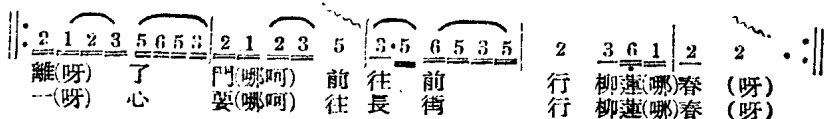
(6—1)

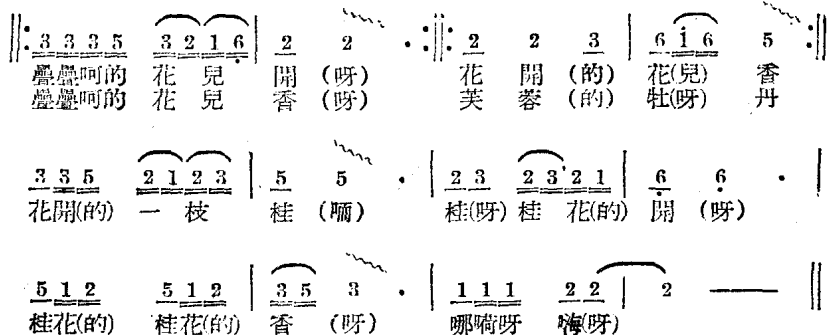


路腔(八)

 $\frac{3}{4}$

(6 — i)



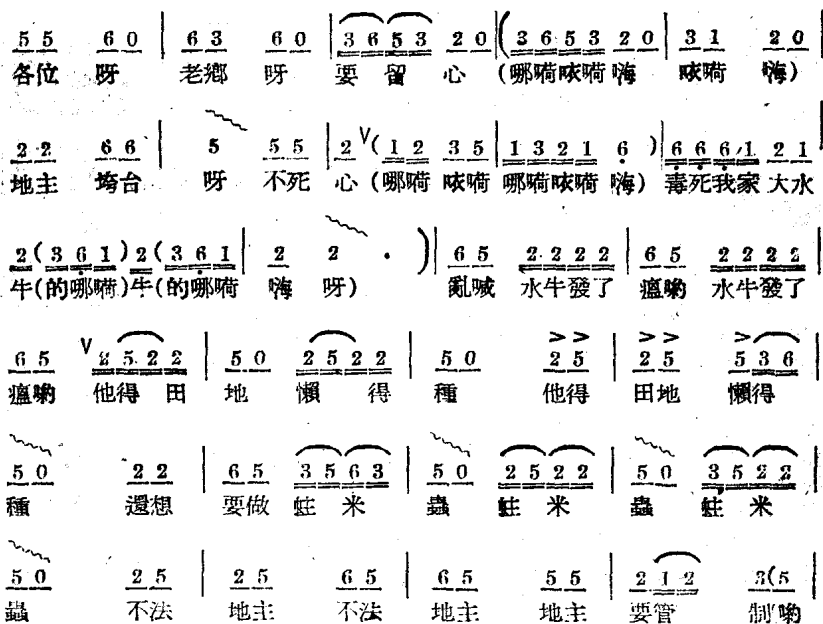


路 腔(九)

$\frac{2}{4}$

(6—6)

(稍快)



路 腔(十二)

4/4

(5 — 6)

(輕鬆·愉快)(二人對唱)

$\frac{5}{b} \frac{6}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{3}{3}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ ($\frac{2}{2} \frac{b}{6}$) | $\frac{5}{5} \frac{6}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{3}{3}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ ($\frac{2}{2} \frac{b}{6}$) |
(哥)正月 花哩花嘯 開(呀) (過門) (妹)二月 花哩花嘯 香(呀) (過門)

$\frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{3}{3}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{3}{3}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ | $\frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ |
(哥)你是我的 妹呀(妹)你是我的 哥呀(哥)哥哥 說呀(妹)妹妹 聽呀

$\frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{6}{6} \frac{1}{1}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ $\frac{3}{3} \frac{6}{6} \frac{1}{1}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ | $\frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{2}{2}$ $\frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{2}{2}$ $\frac{1}{1} \cdot \frac{2}{2} \frac{3}{3} \cdot \frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ |
(哥)什呀麼子 花(妹)海棠 花(同唱)花哩花開 花哩花開 一 陣 紅

$\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{3}{3}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{6}{6} \frac{1}{1}$ | $\frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{6}{6} \frac{1}{1}$ |
(哥)紫荊子 花 七個 隆冬 牡丹 花(妹) 八個 隆冬

$\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{6}{6} \frac{1}{1}$ | $\frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ |
芙蓉 花 三錢 銀子 買一朵 花(哥) 買一朵 花來

$\frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ | $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{b}{6}$ |
哪 個 插(妹)妹妹 插 唉呀一朵 花呀(哥)唉呀一朵 花呀

$\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{2}{2} \frac{5}{5}$ $\frac{3}{3} \frac{1}{1}$ $\frac{2}{2} \frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2} \frac{6}{6}$ || (四鈸或長鑼鼓)
(合唱)唉呀一朵 花呀 一朵 花嘯

路 腔(十三)

4/4

(5 — i)

(婦女用)

$\frac{5}{5} \frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{5}{5} \frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{1}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{6}{6} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{3}{3} \frac{2}{2}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$ |
出得(呀) 門來(呀) 往(哪) 前 走之哪嘯 嗨 姐妹雙雙 往前(哪)
如今(呀) 有了(呀) 婚(哪) 姻 法之哪嘯 嗨 婚姻自由 有感(哪)

1/4

5
行情

(一 鉞) | $\overline{6\ 1\ 5\ 6}$ | 1 | $\overline{1\ 2\ 3\ 1}\ \overline{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\overline{3\ 6\ 1}$ | $\overline{2\ 1\ 3}$ | 2 |
柳 蓮 花 楊 柳 青哪啍 嗨 柳蓮 青哪啍 嗨
柳 蓮 花 楊 柳 青哪啍 嗨 柳蓮 青哪啍 嗨

$\overline{2\ 5}$ $\overline{3\ 2}$ | 1 | $\overline{2\ 1\ 6}$ | 5 | $\overline{6\ 3}$ | $\overline{5\ 6}$ | 5 | 5 | 0 || (四 鉞)
姐妹 雙雙 往 前 行 柳蓮 青哪 啍
婚姻 自由 有 感 情 柳蓮 青哪 啍

路 腔(十四)

3/4

(5 — 6)

$\overline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\overline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 5 | $\overline{3\ 3\ 3}$ $\overline{6\ 5\ 3}$ | 2 | $\overline{3\ 2\ 1}$ | 6 | $\overline{5\ 6\ 2\ 7}$ |
出(呀) 得 門(呀) 來 往(呀)的前(哪) 行 哪啍 啍個啍啍

1/4 6 | (一 鉞) | $\overline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\overline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overline{2\ 1\ 2\ 3}$ | 5 | 3 | $\overline{5\ 6\ 5\ 3}$ | 2 |
啍 . (呀) 心 要 往 長 街 (呀) 行

$\overline{3\ 5}$ $\overline{6\ 1}$ | 2 . 0 | $\overline{1\ 1\ 2}$ $\overline{3\ 5}$ | 2 . 0 | $\overline{5\ 6\ 1}$ |
採(也) 蓮 春 春(呀啍) 採(也) 蓮 採 來 (啍)

$\overline{2\ 6\ 5}$ | 3 | $\overline{3\ 5}$ $\overline{6\ 1}$ | 2 . 0 | $\overline{1\ 3}$ $\overline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 6 . 0 |
採(也) 去 又採 (的)蓮 花 百花 雙 雙 開

$\overline{5\ 3}$ $\overline{1\ 6\ 1\ 3}$ | 2 | $\overline{3\ 5}$ $\overline{6\ 1}$ | $\overline{2\ 2}$ $\overline{1\ 2\ 3\ 5}$ | 2 — ||
小妹 啍呀啍啍 啍 採(也) 蓮 春哪 啍個啍啍 啍

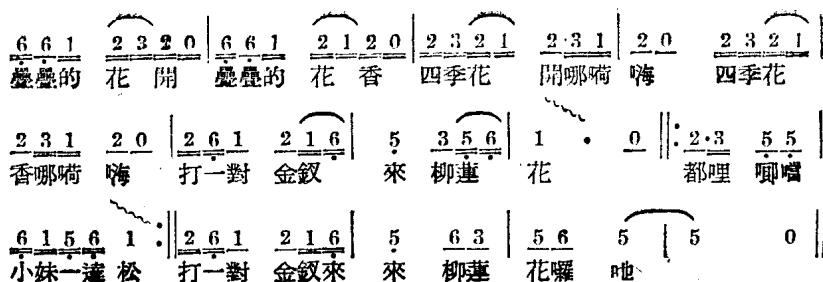
路 腔(十五)

3/4

(5 — 6)

(輕鬆·愉快)

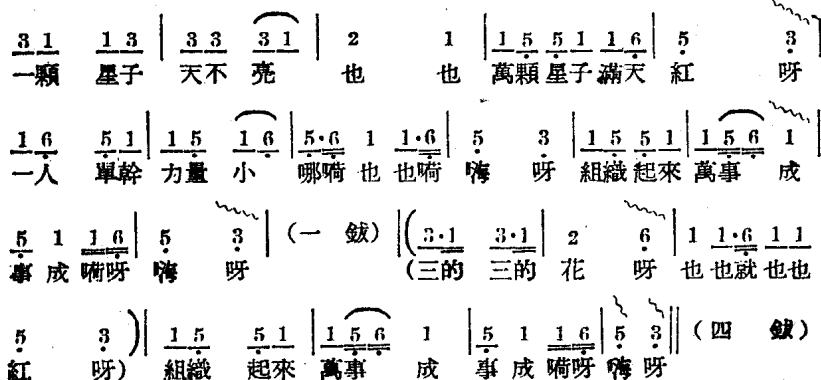
$\overline{5\ 1}$ | 2 | $\overline{5\ 1}$ | 2 | $\overline{5\ 3}$ | 6 | $\overline{2\ 2\ 3\ 1}$ | 2 : | $\overline{6\ 1}$ | $\overline{2\ 2}$ | $\overline{2\ 2}$ $\overline{5\ 6\ 1}$ |
妹在 呀 後園 呀 摘 菲 菜囉一囉 吔 郎在 外面 扭扭蓮 花



路 腔(十六)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

(3 — 3)



路 腔(十七)

$\frac{3}{4}$

(3 — 6)

