

盛海耕 著

# 公刘传论

百花文艺出版社

# 公刘传论

盛海耕 著

百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

公刘传论

盛海耕

---

百花文艺出版社出版发行 (天津张自忠路189号)

杭州新华外科技印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12 插页 2 字数 260000

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数 1—2000

---

ISBN 7-5306-1286-7/51182 定价: 7.80元

## 内容提要

这是研究当代著名诗人公刘的一部专著。

本书见从己出，立论有据，资料翔实，文字严谨，真实地再现了公刘坎坷的生活道路和漫长的文学探索，字里行间凝聚着公刘丰富的创作经验，体现了这位爱国爱民、正直不阿的诗人的赤子之心和战士情怀。

环顾海内外，研究公刘的书，这还是第一部。

## 自序

我总是先认识作品，再认识作家。确切些说，只有那些以自己的诗文浸润或震撼了我的心灵的诗人作家，才能引发我研究和传扬他们的热情和决心。

公刘的诗文以什么东西吸引了我呢？简言之：他那忧国忧民的赤子情怀，以人民的眼睛和心灵观察一切、感受一切、褒贬一切、取舍一切、有所为有所不为、知其不可为而为之的精神界之战士的高尚人格，富于人民性、政论性、阳刚美的、刚正冷峻、慷慨悲凉的独创艺术。

我深知自己决非官场、商场的材料，我最感兴趣的地方是书斋和课堂。然而，我偏偏身在市井而心忧天下，偏偏特爱我国文学和俄罗斯文学的忧国忧民传统，特爱李杜、苏辛、鲁迅、闻一多、莱蒙托夫、涅克拉索夫、果戈理、契诃夫这一路大师直面人生、正视现实的诗文，而公刘的艺术精神与这一路大师的艺术精神是一脉相承的。这样，我每读公刘诗文，总会深受感动，沉浸其中，心潮激荡难平。这大约与我生长在农村，知道一些农民的疾苦，跨出校门踏进社会后，接触的大多是知识分子，因而也知道一些知识分子的疾苦有关。在当代中国，农民和知识分子是经历最坎坷、痛苦最深重的两种人。中国文学

和俄罗斯文学的人民性，也正最鲜明地体现在对这两种人的命运的深切关怀上。

欧洲文艺复兴时期，中国的唐宋和“五四”时期，文学界都出过大批多才多艺的杰出人物。在当代中国文学史上，这样的人物却极少。然而，公刘称得上多才多艺。他天赋既佳，劳作又勤，因而在抒情诗、叙事诗、诗评、诗论、散文、杂文、演说辞、小说、电影文学剧本诸多方面，都有相当深厚的造诣，都取得了相当可观的成就。

可是，评论公刘的文章，研究公刘的著作，出奇的少！

这是中国文坛的悲哀。

有人嫌公刘古板。不错，公刘既没有“崛起”自己，也没有“崛起”别人：他不喜欢赶时髦，赶浪头。他始终拥护改革开放，又始终珍视革命传统；他竭诚扶持诗苑新人，又常向某些自我感觉过分良好的“新人”进忠言泼冷水；他努力接纳世界艺术新潮，又始终坚守“为人生而艺术”的信念，始终珍惜祖国的优秀文化遗产。他不愿为一己之私利而随波逐流，也不屑为一己之浮名而充当某些小圈子的“旗帜”，哗众取宠走极端。他我行我素。

有人嫌他激进。是的，公刘吃够了封建主义和极左路线的苦头，也深知中国人民吃够了封建主义和极左路线的苦头。他殷切地盼望祖国人民不要再吃这种苦。他因之大声疾呼，揭发病害，唤醒民众，奋力改革。这样的“激进”，何不好之有？！难道应该把封建主义和极左路线当作国粹供奉起来，顶礼膜拜，让它继续摧残百姓、糟蹋国家？！黑白是非，判若泾渭。公刘早已听惯了这种以“正宗左派”自居的鸣鞭家手里鞭子的呼啸。他

我行我素。

公刘的政治态度、人生哲学、社会观点、艺术主张，无不鲜明地表现着对祖国对人民的一贯的赤子之心战士之情。这，只要细读他的全部或大部诗文，便可了然。

自然，公刘的诗文并非纯之又纯的蒸馏水。它不可能毫无杂质。各篇各集之间，审美价值也有高下之分。但是，它决非停滞腐败的死水，决非泛滥成灾的洪水。它是一道活泼泼的生命泉。它长流不息，注入祖国大地的江河，灌溉农田，便利舟楫，造福人民。

“天下之物，孤行则必不可无，必不可无，虽欲废焉而不能。雷同则可以不有，可以不有，则虽欲存焉而不能。”<sup>①</sup>

袁宏道论艺术贵在独创的这一番话，真是精采极了！

古今中外，真正的文学家和艺术家，无不倾其毕生精力孜孜以求艺术的独创性。

高尔基要求作家诗人们“在自己身上找到自己”。<sup>②</sup>

文学研究的首要任务，我以为，就在于在文学作品中找到作家和诗人，也找到研究者自己。

我们不能老是顺着这样的思路来展开论述：立意深远，构思缜密，语言凝炼，形象鲜明，含蓄蕴藉，百读不厌……

成功的诗文，哪一篇哪一部不是这样的呢？

我们似乎应该留意老托尔斯泰的意见，着重探求这样一个问题：我所研究的这位诗人（作家），与历史上的诗人（作家）

---

① 袁宏道：《序小修诗》。

② 高尔基：《文学书简·致亚尔采娃》（1902年）。

相比，与同时代的诗人（作家）相比，其诗文到底有哪些与众不同的艺术特色？也就是说，他为人类的艺术宝库，到底提供了哪些新的东西？

围绕着这个问题，展现在研究者面前的，将是一个广阔而深邃的世界：这位诗人（作家）生活的时代和社会，他的天赋和气质，出身和教养，他的生活经历和人生哲学，艺术师承和艺术独创，他的理论与作品对当代和后世的影响……

然而，要准确地找到一位诗人（作家）的艺术独创性，又是谈何容易！文学研究的成败得失，我以为与以下五个要素在研究者身上具备的程度密切相关：健全的人生态度；敏锐的艺术感受力；深厚的理论概括力；丰富的文学史知识；扎实的语言文字功底。

对此，我是“虽不能至，心向往之”。

在《公刘传论》中，我竭力想勾勒出公刘其人其诗其文的风神，寻求出公刘之所以成为公刘的原因。但我只画出了一鳞半爪。我才疏学浅，只能做抛砖引玉的工作。虽然是砖，却也自珍，因为环顾海内，研究公刘的书，这毕竟是第一本。然而，又因为是第一本，粗疏浅陋乃至谬误之处必定很多，还请破费宝贵的金钱和时间买这本书读这本书的您不吝赐教。

1992 年中秋之夜于杭州  
教育学院华家池不由天斋



## 公刘著作一览

### (一) 抒情诗集

- |        |      |             |
|--------|------|-------------|
| 边地短歌   | 1954 | 中南人民文学艺术出版社 |
| 神圣的岗位  | 1955 | 湖北人民出版社     |
| 黎明的城   | 1955 | 中国青年出版社     |
| 在北方    | 1957 | 作家出版社       |
| 白花·红花  | 1979 | 上海文艺出版社     |
| 仙人掌    | 1980 | 四川人民出版社     |
| 母亲——长江 | 1983 | 黑龙江人民出版社    |
| 骆驼     | 1984 | 上海文艺出版社     |
| 大上海    | 1984 | 四川人民出版社     |
| 南船北马   | 1985 | 青海人民出版社     |
| 刻骨铭心   | 1987 | 作家出版社       |
| 相思海    | 1987 | 花城出版社       |
| 蝶梦     | 1991 | 湖南文艺出版社     |

### (二) 抒情诗选集

- |       |      |         |
|-------|------|---------|
| 离离原上草 | 1980 | 人民文学出版社 |
| 公刘诗选  | 1987 | 江西人民出版社 |

### (三) 长篇叙事诗

- |                |           |         |
|----------------|-----------|---------|
| 阿诗玛（与人合作）      | 1954      | 中国青年出版社 |
| 望夫云            | 1957      | 中国青年出版社 |
| 尹灵芝            | 1979      | 中国青年出版社 |
| （四）诗论集         |           |         |
| 诗路跋涉           | 1983      | 江西人民出版社 |
| 诗与诚实           | 1983      | 花城出版社   |
| 乱弹诗弦           | 1986      | 三联书店    |
| 谁是 21 世纪的大师    | 1986      | 宁夏人民出版社 |
| 跨越代沟           | 1987      | 安徽文艺出版社 |
| （五）散文集         |           |         |
| 酒的怀念           | 1984      | 湖南人民出版社 |
| （六）报告文学集       |           |         |
| 裂缝             | 1986      | 北岳文艺出版社 |
| （七）小说集         |           |         |
| 国境一条街          | 1957      | 中国青年出版社 |
| （八）电影文学剧本      |           |         |
| 阿诗玛            | 1957      | 中国电影出版社 |
| 望夫云（与人合作）      | 1979      | 上海文艺出版社 |
| （九）待出诗文集       |           |         |
| 夜梦抄（散文诗集）      |           |         |
| 波恩红唇（诗文合集）     |           |         |
| 三祭岳坟（散文集）      |           |         |
| 正题歪做（杂文集）      |           |         |
| 感情圣殿（诗文评论集）    |           |         |
| （十）散见于各报刊的重要作品 |           |         |
| 昨天的土地（系列短篇小说）  | 1984—1985 | 《收获》    |

- 创作自由臆说（文学论文） 1985. ④. 《清明》  
序《南方城市诗选》（诗论） 1986. ⑤. 《诗刊》  
关于探索的议论（诗论） 1986. ⑤. 《诗刊》  
关于现实主义诗歌的对话（诗论） 1986. ⑤. 《诗刊》  
头颅（中篇小说） 1987. ①. 《昆仑》  
访德（联邦）谈话录（演说辞） 1987. ⑥. 《清明》  
从四种角度谈诗与诗人（诗论） 1988. ④. 《文学评论》  
人格力量与现实主义文学 1988. ④. 《文艺理论研究》  
访美谈话录（演说辞） 1989. ③. 《百花洲》  
裸体艺术断想（艺术论文） 1989. ⑤. 《艺术界》

## 目 录

自序 .....	1—4
公刘著作一览 .....	1—3

### 上篇 公刘传

第一章 多难的家邦哺育了早熟的少年.....	3—25
(1927—1945)	
第二章 灯与剑，战士与诗人 .....	26—58
(1945—1957)	
第三章 在底层，在人民的怀抱和人间的炼狱 .....	59—87
(1958—1977)	
第四章 重返诗坛 砥柱中流.....	88—131
(1978— )	

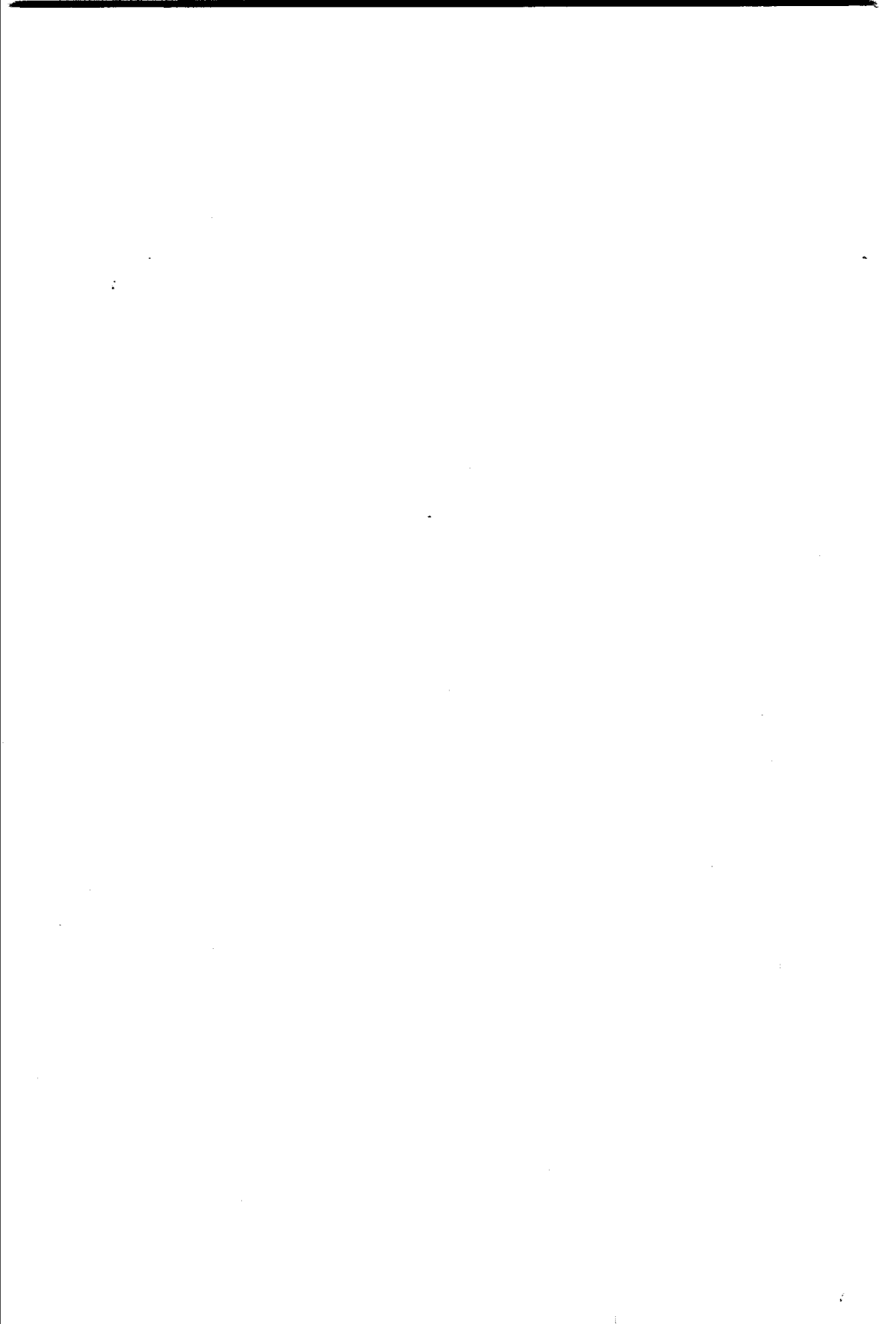
### 下篇 公刘论

第五章 人民性·政论性·阳刚美 .....	135—199
——公刘诗作论	

第六章	诗的敏感·恒久勤奋·人格力量	200—218
	——公刘的诗人论	
第七章	坚持现实主义原则·发扬浪漫主义精神·借鉴现代主义成果	219—234
	——公刘的诗潮论	
第八章	诗的要素·诗的独创·诗的风格	235—249
	——公刘的诗艺论	
第九章	学问·良知·文采	250—256
	——公刘的诗评论	
第十章	既要敢于学习 又要敢于引导	257—266
	——公刘的“青年诗人”论	
第十一章	为人生而艺术的一群	267—272
	——公刘的“归来诗人”论	
第十二章	《访德谈话录》：散文史与外交史上的奇葩	273—299
	——公刘散文论	
第十三章	军魂·民魂	300—317
	——公刘小说影剧论	
第十四章	天赋·人格·师承	318—326
	——公刘文学道路的启示	
附录	公刘年谱	327—365

上 篇

公 刘 传



## 第一章 多难的家邦哺育了早熟的少年

(1927—1945)

公刘，1927年3月7日（农历二月初四）生于江西省南昌市的一个城市贫民家庭。学生时代，名叫刘仁勇，离开大学后，改名刘耿直，沿用至今。“公刘”这个笔名是1946年发表一篇杂文时选定的，袭用《诗经·大雅·公刘》的篇名和诗意。解放前，写文章往往犯禁，不得不经常变换名字。公刘曾用的化名有流萤、铁男、江流、雷电、K·L、李甲、杨卡、廖廓、林原、薛罕、高砂、杨戈、白金汉、龙凤兮、赣人、周密……。解放后，则除1979年发表杂文《题目的学问》曾化名“眉间尺”，一直都用“公刘”这个笔名。

公刘还有个乳名：杏宝。杏，“正是杏花二月天”出生的意思；宝，就是宝贝。公刘排行第五，前面四个都是姐姐。旧社会重男轻女，又缺少科学知识，公刘的母亲因为尽生女的，受了婆婆很多的气；公刘的父亲虽然并不责怪妻子，毕竟有些遗憾。如今夫妻俩终于如愿以偿，怎能不格外疼爱儿子。然而，一个人的名字可以表示亲朋师长的美好祝愿，却不能左右这个人的命运。“杏宝”这个乳名既然没有变贫民家庭为大观园的神力，公刘自然也就没有贾宝玉那份“福气”了。不，迎着呱呱坠地的公刘的，是一个多难的家邦，动乱的时代！



公刘的祖父是个老实巴脚的农民，家住南昌县梓溪刘家北坊村。北坊村有好几百户人家，是典型的江南鱼米之乡。十九世纪末，随着帝国主义经济侵略和封建势力盘剥压榨的步步加剧，我国农村越来越萧条凋敝，大批破产的农民流入城市谋生。公刘的祖父就是被破产农民的洪流裹挟进城的。他光身一人来到南昌，上无片瓦下无寸地，靠出卖苦力糊口度日。当时，南昌城里柴行很多。赣江上，每天都有游龙似的木排绵延不断地顺流而下，堆积在木排上的多是小山似的劈柴。放排人把木柴卖给柴行，柴行老板则雇人把木柴大块劈成小块，大捆扎成小捆，再转卖给城里的居民。公刘的祖父做的就是这种力气活。他为人厚道，吃苦耐劳，竟被一户人家看中了，许配以女儿。成亲之后，岳父母又从一家亲戚开的陶瓷店里批发来一点陶器，让小俩口摆个瓷器摊过日子。年轻的妻子心地善良、泼辣能干，丈夫对她言听计从。这样，经过几十年的积攒，终于达到了可得温饱的小康水平。他俩生了三个孩子，全是男的（公刘的祖母很为此而骄傲，她瞧不起光生女孩的媳妇），当头的一个便是公刘的父亲。

公刘的父亲名叫刘瑞芝，为人狷介耿直，洁身自好。

公刘的祖母是个要强的人，又深知穷人没文化的苦，便节衣缩食，千方百计供养儿子读书，以期日后光耀门庭。刘瑞芝没有辜负双亲的期望，读成了九江同仁书院的高材生。毕业时，他面前铺展着两条大道：一，保送去英国伦敦大学留学深造；二，进海关做个高级雇员（薪金十分可观，位子可以世袭）。刘瑞芝没有踏上这两条路。他进了某讲武学堂。他愿意做一名革命军的军官，身佩指挥刀，带领军队为民除害，为国效力。北伐前夕，刘瑞芝已是广东曲江（韶关）一座革命军兵工厂的主持人