

CHILDREN'S PIANO PIECES THE WHOLE WORLD PLAYS

杨燕迪 编注

# 世界儿童

## 钢琴名曲集



世界图书出版公司



# 世界儿童钢琴名曲集

CHILDREN'S PIANO PIECES  
THE WHOLE WORLD PLAYS

杨燕迪 编注

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

世界儿童钢琴名曲集/杨燕迪编注. - 上海:上海世界  
图书出版公司,2001.1

ISBN 7-5062-2989-7

I.世... II.杨... III.钢琴-器乐曲-作品集-世界  
IV.J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58501 号

# 世界儿童钢琴名曲集

杨燕迪 编注

上海世界图书出版公司出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码:200040

上海信老印刷厂印刷

开本:640×935 1/8 印张:36 文、谱:288 面

印数:1-6 000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-2989-7/J·23

定价:40.00 元

## 《世界儿童钢琴名曲集》解说

杨燕迪

### 1、小夜曲 巴赫曼(G. Bachman)

随着太阳落山，夜晚降临，清朗的夜空上星星眨起了眼睛。这时，年轻的小伙子手拿吉它，走上街头，唱起一支优美动人的歌……小朋友，弹起来，听听看！

### 2、齐步向前进 克瓦塔尔(F. X. Chwatal)

一二一！一二一！步伐要统一，队列要整齐！高唱进行曲，齐步向前进！一二一！一二一！

### 3、五月的时光 贝尔(F. Behr)

到了5月，春光明媚，鸟儿在刚刚开放的花丛中快乐地歌唱。这首小曲表达了人们在春暖花开时的愉快心情。

### 4、歌剧《诺尔玛》中的进行曲 贝利尼(V. Bellini)

在歌剧中，人物用歌声而不是用说话表达喜怒哀乐。这有点像我们国家的戏曲，如京剧、豫剧和越剧等等。所不同的是，戏曲大都根据已有的音乐曲牌或板腔进行变化和衍生，而歌剧的音乐则是由某位作曲家写出来的。意大利的人民最喜欢歌剧，因此意大利的著名歌剧作曲家很多。贝利尼(1801—1835)就是其中的一个。他的旋律非常哀婉动听，深受人们的喜爱。可惜，他患了重病，很年轻时便离开了人世。《诺尔玛》塑造了一位坚贞圣洁的女性形象，是贝利尼最优秀的歌剧之一。

#### 5、小伙伴 克瓦塔尔(F. X. Chwatal)

小伙伴们玩游戏，你追我赶多有趣。小朋友看看，两只小手就象两个小朋友，一个前面走，一个跟在后。一会儿轻，一会儿响，配合多默契。

#### 6、滴答！滴答！ 亨腾(F. Hunten)

“滴答！滴答！”是什么声响？小朋友一猜就猜到。对了！是时钟的声响。时钟的节奏最精确，声音最清脆。因此，练习这首乐曲，节奏要像时钟那样精确，声音要像时钟那样清脆。

#### 7、集市 古利特(G. Gurlitt)

集市上，总是熙熙攘攘，人声鼎沸。弹奏这首曲子，要注意左手的节奏保持均匀，右手的跑动不要紧张。如果能在力度上做出起伏，连音和跳音分清楚，效果会更加生动。

#### 8、在剧院里 亨腾(F. Hunten)

戏要开演了！人们又说又笑走进剧场，找到自己的座位入座。这时，乐队奏起一首欢快的乐曲，提醒大家该集中注意力看戏了。这也就是歌剧序曲的由来。“在剧院里”这首钢琴曲也可被看成是一个小小的歌剧序曲，演奏时要特别注意力度的变化，渐强……渐弱……想像你手下的钢琴是个大乐队。

#### 9、圆舞曲 贝尔(F. Behr)

圆舞曲也叫华尔兹是英语 Waltz 的音译。这是社交舞中流传最广、影响也最大的一种舞蹈。现在，圆舞曲被视为高雅、文明的代表。其实，它却起源于 18 世纪的德奥民间乡村。只是到了 19 世纪，圆舞曲才步入上流社会，并以奥地利的维也纳为中心，风靡全欧。圆舞曲

的音乐通常旋律流畅、格调优雅，深受人们的喜爱，可算作“高雅艺术”中的通俗音乐。

#### 10、 小小摆渡工 朗格(G. Lange)

这首乐曲其实是一首船歌。顾名思义，船歌就是伴随船夫的摇橹节奏所唱的歌曲。一般而言，船歌都是 6/8 拍或 12/8 拍，节奏轻盈，曲调悠扬。练习时要注意突出右手的旋律，使之富于歌唱性；左手的伴奏节奏应平稳，力度要有控制，不可喧宾夺主。

#### 11、 星星的歌 车尔尼(C. Czerny)

这首非常好听的乐曲的旋律原来是首奥地利民歌，传唱至今已有两百余年。说不定小朋友你也会唱：星星、星星亮晶晶，满天都是小星星……著名作曲家莫扎特也曾用这个曲调创作了一首动听的钢琴变奏曲。

#### 12、 当雨停了的时候 施密特(J. Schmitt)

音乐有时能非常恰如其分地表现外界的形象。听听，右手的跳音是不是就象小雨点？

#### 13、 小歌曲 车尔尼(C. Czerny)

人们之所以现在还记得车尔尼（1791—1857），是因为他为钢琴所写下的大量练习曲，例如我们所常听到的 599、849、299 等等。而车尔尼在世时可是声名显赫。他是贝多芬的弟子，后又成为当时最优秀的钢琴教师之一，为钢琴教学的体系化和科学化做出了重大贡献。

#### 14、 不停息的加洛普舞 斯特雷亚博格(L. Streabbog)

加洛普(Galop)是一种流行于 19 世纪欧洲的一种舞蹈，节奏迅疾、

热闹非凡，常常用在舞会结束时。但对于钢琴初学者，万不可为了追求速度而牺牲了手形的正确和音乐的清晰。

15、 我们转了一圈又一圈 迪亚贝利(A. Diabelli)

有些音乐家后来成为了成功的音乐企业家。而在以前，音乐企业主要就是出版业。迪亚贝利是贝多芬的老相识，与舒伯特也有密切的来往。他在发展自己出版公司事业的同时，经常业余还写点儿钢琴小曲凑凑热闹。贝多芬曾根据他的一个平庸的圆舞曲主题写作了博大精深的《迪亚贝利主题钢琴变奏曲》。

16、 短小的歌 古利特(C. Gurlitt)

这首小歌由4个乐句组成。第一和第三句完全相同，第二和第四句稍有不同。观察一下，究竟是哪儿不同？

17、 在泉水旁 欧斯腾(T. Oesten)

音乐中重复非常多见。没有重复，你就记不住音乐，也就无法听懂音乐。这首曲子中重复就很多，因此，你会觉得这首乐曲的所有音乐都是从第一小节中衍生出来的。

18、 小狂欢节—圆舞曲 斯特雷亚博格(L. Streabbog)

在狂欢节中，人们宴饮跳舞，尽情欢乐。这首小小的圆舞曲表现的是小朋友们在狂欢节中高兴、欣喜的心情。

19、 蜂箱 克瓦塔尔(F. X. Chwatal)

小蜜蜂总是忙忙碌碌，吵吵嚷嚷。左手的音型听上去就像是一群可爱的小蜜蜂。

## 20、 乡间舞曲 亨腾(F. Hunten)

农民所跳的舞蹈往往具有质朴、单纯的性格。左手的节奏应保持均匀，右手的跳音要清脆、干净。

## 21、 旋律 舒曼(R. Schumann)

罗伯特·舒曼(1810—1856)是音乐史中最有独创性的作曲家之一。他没有受过严格和系统的作曲训练，全凭自己的热情和想像从事创作。有时，他的音乐给人以非常冲动、甚至是莽撞的感觉。但另一方面，他又时常陷入幽深的遐思，让人觉得神秘莫测。这首小曲则体现了舒曼真挚、热烈的情怀。

## 22、 偷快的赛跑 克瓦塔尔(F. X. Chwatal)

虽说是赛跑，也不能手忙脚乱，跌跌撞撞。因此，练习这首曲子，特别要注意干净与清晰，万不可匆忙。

## 23、 第一朵紫罗兰 贝尔(F. Behr)

紫罗兰是一种优雅高贵的花。因而，弹奏这段乐曲也应该表现出这种气质。

## 24、 野玫瑰 舒伯特(F. Schubert)

提起舒伯特(1797—1828)，人们马上就会想到他的歌曲。这位与贝多芬同时生活在维也纳的音乐天才一生没有固定收入，病魔缠身，穷困潦倒。然而他写起音乐来，却有如神助，许多歌曲均是一挥而就。这首《野玫瑰》就是舒伯特最著名的歌曲之一，原诗为德国大文豪歌德所作。



## 25、 小步舞曲 巴赫(J. S. Bach)

巴赫虽然早已去世 250 年(1685—1750) ,但他所写下的音乐至今仍为世界人民所喜爱和敬仰。巴赫是个百科全书式的作曲家 ,不仅为世人留下了如《马太福音受难曲》、《戈尔德堡变奏曲》这样的宏篇巨著 ,而且还抽空专门为自己的孩子写作了供练习和学习用的小曲。这首《小步舞曲》即为其中非常动听的一首。巴赫是个慈爱的父亲 ,有十多个子女 ,虽然有些不幸因病夭折 ,但有 3 个儿子日后成为了很有成就的音乐家。

## 26、 土耳其进行曲 贝多芬(L. van Beethoven)

小朋友学习音乐 ,迟早会听到贝多芬(1770—1827)的名字 (或许没有学习音乐以前就听说过)。他可能是古典音乐中最出名的音乐家。他的作品具有英雄巨人般的气概 ,洋溢着催人奋进的力量。而他自己却身患耳疾 ,40 岁以后几乎完全耳聋。这使得他的音乐成就愈发显得伟大和崇高。这首曲子原来是乐队演奏的 ,选自贝多芬的戏剧配乐《雅典的废墟》。

## 27、 对话 莱内克(C. Reinecke)

在音乐中 ,对话就是指两个 (或几个) 声部之间的应答和呼应 ,就象好朋友围在一起聊天时的相互关系。你注意到没有 ,这首乐曲的左手和右手的音乐完全一样 ,只是在时间上错开了一小节。这也叫作“严格模仿” ,或称“卡农”(canon)。

## 28、 爱之歌 雅达松(S. Jadassohn)

雅达松(1831—1902)是一位德国的作曲家 ,生前曾是莱比锡音乐学院的作曲和钢琴教授。他的作曲教学据说很学究气 ,但他在自己创作中却很关心旋律的流畅和优美。

29、 小圆舞曲 莱因霍尔德(H. Reinhold)

这是一首很富于情趣的圆舞曲。乐曲开头的表情说明是 *leggiero e grazioso*，意思是轻快而优美的。

30、 安静 施宾德勒(F. Spindler)

施宾德勒(1763—1819)是德国当时一位小有名气的歌唱家，因此他的创作也很受歌唱的影响。我们可以把这首《安静》当作是一首人声演唱的歌曲来练习，应努力把它弹奏得富于歌唱性。

31、 无词歌 夏尔文卡(X. Scharwenka)

所谓“无词歌”，顾名思义，就是没有歌词的歌曲。这是 19 世纪浪漫主义作曲家常用的一种钢琴小品体裁，往往从头至尾贯穿一种情绪，着力抒情，而不是追求对比。

32、 饶舌的孩子 莱内克(C. Reinecke)

这首小曲形象地表现了不懂事的小孩子没完没了、喋喋不休的情景。右手的快速跑动对你可是个考验！

33、 旋律 托姆(F. Thome)

旋律是音乐的灵魂。好听的旋律往往具有很强的歌唱性，比如这首小曲的旋律。

34、 告别歌 莱内克(C. Reinecke)

莱内克(1824—1910)是 19 世纪德国著名的作曲家、钢琴家、指挥家和教育家。他曾是鼎鼎大名的莱比锡音乐学院的院长，治校有方，使该校成为当时欧洲最好的音乐高等院校之一。他本人的作品以钢琴小品最为成功。

35、 和平天使 布鲁内尔(E. Brunner)

音乐就象天使，把祝福和安慰带给人们。

36、 小奏鸣曲 克莱门蒂(M. Clementi)

小奏鸣曲就是小型的奏鸣曲。奏鸣曲一般都有3个或4个乐章。本曲是克莱门蒂一首最简单的小奏鸣曲的第一乐章。这一乐章虽然短小，但仍然由通常奏鸣曲式的呈示部、发展部、再现部3部分构成。这提醒我们，音乐就象文章，也讲章法和布局。找找看，哪儿是发展部和再现部？

37、 童话 库拉克(T. Kullak)

孩子们最喜欢童话。童话让他们高兴、惊讶，并产生无穷的幻想。这首小曲中充满了突如其来的各种变化，就象是在讲述一个有趣的童话故事。

38、 行板——选自“惊愕”交响曲 海顿(J. Hadyn)

欧洲音乐到18世纪末、19世纪初抵达一个前所未有的黄金时代，其中最有代表的人物是世人所称的“维也纳古典乐派”三大师：海顿、莫扎特、贝多芬。海顿(1732—1809)的风格与莫扎特的透明温暖、贝多芬的刚毅宏伟均不同，透出一种脱俗质朴的乡土气。“惊愕”交响曲是海顿的第九十四号交响曲，这首行板是该曲的第二乐章。在原曲这一乐章中，乐队在轻巧的窃窃私语中突然杀出一声响亮的和弦，据称使当时在场的贵妇小姐们大惊失色，由此得名。

39、 葬礼进行曲 肖邦(F. Chopin)

波兰作曲家、钢琴家肖邦(1810—1849)的作品几乎全部都是为钢琴而作。尽管如此，他却在这似乎非常狭窄的天地间创造了变化无穷的、极富诗意的音乐。他一生体弱多病，但一直保持着很高的创作水

准。肖邦是音乐史中最富于个性的音乐家之一，他的乐曲人们往往只需听几小节便能感到他那独特的韵味。这首葬礼进行曲选自肖邦的《降B小调钢琴奏鸣曲》作品35（第三乐章的中段），是肖邦最优美的旋律创造之一。

#### 40、 催眠曲 古利特(C. Gurlitt)

顾名思义，催眠曲就是妈妈轻轻拍着小宝宝入睡时所唱的歌曲。这种乐曲的节奏一般比较舒缓，情绪安祥。你看，乐曲结束时，音乐越来越轻 越来越慢，似乎小宝宝合上了双眼，进入了梦乡……

#### 41、 知更鸟 佚名

鸟儿的鸣叫悦耳动听。音乐中有许多模仿鸟叫的例子，本曲即为其中之一。听听，哪儿的音型最象鸟叫？

#### 42、 快乐的农夫 舒曼(R. Schumann)

舒曼是非常富于童趣的一位作曲家。他经常能通过孩童似的眼睛观察大千世界。最著名的例子莫过于他于28岁时写成的钢琴套曲《童年情景》。10年后，他专门为低程度的孩子们写了两卷《少年曲集》（1848）。本曲即为第一卷的第十首。

#### 43、 猎人的合唱 韦伯(C. M. von Weber)

韦伯(1786—1826)和舒伯特并列为德奥浪漫主义的第一代作曲家。算起来他还是莫扎特的亲戚，因为他的堂姐康斯坦策·韦伯就是莫扎特的遗孀。韦伯多才多艺，既是作曲家、指挥家，又是钢琴家、评论家，临去世前，还在着手写一本以音乐为主题的小说。他最优秀的作品是歌剧《魔弹射手》，以民间风味和神秘色彩著称。本曲就是剧中猎人们的一首合唱曲，充满了德国农村的粗犷气息。

44、 杂色玫瑰 朗格(G. Lange)

这首较长的乐曲在布局上较为复杂。它有 3 个部分组成。首先是抒情如歌的第一段，F 大调；随后是较为激动的中段，音乐这时转入降 B 大调；最后是第一段的变化再现，回到 F 大调，结束时将音乐推至高潮。

45、 满足 赫尔曼(W. Herrmann)

“息交游闲业，卧起弄书琴”。人生真正的满足是内心平静的欣喜。闲庭信步，悠哉悠哉。

46、 意大利歌曲 柴科夫斯基(P. Tchaikovsky)

俄罗斯作曲家柴科夫斯基(1840—1893)写有大量优秀的音乐作品，感情浓郁，旋律动听，气势磅礴，色彩华丽。他虽然近 20 岁时才开始正规的音乐训练，但他很快便熟练地掌握了专业的写作技能。这首小曲是柴科夫斯基《少年钢琴曲集》中的一首，其中作曲家在有意模仿意大利风格的歌曲。

47、 美人鱼之歌 韦伯(C. M. von Weber)

韦伯写歌剧喜欢取材于富于神秘气息的浪漫故事。本曲所取自的《奥伯龙》同样也是如此，讲述魔王奥伯龙和王后反目，后又重归于好的故事。《美人鱼之歌》选自这部歌剧的第二幕。

48、 军鼓咚咚 多尼采蒂(G. Donizetti)

在意大利的歌剧作曲家群星中，有许多是一挥而就的创作天才，多尼采蒂(1797—1848)也是其中之一。他一生写有近 80 部歌剧，传说最快时曾一至两星期便写成一部。本曲选自他晚年所作的《军中女郎》，是一段精力充沛的士兵合唱。



49、 时 钟 库拉克(T. Kullak)

这是一首生机盎然的小曲。全曲利用时钟的节奏作为统一的因素，力度对比强烈，具有鲜明的谐谑色彩。

50、 溜 冰 者 贝尔(F. Behr)

作者在这里巧妙运用左右手的上下音阶跑动，形象地描绘出孩子们在冰上嬉戏的生动情景。

51、 快乐的嬉戏 贝伦斯(H. Berens)

这首小曲的章法是简单的三段体，有呈示，有简略的发展和对比，最后是再现。请小朋友动动脑筋找找看，这首曲子的三段体如何划分。另外请注意呈示与再现有什么不同。

52、 浪 漫 曲 奥柏(D. Auber)

这首浪漫曲是一首很出名的选曲，取自法国大歌剧《魔鬼兄弟》。它的作者法国作曲家奥柏(1782—1871)生前曾任巴黎音乐学院院长，是19世纪上半叶法国大歌剧的重要代表。

53、 林地中的冥想 博蒙特(F. Beaumont)

大自然是陶冶性情的最佳场所。面对幽静的森林和碧绿的草地，人们不禁坠入了无穷的遐想……

54、 加沃特舞曲 巴赫(J. S. Bach)

巴赫所处的时代在音乐史上叫“巴洛克时期”。这时的器乐音乐中一种很主要的体裁是“组曲”，可供独奏、合奏、甚至乐队演奏。组曲一般由各种舞曲组成，是从各个欧洲国家最富特点的民间舞曲衍化而成。加沃特舞曲就是常用于组曲中的一种源于法国的舞曲，节奏鲜明，情绪欢快。

55、 小兵进行曲 克勒(L. Kohler)

进行曲的音乐性格铿锵有力，最能鼓舞人心。

56、 天天快乐 克纳耶(C. Knayer)

这首小曲速度要求较快，否则便不能表达出快乐的情绪。但注意应快中求稳，不要慌乱。

57、 游行进行曲 李希纳(H. Lichner)

进行曲是音乐中非常多见，虽然原来用于行军或队列行进，但也作为独立的乐曲在音乐会上演奏。再以后，歌剧、交响曲以及奏鸣曲等大型作品中也常出现进行曲的影子。在这首小进行曲中，请注意乐曲弹奏到最后 *D.C. al fine* 处时应从头反复，至 *Fine* 处才最终结束。

58、 快乐的猎人 梅克尔(G. Merkel)

号角声声，马蹄飞奔。狩猎曲往往是这种精神抖擞的场面。请注意音乐中的号角及其回响，这是狩猎曲的典型特征。

59、 俄罗斯舞 佚名

俄罗斯民族性情豪迈、能歌善舞，也哺育了众多知名的艺术家。

60、 孩子的梦境 罗德尔(O. Roeder)

乐曲前作者标明 *Waltz Time*，因而这首乐曲实际上是首小圆舞曲。

### 61、 啊！多么可爱 弗洛托(F. von Flotow)

这首优美动听的乐曲选自歌剧《玛尔塔》，常被人们拿出来单独演唱。作曲家弗洛托(1812—1883)是德国人，但他的风格却接近法国音乐，也许这是因为他曾在法国游学的缘故。他的所有作品中只有这部《玛尔塔》还经常上演。

### 62、 公爵的歌 威尔第(G. Verdi)

在意大利哺育的无数歌剧作曲家中，如果要列出排行榜，威尔第(1813—1901)无疑应排在第一位。他的伟大不仅在于他维护和发扬意大利的优秀音乐传统，而且更因为他用音乐塑造了一个个栩栩如生的歌剧人物。这首“公爵的歌”选自他的著名歌剧《弄臣》，是这部歌剧众多著名唱段中非常流行的一首。传说《弄臣》在威尼斯首演后第二天，人们就已经在大街小巷中交口传唱这首咏叹调了。

### 63、 一个冬天的童话 奇布尔卡(A. Czibulka)

这首小曲的最后8小节与开头的8小节完全相同。在音乐中，有许多这种以完全重复作为结束的例子。

### 64、 珍珠般的音阶 施宾德勒

我国唐代大诗人白居易在他的名篇《琵琶行》中曾这样描写琴师的高超琴艺：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”这两行诗句正好用来指导本曲的演奏。“嘈嘈切切”说明音乐须跌宕起伏，力度要有变化；“大珠小珠”是指音乐的演奏要有颗粒性和透明感，特别是音阶，应干净利落。

65、 小 曲 哥迪克(A. Goedicke)

这首乐曲虽然短小，但触键变化却很多。连音、跳音、落滚等等，需要特别注意。

66、 晨 禱 者 斯特雷亚博格(L. Streabbog)

这是一首很有画面感和空间感的小曲。乐曲一开头是模仿晨钟的声响( $f$ )，随后是回声( $p$ )。钟声的回荡一直贯穿全曲，形成了丰富的音响层次。这也对小朋友的练习提出了更高的要求。

67、 夏 日 最 后 的 玫 瑰 弗洛托(F. Flotow)

这首歌曲原本是爱尔兰的一首民歌，后被德国作曲家弗洛托用在他的歌剧《玛尔塔》中。由于这首曲子的旋律非常柔美动人，流传很广，在欧美几乎家喻户晓。弹奏这首乐曲时，要有很好的歌唱性，这对于练习者是个考验。

68、 相 信 我 爱尔兰民歌

民歌是一个民族最为质朴和单纯的音乐表现，也最能体现一个民族的性情和心理。爱尔兰有很多著名的民歌，不仅在爱尔兰本国流传，而且也为全世界人民所喜爱。

69、 转 圈 舞 维尔姆(N. von Wilm)

作曲家在这里用曲折的音型来描绘转圈舞者的舞姿，风趣而又活泼。