



回族服饰文化

陶红  
白洁  
任薇娜  
著

宁夏人民出版社



回族服饰文化

陶红 白洁 任薇娜 著

宁夏人民出版社

K892.23

72

图书在版编目(CIP)数据

回族服饰文化陶红等著. —银川:宁夏人民出版社,  
2003.9

ISBN 7-227-02634-5

I.回... II.陶... III.回族-服饰-文化  
IV.TS941.742.813

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 076382 号

---

回族服饰文化 陶红 白洁 任薇娜 著

责任编辑 杨小琳 王永亮  
封面设计 马圣音 张娜  
责任印制 来学军  
出版发行 宁夏人民出版社  
地 址 北京东路出版大厦  
经 销 新华书店  
印 刷 宁夏华地彩色印刷厂  
开 本 880×1230 1/32  
印 张 5.125  
字 数 120 千  
版 次 2003 年 8 月第 1 版  
印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷  
印 数 3300 册  
书 号 ISBN 7-227-02634-5/G·434  
定 价 20.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 绚烂多彩 积淀丰厚

——《回族服饰文化》序

自1983年10月第1次全国回族简史讨论会在宁夏召开,到2003年9月第14次全国回族学研讨会在银川举办,20年中,我国回族研究范围越来越广阔,研究层次越来越深入,涌现出丰硕的学术成果。如回族文化领域,目前堪称一片正在被开发的热土,仅回族服饰文化,已有众多学者作过探究,并在《回族民俗学概论》(王正伟)等著作中进行了深入的解析。但就专题的、多视角的研究回族服饰文化而言,陶红等同志著的《回族服饰文化》一书,还是因其图文并茂、涉猎广泛及体现前瞻意识而具有独特的学术价值,并因其趣味性而有望成为受读者青睐的案头读物。

回族服饰是回族特有的文化现象,回族服饰文化是一个历史悠久、绚烂多彩、积淀丰厚的宝库。回族服饰的发展变化及多种形态,潜移默化地受到时代、地域以及周边兄弟民族习惯等的影响,但在根本上或者说整体上,是受到伊斯兰文化对回回民族形成的深厚影响。人类服装史权威、美国华盛顿大学教授布兰奇·佩尼曾深有感慨的表示:“对服装历史的研究,可以说,等于从事一项探险活动,它涉及的领域很广,而且饶有兴趣。”(《世界服装史》序)由于回族服饰是伴随着回族社会形态的改变而变动的,因此,了解回族服饰的发展节奏,就可以帮助我们宏观上把握回族历史发展的主脉。为了印证回族服饰的演变和发展,受到回族社会、回族经济及回族文化的深厚影响,本书作者

曾到西北许多回族聚居村镇采访，广泛收集回族服饰样品与资料，经过精心整理和归类，不仅探讨了国内回族服饰的历史传承，而且还对中亚东干族的传统服饰进行了比较性研究，为回族文化及回族历史研究补充了新材料，因为只有知己知彼，才能通过文化的嫁接结出硕壮的成果。同时，书中对回族服饰的研究没有局限在衣饰、头饰等直观服饰的层面上，而是拓展视野，把回族的鞋饰、佩饰、婚礼与丧葬服饰、舞台表演服饰及学生校服都收纳到考察范围之内，从而丰富了回族服饰文化的研究内容。各民族服饰之所以千姿百态，除了受到地域环境的影响和社会变革的牵动，还由于各民族具有自己独特的审美观。本书抓住了这个问题，对回族服饰文化的审美特征进行了探讨，尽管在理论上还不系统，但也算是一种有益的尝试。

为了使读者对回族服饰及其深邃的文化内涵具有深切的体验，本书配备了250余幅实物图片，用图文并茂的方式使回族服饰具有鲜活感。更为可贵的是，本书最后对回族服饰文化的趋向作了展望，提出了回族传统服饰的现代化趋向及回族服饰的时装化、礼仪化等现实问题，从而增添了时代气息。另外，也让人们对在上一个千年中诞生成长起来的回回民族，如何于新千年中使本民族服饰在和谐大方、美观雅致的基础上适应时代潮流，呈现新的风貌充满期待，产生信心。

中国伊斯兰教协会副会长兼秘书长 余振贵

2003年7月14日

# 目 录

绚烂多彩 积淀丰厚——《回族服饰文化》序 .....	1
绪 论 .....	1
第一节 回族服饰文化的历史演化 .....	2
第二节 回族服饰文化的世俗性与宗教性 .....	8
第三节 回族服饰文化的现状 .....	9
第一章 回族男子的头饰 .....	13
第一节 白帽——回族男子的服饰标志 .....	13
第二节 “戴斯塔尔”与耳套 .....	17
第三节 男子的发式与须式 .....	21
第二章 回族妇女的头饰 .....	27
第一节 盖头与白帽——回族妇女的服饰标志 .....	27
第二节 发饰与首饰 .....	37
第三章 回族的主体服饰 .....	43
第一节 回族主体服饰文化的历史传承 .....	44
第二节 近现代回族的主体服饰文化 .....	52
第三节 中亚东干族的传统服饰文化 .....	57
第四章 回族的足饰与配饰 .....	69
第一节 回族的足饰 .....	69
第二节 回族的配饰 .....	74

<b>第五章 回族的婚礼服饰和丧葬服饰</b> .....	78
第一节 回族的婚礼服饰 .....	78
第二节 回族的丧葬服饰 .....	82
<b>第六章 回族的表演艺术服饰与校服</b> .....	87
第一节 回族的表演艺术服饰 .....	87
第二节 回族的校服 .....	95
<b>第七章 其他民族的服饰文化对回族服饰文化的影响</b> .....	98
第一节 西北地区少数民族服饰文化的影响 .....	98
第二节 西南地区少数民族服饰文化的影响 .....	102
第三节 其他地区少数民族服饰文化的影响 .....	108
<b>第八章 回族服饰文化的审美特征和社会价值</b> .....	110
第一节 回族服饰的实用价值 .....	111
第二节 回族服饰文化中伊斯兰文化的影子 .....	123
第三节 伊斯兰服饰文化与中国传统服饰文化的结晶 .....	132
<b>第九章 回族服饰文化的发展与展望</b> .....	141
第一节 时代发展与回族传统服饰的现代化趋向 .....	141
第二节 回族农村城镇化趋势对回族服饰的影响 .....	144
第三节 回族服饰的时装化、礼仪化与民族化 .....	146
第四节 在社会开放环境中回族服饰文化的发展 .....	150
<b>参考书目</b> .....	154
<b>后记</b> .....	155

## 绪 论

人类的服饰,可以说是人类文化最早的物化形式,是记录人类文明的具象符号。它以人类的全部穿着方式以及衣装、饰品等物质的东西作为载体,反映着人类的观念、制度、形态等精神文化的内容。服饰与衣装的概念有所不同。服饰包括人,是指人着装后的整体。它包括与身材、肤色、脸型、体态有关的化妆、发式、衣服、佩饰与鞋袜等。服饰文化不仅是有关服装的知识,它还反映了不同时代人们的心理情感、主观意愿、社会习俗、道德风尚和审美情趣,是经长期积淀而成的一种观念,是一种反映社会成员普遍心理状态和民族精神实质的文化形态。所以服饰又是民族精神的外化,社会制度的表征。服饰作为人类特有的劳动成果,具有下述两个方面的寓意:它既是物质文明的结晶,衣、裙、冠、履、饰物之类都是人类在一个时期内征服大自然的物质成果;又具有精神文明的含义,人们的生活习俗、审美情趣、色彩爱好,以及其他种种文化心态、宗教观念等等,都积淀于物质的服饰之中。

服饰文化,是伴随人类文明的发展而出现的物质文化与精神文化的结合体,是关于人类自身的外表装饰造化与内心审美修养的综合文化现象,一个民族的服饰文化是一个民族文化心理结构的对应品,反映了这个民族的经济、政治、文化艺术、宗教信仰、心理习俗、历史传承等状况。每一个民族都有自己所特有的服饰文化,它是研究民族文化的一个不可或缺的分支。通过对一个民族服饰文化的研究,可以从特定的角度认识它的发展



轨迹、从更具体的层面上揭示这个民族物质文明与精神文明的特点并由此展望其发展前景。

回族作为中华民族大家庭的一员,与其他 55 个民族一起生长于华夏大地。她的服饰文化与中华民族其他成员的服饰共同构成了中国服饰文化的百花园。在中华民族的大家庭里有 10 个信仰伊斯兰教的少数民族,回族作为其中之一是中国 10 个穆斯林民族中的一个重要组成部分,她的服饰文化从内容、形式及文化底蕴等方面都表现出鲜明的个性特征,既包含有自然科学,又包含有社会人文科学,而仅社会人文科学就涉及经济学、政治学、哲学、美学、心理学、艺术学、宗教学、民族学、民俗学等诸多领域,研究的难度很大,加上文献资料缺乏,没有成熟的成果借鉴,因此,本书对回族服饰的研究仅仅是初步的,这次研究权且作为一己所得、一家所言。

## 第一节 回族服饰文化的历史演变

从唐宋以来回族先民入居中国算起,回族在中华大地已走过了一千多年的发展历程。那些最初是由从阿拉伯、波斯、中亚等地区东来的穆斯林商人、移民、士兵、工匠们,经过与中国汉族等兄弟民族的交流融合,在元明之际形成了一个新型的民族——回族。伴随着回族的形成、成长和发展,回族服饰文化也随之而产生、演变。

### 一、从其先民的阿拉伯、波斯等民族服饰到回族服饰

公元 7 世纪上半叶,在阿拉伯半岛兴起了伊斯兰教。在先知穆罕默德及其继承者的积极宣传和推进中,阿拉伯人经过多年的努力,建立了横跨亚、非、欧三大洲的阿拉伯帝国(中国史称

大食国)。伊斯兰教传入中国后,先后有 10 个民族信仰她,回族就是其中之一。

穆斯林的早期来华,正值中国的盛唐时期。穆罕默德为了鼓励阿拉伯穆斯林到中国来学习知识,寻求友谊,发出了一条“圣训”:“学问虽远在中国,亦当求之。”伴随着伊斯兰教的广泛传播和阿拉伯帝国的建立,穆斯林商人穿着阿拉伯和波斯等民族的衣装,不远万里,通过中国西部的“丝绸之路”和东南沿海的“香料之路”,赶着驼队,驾驶船只,到中国内地与沿海经商。他们在中国的长安、广州、泉州、潮州、福州、扬州等地开设“胡店”、“胡邸”,经营西亚、非洲的象牙、犀角、珠玉、香料、药材,再把中国的茶叶、丝绸、瓷器运到巴格达等地销售。在这些穆斯林商人中,最多的是阿拉伯人和波斯人,他们口操“胡音”,身着“胡装”,在中华大地上频繁活动着。我们从唐宋人的记载中可略知回族先民的服饰,如《萍洲可谈》卷二称:“蕃人衣装与华异,”但一旦担任“蕃长”,则“巾袍履笏如华人”,以示其为朝廷官员的身份。又说,“其人手指带宝石,嵌以金锡”。……《鸡肋编》谓:广州波斯妇,绕耳皆穿六带环,有二十余枚者。从以上的资料中可以看出,那时来华的穆斯林,在服饰上一般仍保持着他们自身的民族特色。这一民族特色,给中国带来了新的服饰文化。

在频繁的通商贸易的基础上,阿拉



伯帝国与唐帝国建立了友好的外交关系,唐永徽二年(公元651年)八月二十五日,第三位哈里发奥斯曼的使者到达长安觐见唐高宗李治,介绍了阿拉伯帝国的情况和伊斯兰教的基本教义。友好关系的建立,进一步推动了穆斯林来华商人贸易的积极性,来华人数不断增多。唐至德二年(公元757年)正月,应肃宗皇帝李亨的邀请,阿拉伯帝国派兵助唐平定了安禄山的叛乱。之后,许多阿拉伯帝国兵士驻留中国,娶妻生子,成为回族先民的一部分。到了宋代,来华的穆斯林商人与年俱增,来自中亚、小亚细亚的穆斯林与来自阿拉伯、波斯地区的穆斯林,在中国形成了分片的聚居区,被称为“蕃坊”。来华定居的穆斯林,他们有的带来了自己的妻室儿女,那些穆斯林妇女,穿着洁净的阿拉伯长袍,带着宽长的面纱和珍贵金银、玉石首饰,当时被中国人称为“菩萨蛮”。“菩萨蛮”是波斯语 Mussumlan 的译音,意思是穆斯林。唐宋时期的词牌名“菩萨蛮”,就是取名于来华的穆斯林妇女。据有的专家考证,在这些聚居的穆斯林“蕃坊”中,有的经过几代的繁衍生息,致仕为官后,已经成为旺门大族。公元13世纪,成吉思汗及其后代的几次西征,摧毁了阿拉伯帝国阿拔斯王朝政权,阿拉伯帝国并入了元帝国的版图。许多中亚、西亚穆斯林(当时称为“回回”),被迫迁徙到中国,其中有军士、工匠、官吏、学者与平民百姓,他们中的一些人被元统治者编入“探马赤军”,在灭宋的战争中立了大功。这些“回回”被元统治者派遣到全国各地驻防和屯垦,“元时回回遍天下”,由此而来。这



时候的穆斯林，已不再是外来的“蕃客”了，他们以主人的身份，从事开垦、经商、手工业等生产，成为中国的永久居民了。原来阿拉伯、波斯式的服饰也逐渐发生变化，并根据元统治者关于服饰的规定，为官者着



官服，为

民者着民服，明清时期亦然。一个新的民族——回族在中国崛起。元、明以来，在回族的形成与发展过程中，回族的服饰伴随着中国整体服饰的变化而变化，虽然保留了阿拉伯、波斯、西亚服饰的一些特色，

但总的趋势，是逐渐中国化，更富于中国特色，形成了回族的特有服饰，并蕴涵着回族的文化基因。

## 二、中国民族服饰文化园中的一枝奇葩

中国是一个多民族的国家，在 5000 余年的文明发展史中，有 100 多个民族在 960 万平方公里的土地上活动过，创造了本民族特有的服饰文化。回族服饰文化，无论从唐、宋时期的回族先民算起，还是从元、明回族形成时算起，均属于中国与阿拉伯高度发达的传统服饰文化的结晶。回族没有经历过草裙、兽皮服饰的原始发展阶段，穆罕默德传播的伊斯兰教，从世界范围内看，虽然是在“蒙昧”的阿拉伯人中进行，但阿拉伯帝国建立后的阿拉伯人却都是衣冠整洁、服饰严肃的穆斯林。来



到唐朝经商的阿拉伯、波斯人,无论是经营珠宝、药材、香料、象牙、犀角,开设“胡店”、“胡邸”的,



其独特的头饰、妆扮,颇具异国情调,体现着阿拉伯民族的文明程度。回族先民绝大多数来自文明古国阿拉伯、波斯,他们除了为中华大地带来伊斯兰教以外,还带来了他们故国先进的科学技术和精湛的手工业产品,为以儒学为主的中华文明注入了新的内容。

中国唐代,以其经济实力强盛、政治开明、边防稳定、文化繁荣著称于世,是当时全世界经济、文化的交流中心。在服饰文化方面,既有本民族的特色,又将外来服饰文化广采博收,融于唐代的服饰文化之中,形成了著称于后世的“唐服”。例如,唐代男服中的团领袍衫,是官宦、庶民的普通服式,它的特点是圆领、窄袖,有对襟和大襟两种,袍身适体。其领形和袖形明显地受到“胡服”的影响。在唐代的“胡服”中,除了有日本、朝鲜、越南、印度等国的服饰外,还有来自波斯、阿拉伯诸国的服饰。从唐代开始,黄色逐渐为皇帝所专用,并对其他官服的颜色也做了相应规定,即:文武三品以上服

还是贩运中国瓷器、丝绸、茶叶的,他们都是文明且富有的穆斯林。这些来自国外的男女穆斯林们穿着华丽整洁的衣服



紫，五品服浅绿，八品服深青，同时允许官吏穿西域游牧民族（包括阿拉伯地区）的革靴上朝。唐代的女服更是多姿多彩，除了本民族的传统服饰外，还大量吸收了外来服饰，极大地丰富了唐服的装饰性和文化内涵。唐初，妇女披戴一种从头至脚的大方巾，称做“幂罽”，是从吐谷浑传来的大帽披，实际上来源于波斯人的遮面大巾款式。唐代的舞服与唐服，其鲜明特色，就是大量吸收了外来服饰的装束，其中最著名的“胡旋舞”和“拓枝舞”的舞服，就是来自西域诸国。跳这种舞蹈时，女舞手都穿西域服饰，后来逐渐由舞服变为常服融入到一般老百姓的日常生活中。此外，波斯国的铁甲传入中国后，也成为唐代戎装的新型装饰。

经过宋代的继续交流与发展，到了元明时期，伴随中国疆域的扩大和大批穆斯林的东来，一个新的民族——回族，以其特有的外在形象和内在文化素质站立在中国的大地上。这种外在形象和内在文化素质的特点体现在服饰文化上，就是鲜明的阿拉伯、波斯服饰文化和传统的中国服饰文化相结合，数百年来，随着社会的变迁，经济、科技、文化的繁荣与交流，回族服饰逐渐走向成熟，从款式到颜色及文化内涵，形成了具有回族特色的服



饰文化。回族服饰文化，以其鲜明的阿拉伯、波斯穆斯林服饰文化的特色，代表中国穆斯林服饰文化，在中国服饰文化和人类服饰文化的舞台上独领风骚，树立了回族服饰文化的美好形象；同时在世界穆斯林服饰文化体系中，又以中国服饰文化的特色，独树一帜，受到世界穆斯林的青睐，树立了中国服饰文化的光辉形象，是中国民族服饰文化园中的一枝奇葩。

## 第二节 回族服饰文化的世俗性与宗教性

回族服饰文化,无论是从唐宋时期的回族先民算起,还是从元明形成时期算起,它都是由阿拉伯、波斯等地区穆斯林服饰文化与中国服饰文化相结合演变而成。主要是由于伊斯兰教的作用,使得回族服饰除了像其他民族服饰一样具有服饰的实用价值和审美价值外,同时还具有其他民族服饰所没有的从服色上、服



式上、功能上极力附合伊斯兰文化的宗教性。这种世俗性与宗教性的融合是回族服饰文化区别于其他服饰文化的一个明显的特征。

回族是一个全民信仰伊斯兰教的民族,从回族的产生、发展直至当今社会都可以看到伊斯兰教对这个民族的影响。这种影响同样反映在回族服饰上。更由于伊斯



兰教是入世的宗教,它对世俗服饰的样式、颜色、面料乃至配饰都提出了明确的要求,因此它对世俗服饰的影响较之其他宗教来就要大得多。这种现象对回族服饰文化来说是这样,从整个伊斯兰世界的服饰文化来看更是这样。

回族是以大分散小聚居的形式生活在中国传统文化的大背景下。在强大的中国传统文化影响下,在中国历代统治者禁“胡服”、“回民遵奉正朔,服制,一应礼拜寺等,尽行禁革。……戴白



帽者以违律定拟”等强制政策的巨大压力下,回族服饰文化的宗教性日益减弱。尽管在回族的白帽、盖头、准白、代斯它尔等服饰上,在回族的服饰审美观念上我们依然可以看到伊斯兰文化的影响,然而回族服饰世俗性与宗教性二位一体的特征正在发生变化,世俗性与宗教性正在分离。这种形势在现今的回族服饰上表现得更为突出。

### 第三节 回族服饰文化的现状

服饰作为一种社会文化和民俗现象,有其传承性,也有其变异性。一方面,服饰文化在民族心理中占有重要位置,总是被历



代传承；另一方面，服饰又在各种社会因素的作用下，在继承中有所发展，在稳定中有所变化。

改革开放以来，随着社会经济的迅猛发展，人民生活水平逐步提高，人们的意识形态、思想观念发生了翻天覆地的变化。回族服饰在这一大环境中受到来自各方面的影响，巨大的社会变革使其在这短短的十几年中发生了极其深刻的变化，变化之迅速是回族服饰发展史上所罕见的。就其现状来看，它不象其他少数民族的服饰那样，受到地域文化及生产方式影响，以本民族深厚的文化积淀及本民族鲜明的特征来区别于其他民族，而是以其宽容、大度，兼容并蓄各个民族服饰的优点，紧紧跟随着时代的发展而发展。

我国所有的省、市、自治区都有回族分布。无论是在聚居区还是在杂居区或散居区，回族在服饰上只表现出地域特征而很少民族特征，当地民族穿什么，他们就穿什么，即便是在回族人口比例最高的宁夏回族自治区泾源县（回族人口比例高达96.845%）也是这样。也就是说回族的主体服饰在很大程度上已很难区别于其他民族了，就是作为回族族徽的白帽和盖头，在现今社会中也发生了很多变化。这种变化具体表现在面料普遍增多和质地不断提高，款式的改革，工艺的改进，装饰的多样化等诸方面。

1. 在回族聚居区，白帽是人们生活中的一件日常用品，由于需求的扩大，审美观念的改变，其制作方式由以前的手工制作发展为作坊加工，用料越来越考究，加工越来越精细，甚至出现了从国外进口的极为精致的极品。帽子上也出现了诸如花边、图案、亮片、珠子等各种装饰品，装饰性越来越强。而妇女的头巾、盖头则多是手工制作，依个人所好选料、选色和装饰。头巾多以