

吳昌碩印影

A COLLECTION OF WU CHANGSHUO'S
SEAL IMPRESSIONS

戴山青 主編



北京广播学院出版社

戴山青

大形知無

張瑞鵬

編

吳昌碩印影



北京廣播學院出版社

(京)新登字148号

吴昌硕印影

戴山青 大形知无 张瑞鹏 编

北京广播学院出版社出版

(朝阳区东郊定福庄1号)

北京市华新印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

*

开本787×1092 1/16 印张: 40

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数: 1500

书号 ISBN 7-81004-216-5/G·178

定价: 40.00元

吳昌碩篆刻藝術探源（代前言）

吳昌碩作爲一個開山創派、獨樹一幟的篆刻大師，在篆刻史上，特別是近代篆刻史上，具有極其重要的意義。吳氏生前，即以其德高望重而被推選爲西泠印社首任社長。他的印作也被譽爲「爲印學起衰」（1）。其印風影響至今仍爲中外印界所崇尚，在日本篆刻界，被稱爲「篆刻藝術的最高峰」。即使是近代與吳氏稱雄鼎立的另外二位篆刻大師，齊白石與黃牧甫，也是受了吳氏印風的濡染而開宗立派的。吳氏是近代篆刻的旗手，他開創了一代印風，在篆刻史上，具有劃時代的意義。

吳昌碩生於一八四四年，卒於一九二七年。名俊，又名俊卿，字號、別署及齋館一生多達數十個，比較著名和常用的早年有劍侯、香圃、樸巢、削觚廬等；中年以後則常署缶廬、老缶、缶道人、苦鐵、老鐵、大匱、蒼碩、蒼石、昌石、破荷、破荷亭長五湖印句等。浙江省安吉縣吳村人。祖父、伯父及父親辛甲都是舉人。吳氏一生治印估計在三萬以上，只是印學論著流傳甚少對於後世的研究者，不無遺憾。我們祇能通過其印作及其關聯的書、畫、詩文等姊妹藝術進行比較研究；正如吳氏在《刻印》一詩中所述：「詩文書畫有真意，貴能深造求其通」。所謂通，即是通過不同的藝術手段，表達共通的藝術特徵。再有吳氏所處的時代背景所造成的藝術風尚；吳氏本人的出身環境及坎坷經歷等等，對研究吳昌碩的篆刻藝術，都具有一定的參考價值。一些文章，也從以上各方面或多或少地進行過理論上的探討。但總的來說，這方面的研究還是很不夠的。尤其是作爲藝術風格形成的本源——所謂「書如其人」、「畫如其人」等，即「藝術如其人」的人的本質的研究，則似乎尚未引起理論界的關注。我們對吳氏印章藝術的探源，即偏重於這方面的研究，希望能夠對學習和研究者，有所裨益。

吳昌碩出生於晚清。有清一代，滿清統治者視漢學者文人如虎狼，文字獄之興盛，殘害無辜，前所未聞。官場日趨腐敗，有志之士，多轉向金石考據之學；兼之大批文物的出土，特別是光緒年間甲骨文的發現，以及印刷術的逐漸普及，都直接或間接地爲書法篆刻藝術提供了前所未有的優越條件。書法藝術到了晚清，不僅在實踐上，而且在理論上，也形成了完整的體系，包世臣的《藝舟雙楫》、康有爲的《廣藝舟雙楫》便是這一時期的代表作。在書體方面，鄧石如、何紹基、楊沂孫、吳大澂及後來的吳昌碩、齊白石等大家，在篆、隸方面的成就，都具有直接承襲之功，比之唐李陽冰的所謂：「李斯之後，直至小生」的自矜却是當之無愧的。篆隸方面的成功，與楷書隸帖學，崇北碑有異曲同工之妙。形式上追求返樸歸真。講究線的質感，結構與章法的有意味的形式。後人總結有清一代的書風是「清尚樸」，是很準確的。實踐上，自乾嘉西泠八家之後，篆刻界也是遵循古樸這一主流而發展的。尤其是一八四〇年鴉片戰爭後列強侵入中國，打破了幾千年自給自足的封閉封建社會，在政治、經濟、文化諸領域，都展開了文明與封建、光明與黑暗、反抗與屈辱、革新與保守的殊死搏鬥。中國的文藝思潮，在解放氣息與浪漫主義的激蕩

中，誕生了一大批時代的藝術大師。吳昌碩便是在這時代浪潮中衝出來的一位勇敢的弄潮兒。

吳氏盡管出身於書香世家，後來又作過候補縣令，但是在咸豐十年至同治三年，浙江一帶，正處於滿清鎮壓太平軍的戰亂中年輕的吳昌碩，著實地過了四、五年流亡避難生活；歸鄉時，二十一歲的吳氏家人九口僅父子二人生還，其間忍飢受勞、短工勞役僅爲糊口而已所受之苦難，當不難想像。坎坷的經歷與磨練，對吳氏在藝術上的成功，是不無裨益的。吳氏晚年尚自稱「耕夫」(2)，可惜這段身世，却被人們所淡忘了。

與同時代的許多篆刻家一樣，吳昌碩早年師法浙派西泠八家，後來又得力於吳讓之、趙之謙與徐三庚諸家。中年以後又研討古璽與秦漢印。這一脈絡並不是吳氏所獨有的，但是爲什麼祇有吳氏才取得了開山立宗的巨大成功呢？我們認爲，祇有當藝術作品充分體現了作者的天然氣質，充分抒發了作者的性情情趣，也就是二者最高程度地達到了和諧的境地，這才是成爲大手筆的根本條件，也就是我們所說的「藝術如其人」。

所謂「如其人」者，歷來說者多謂「人」即「人格」，劃入道德品格之範圍。實際上這是不確切的。人格卑瑣而藝術成就很高，古來不乏其人，如趙孟頫、王鐸、董其昌等在書畫史上所取得的一代宗師地位，便無法得到圓滿的解釋。而我們以氣質、性格、情趣來說明「人」，問題便迎刃而解了。關於氣質性格的分析方法，古今中外，方法不盡相同，如按血型分類等等。我們認爲，對於中國的藝術家，尤其是古代藝術家，似乎以陰陽四象說較爲允當。《黃帝內經》將人類分爲太陰、少陰、太陽、少陽與陰陽平和等五種類型(3)。今人也有用陰陽學說對人的大腦神經元進行劃分的(4)，馬天挺先生便據大腦的四種神經元將人劃爲四種類型，即太陰、少陰、太陽、少陽四種，限於篇幅，不能詳盡介紹。根據我們的分析，吳昌碩氏當屬少陽之型。馬氏對少陽之型是這樣描述的：「喜歡表淺，涉獵廣泛，樂於助他，時過境遷……善於適應新環境，無牽無掛，無憂無慮，輕鬆隨便，整日飄飄然」。(5)少陽型是由短軸神經元所決定的心理特質。當然決定神經之類型的本質是該神經元較之其他類型神經元占有明顯的優勢，而不是機械的割斷。從易爻看，少陽爲二，是外剛內柔的典型，而吳氏篆刻的藝術風格的特徵正是外剛而內柔。

吳昌碩曾有詩句：「我性疏瀹類野鶴」(6)。「疏」爲內虛，「瀹」爲外實，正是少陽特徵。「野鶴」則與少陽之「無牽無掛，無憂無慮……」之性格正相吻合。在人際交往方面，吳氏也當屬於「涉獵廣泛」的少陽性，據沙孟海氏回憶，曾見過吳氏所著師友傳記及自己印譜合編的稿本，所著文藝名流就達廿餘人(7)；如赫赫有名的康有爲、楊岷、于右任、曾農髯、李梅庵等大書家都與吳氏有過較密切的交往。

篆刻藝術是以篆法、刀法與章法三部分組成的。以四象學來分析其內在與外在的區別，則篆法與章法都屬構圖的範疇，每個字的線條形狀及線之間的構成——即篆法爲構圖的內在因素；而字與字之間及字與空白的關係則爲構圖的外在因素。前人也稱前者爲小章法，後者爲大章法的，即是看懂了篆法就是章法的道理。刀法的內在因素是指刻刀在運行中不同的力度、角度、速度、方向等各種手段所賦予線條的質感；而線的邊緣與空白之關係是爲外在因素。總的來說，內在因素決定其陰陽的根本屬性，外在

因素決定其發展趨勢，所以可視內爲主，外爲從。

吳氏的篆法盡管得力於石鼓文最多，但受其廣泛涉獵的少陽性格所決定，取歷代篆法之廣博是常人未及的。他印章邊跋中有明確記錄的就有：「擬垢道人筆意」、「擬讓翁」、「仿完白山人」、「漢人鑿印、堅樸一路，得此趣者，近惟錢耐青一人而已」，以及「此擬穿帶印」、「見殘瓦卷」、「擬封泥之殘缺者」、「擬古泉字」、「擬切玉印法」、「漢碑篆額，古茂之氣如此」、「此刻似漢官印之嵌銀絲者」、「舊藏漢晉傳甚多，性所好也」、「擬彝器字」、「擬古璽」、「楚鏤金」、「擬陶拓」、「得漢印爛銅意」、「古鐵印高渾一路」、「擬漢鑄印之流走者」等等，舉不勝舉。吳氏在章法上喜歡字與字之間相聯，穿插揖讓並用，幅度變化較大，却違而不犯。吳氏曾說：「一方印章應如一家人樣，團攏一致」(8)。有趣的是通過對比近代三家篆刻大師吳、齊(白石)、黃(牧甫)的帶有界劃的印章，可以清楚地看到不同氣質的藝術家所創造的作品的差異。少陽型的吳氏所刻「園丁生於梅洞、長於竹洞」，其界劃時斷時聯，甚至「生於」二字同置一室，但是界畫沒有明顯分割空間的作用，給人的感覺是字與字之間爲聯袂的團攏關係。而太陽型的齊氏「老手齊白石」一印，視界劃如虛設，除「白」字外，全部殺出界限，並與他字發生衝突。黃氏屬少陰型，他所刻的「長生無極」，對界劃十分尊重，除字劃有與界劃相觸者外，字字安分，絕無相犯(9)。吳氏印作的刻線與章法，常常體現出「渾穆」與「流走」，外在質感的古拙蒼勁造成「渾」，內在本質的溫和平靜造成「穆」，而「走」爲外在動態，但是祇有通過「流」的內在柔順才能得以實現；正如液體的流動一樣，其間剛與柔、實與虛、動與靜相和諧，陽主陰從便造成了「渾穆」與「流走」。同時吳氏還常常制作印面的蒼茫質感，造成線條與空白之間沒有明顯的分界線，有機地融爲一體，粗頭亂服與深厚的內涵，充分地表現了外剛內柔的和諧。

吳昌碩在《響缶》一印邊跋中道：「刀拙而鋒銳，貌古而神虛，學封泥者宜守此二語」，道出了吳氏刀法的真諦。他以「出鋒鈍角」的鈍刀將吳讓之的衝刀與錢耐青的切刀相結合，充實線條的外在質感，雄渾拙重中見流美，所謂：「氣象駿邁，質而不滯」(10)。突出了外剛內柔的風格。

如果說藝術家內在氣質所決定的性格情趣爲「心」，而追求相應效果所采取的諸藝術手段爲「手」的話，那末「心手會歸」則是大手筆成功的最基本條件，這正是吳氏取得篆刻巨大成就的根源。篆刻藝術源遠流長，其根植于古老的炎黃文化之中，而陰陽學說又是炎黃文化的根源。本文試圖以陰陽四象探討了吳昌碩氏篆刻藝術的成功之因，希望能夠拋磚引玉。

我自一九八七年旅居日本，即着力於吳氏印拓的收集，承蒙國內友人及日本、香港、新加坡、韓國同好之慷慨協助，五年來收印竟達一千一百餘方，得以付梓刊行。我要特別感謝熊伯齊、王翰之、邱程光諸位先生及參加本書工作的野田美穗子、大形徹、八木侑子、張瑞騰、高西燕諸位，他們所提供的印拓與幫助，都是我難以忘懷的。

注釋

- (1) 徐士愷：《觀自得齋集缶廬印譜》序
- (2) 沙孟海：《從西泠印社一幅對聯想起》
- (3) 《黃帝內經·靈樞·通天第七十二》
- (4) 馬天挺：《心理與太極探奇》
- (5) 同上
- (6) 韓天衡《歷代印學論文選》
- (7) 同(2)
- (8) 諸樂三：《吳昌碩的篆刻藝術》
- (9) 戴山青、張瑞麟《試用陰陽四象說比較吳、黃、齊三家印風》
- (10) 吳昌碩：《吳讓之印存·跋》

目錄

- 一 目之羅(款)
一 豐(毛)亭長
一 月安東令(款)
一 漱室
二 一月安東令(款)
一 (壹)月安東令
一 得(款)
三 一狐之白(款)
乙亥劉(鑑)五
一 讀書(學醫)(款)
乙酉改號(号)孟梅(款)
乙卯君直(款)
四 二十八將軍印齋(款)
一 林先生同日生(款)
一 豐(毛)(款)
一 豐(毛)
五 一金梅(某)室(款)
一 百二十有四蘭亭室(款)
一 耳之聽(款)
十九字齋
六 十畝園丁五湖印号(印)(款)
丁祖德印
十一 漢磚(專)硯齋
七 丁仁友(款)
十水五石(款)
丁乃昌印(款)
八十老翁(款)
八 七里香莊
七里香莊
八 蓮冠雞
八百石洞天仙客(款)
九 人生只合住(駐)湖州(款)
人生只合住湖州(款)
十 人書俱老
九石
九石
十一 又字昌石
三芝流覽(款)
三 高先生之印
土方(款)
十二 三省九思百忍千慮之齋
土愷(款)
土豈(款)
土豈之印(款) 豈
大壺
十三 土駢印信
大壺
大壺(款)
大典賜六(款)
大鶴(雀)天隱者(款)
十四 大和(蘇)元氣
十五 大倉喜七郎(款)
十六 大鼎若訥(款)
大壺(款)
大潛山主
大樂金剛
大寫(款)
十七 上和(蘇)
山萬重兮一雲
山本悅印
山本氏(款)
寸之煙(款)
十八 山如(款)
山陰沈慶齡印信長壽(款)
十九 山陰吳氏竹松堂審定金石文字(款)
山陰任頤
山陰任
二十 山陰道上行者
千石公侯壽貴(款)
千石公侯壽貴侯
千石公侯壽貴
千里之路不可扶以繩(款)
二 千尋竹齋
千尋竹齋(款)
千尋竹齋(款)
千尋竹齋
三 千尋竹齋
千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

千尋竹齋

一九

子寬作

子寬(款)

子寬眼福(款)

子寬持贈(款)

子寬鑒定(款)

子寬又號傑之(款)

小坡(款)

子通(款)

小沈

小棠

小名鄉阿姐(款)

小舫

小水雲(款)

也軒(款)

王鄴榮印

王錫璜藏書記(款)

王錫璜(款)

王錫璜藏閱書

王朝冕印

王氏銳侯(款)

王毓藻印(款)

井南曰利

王幼章氏所得宋本(款)

井公

天下傷心男子

天下傷心男子(款)

元和顧麟士之章

元直

元曜

元曜

本堂(款)

本堂(款)

本堂祕笈(款)

本公辛亥以後所得

本雞(款)

本雞(款)

本雞(款)

犬養毅印(款)

不若飢看天

太郎長五十六世孫(款)

太平偕士(款)

不怠版(款)

：

四一 五鈴鏡(竟)齋(款)
五湖印(款)

瓦齋

五味亭(款)

中原書(款)

中生(款)

中勉父(款)

中復(款)

中陶珍祕(款)

日利常吉

日利千金(款)

止齋

日下東作(款)

日下瑞鶴(款)

午樵(款)

仁東審定(款)

仁壽堂主

仁和高雨

仁和(蘇)高崙

仁和(蘇)高崙

仁和(蘇)高崙(款)

仁和高崙(款)

仁和高崙章(款)

公鼎

化度書樓

公束

公望之印

今朝苦行頭陀(款)

今泉彰印(款)

今年政七十邪(款)

下群

月湖草堂(款)

文求堂記(款)

文瀾私印

文冲四十以後作(款)

文份之印(款)

文瀾閣掌書吏(款)

文章有神交有道

文焯私印(款)

文婉子政書魏德升酒婉伯倫詩婉夢

得(款)

心磬

亢樹滋印(款)

心蘭

方濬益印(款)

心銘

心釗私印

心月同光(款)

心月同光

心禪

心愛私印(款)

心陶書屋(款)

之

以成室(款)

以筠

以崇何爲寶(款)

母自欺主人(款)

甘(押)

甘苦思食園(款)

甘谿(款)

甘作蕃印(款)

世珩珍祕(款)

世珩藏石(款)

世珩審定(款)

世珩十年精力所聚(款)

世珩藏鏡(竟)(款)

世珩金石(款)

世珩私印(款)

世珩乙亥乃降(款)

去疾

古桃州(款)

古南林人(款)

古鄆

古清翊墨

古翠軒藏

古印山房鑒藏(款)

可窗(款)

六二 丙君(款)

石頭陀

左運泰(款)

石芝西堪考藏墨本(款)

六三 石芝西堪題記(款)

石芝西堪讀碑記(款)

石芝供養(款)

六四 石昌彬印(款)

石墨(款)

六五 石門沈雲(款)

石農

六六 石人子室(款)

石人子室(款)

六七 石銘(款)

石船

六八 石尊(款)

石尊(款)

石尊(款)

石尊

石尊者

六九

石尊者

石尊者

石尊者

石尊者

石尊者

石尊宜壽

七十 石尊不朽(款)

石尊不朽

七一 石溝大利(款)

七二 石韞書畫(款) 溫

石隱

石韞書王(款) 溫

石隱

七三 石隱

平湖葛昌枏之章(款)

平湖陳氏家藏

七四 平平凡凡(款)

北星

田慶印信(款)

四砂

七五 甲申十月園丁再生(款)

甲印(款)

代面

七六 且飲墨瀟一升(款)

生於甲辰(款)

生於戊寅(款)

七七

生於乙卯

生於彭城

白苗生(款)

白龍山人王震(款)

七八 介壽之印(款)

印癖

印叟

用侯

七九 用易(賜)眉壽

立羽道人(款)

半日村(邨)(款)

八十 半窗脩竹

半九十齋

半研冷雲(款)

八一 半倉

必達達齋記(款)

召憩(款)

出入大吉(款)

八二 出入大吉(款)

幼章翰墨(款)

幼章吉金樂石(款)

八三 幼章讀過

吉祥(羊)(款)

吉石(款)

八四 吉石臨古(款)

西津仙館(款)

芭農

一〇九 竹帽不俗(款)

竹帽先生

竹帽先生

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

竹趣園丁

江南居士(款)

江陵鄧氏定丞考藏吉金之印

江南定遠方孝傑考藏祕笈印(款)

江東書馬(囚)(款)

江雲龍

汝穆(款)

汝穆

汝穆私印(款)

守謙長壽(款)

守一(款)

字元峰

字曰定丞

字曰經郭(款)

字元峰號下群

安平大(款)

安吉(款)

安吉(款)

安吉

安吉(款)

安吉吳俊

安吉吳俊卿之章(款)

安吉吳俊卿印信長壽

安吉吳俊昌石(款)

安吉吳俊章(款)

安吉吳俊卿昌碩老藏金石書畫(款)

安吉吳俊長壽日利印(款)

安吉吳俊章(款)

安福(款)

安心室(款)

安得白家金石聚編編烜赫中興年
(款)

如皋昌大所見金石書畫圖記

阮閣藏書(款)

孝安

孝安

志潭大利

志萬之印(款)

芸楣

均將私印(款)

杏孫一字幼勸

荳青(款)

李鑫

克己復禮(款)

李鑫

李鑫

李鑫和尚(款)

李野西讀碑記(款)

李頭陀

李誠(款)

李(款)

李須印信長壽(款)

李誠(款)

李緒之印(款)

杏谿(款)

杜權(款)

杜氏扶華(款)

扶海垞(款)

吾非狂生(款)

求是子(款)

肖均審定(款)

肖均審定金石(款)

肖鑑珍賞

肖均(款)

肖某逸士(款)

吳

吳(押)

吳

吳(押)

吳(押) 缶翁(兩面印)(款)

吳下寓公

吳下顧澧

吳山

吳穀羊印(款)

吳穀祥(款)

吳穀祥(款)

吳中(款)

吳昌石于壬戌歲難中所得書

吳昌石(款)

吳昌碩大鑒(款)

吳昌石自號石人子又號石敢當

吳俊

吳俊于甲辰八月朔生

吳俊(款)

吳俊(款)

吳俊之印

吳昌石(款)

吳俊之印

吳俊卿(款)

吳俊卿(款)

吳俊卿印

吳俊卿印(款)

吳俊印信長壽

吳俊之印

吳俊唯印

吳俊之印(款)

吳俊唯印(款)

吳俊之印(款)

吳俊之印

吳俊之印

吳俊之印

吳俊之印

吳俊之印

吳俊長壽(款)

吳俊長壽(款)

吳俊卿信印白利長壽(款)

吳俊卿信印大利長壽(款)

吳俊卿印(款)
吳氏(款)
吳人(款)
吳興戴傳賢印

一六三 秀水沈衛淇泉氏之章(新)
一六四 我愛寧靜(款)
我佛(款)
但吹竿(款)

一七二 汪鳴鑾印(款)
沂卿

八

吳保初君遂(款)

一六五 何汝穆印(款)

沈大

吳興潘氏怡怡室收藏金石書畫之印
之

何必見戴

一七三 沈瑾·公周(兩面印)(款)
沈(押)

吳育之印(款)
吳育半倉(款)

伯年

一七四 沈均將印(款)
沈世美印(款)

吳郎(款)

伯年(款)

沈翀

吳江陵校書畫

伯新審定

一七五 沈翀之印(款)

吳江陵校書畫

伯年過眼

沈藻卿(款)

吳江漁隱

伯廉

沈翀(款)

吳家棠長壽

伯隅(款)

一七六 沈節齋

吳家棠印

佛子(款)

沈節齋

吳家機印(款)

佛昆

沈毓慶

吳永印信(款)

作英(款)

沈伯雲所得金石書畫(款)

吳承源印(款)

一六八 作蕃長壽(款)

沈鍾堂

吳承潞印(款)

一六九 狂心未歇(款)

沈鍾堂

吳承治印

作銘印信(款)

沈佳之印(款)

吳君遂

冷香館主(款)

初保

吟舫書畫(款)

一七〇 冷香大利

君和金石

吟舫(款)

辛復翁

君和(蘇)

別郡司馬

冷紅詞客(款)

君直段(假)讀(款)

壯陶閣

汪芑之印

君宜高官(款)

見虎一文(款)

一七一 汪行忠恕齋(款)

君遂

私淑鄧包

湯泉小築(款)

阿南衡印(款)

一七九 阿壽手痕(款)

阿倉(款)

邵(押)(款)

一八〇 武陵(款)

武陵人(款)

一八一 長尾甲印

長尾甲印

一八二 長坪(款)

長樂(款)

一八三 長樂無極老復丁(款)

長愁養病(款)

其鈞長壽(款)

其將(款)

一八四 其安易持(款)

苦壺

一八五 苦匏李苦(款)

苦鐵(鍊)(款)

一八六 苦鐵(鍊)(款)

苦鐵(鍊)(款)

一八七 苦鐵(鍊)(款)

苦鐵(鍊)(款)

一八八 苦鐵(鍊)(款)

苦鐵(鍊)(款)

一八九 苦鐵(鍊)(款)

苦鐵(鍊)(款)

一八八 若風之遇蕭(款)

範循訓印

若波(款)

一八九 若上吳郎

林熊光印(款)

一八〇 林際康印(款)

林際康印·豫卿(聯珠印)(款)

一八〇 林際康印

粉(款)

一八〇 松石園灑(灑)掃(掃)男丁

松石園灑掃男丁

一八〇 松石園灑掃男丁

松石園灑掃男丁

一八〇 松石園灑掃男丁

松石園灑掃男丁

一八〇 松石園灑掃男丁

松石園灑掃男丁

一八〇 松石園灑掃男丁

松石園灑掃男丁

一八〇 松石園灑掃男丁

松石園灑掃男丁

一八〇 松石園灑掃男丁

松石園灑掃男丁

一八〇 松石園灑掃男丁

一九九 枕湖樓(款)

雨華

一九九 雨華

雨山居士寶之

一九九 雨田(款)

雨田(款)

一九九 兩楓過眼

兩楓居所藏

一九九 兩疊軒

兩疊軒考藏金石文字

一九九 兩疊軒考訂金石文字

東門狷者

一九九 東坡同日生(款)

東山小謝

一九九 東作(款)

東海蘭賦生

一九九 東海蘭賦(因)(款)

東海蘭巧(因)(款)

一九九 奇觚

抱陽(款)

一九九 抱員天(款)

抱員天(款)

一九九 抱員天(款)

抱員天(款)

二〇五 昌石(款)

昌石(款)

昌碩(款)

昌石所得(款)

二〇六 昌石

昌石手拓

昌寶

昌楹(款)

昌粉(款)

二〇七 明月前身(款)

二〇八 明道若昧(款)

二〇九 明道若昧(款)

迎純靈(款)

忠信留餘(款)

季芝權畫(款)

季芝唯印(款)

二一〇 季良所作(款)

季良

季良(款)

二一一 季仙(款)

竺道人(款)

二一二 卽亭審定(款)

侍兒南柔同賞(款)

念慈審完(款)

念慈(款)

二一三 念先(款)

念慈印信(款)

念慈私印(款)

金

二二四 金彭(款)

二二五 金彭年印

金彭(款)

二二六 金城印信(款)

金彭印信長壽(款)

金麓山樵

金城

金城之印

二二七 金城心賞

金石書巢(款)

金石墨緣(款)

金傑之印(款)

二二八 金思棠印(款)

斧青所作(款)

周作鎔印(款)

周祖揆印(款)

二二九 周作鎔

周甲後書(款)

周禮印信

庚戌巖之(款)

二一〇 庚戌巖之(款)

庚戌巖之(款)

庚辰鐵(鍊)硯

庚申園丁(款)

二一二 庚申所生

庚子吉石(款)

放閣

二一二 怡怡室珍藏(款)

怡怡室珍藏(款)

二一三 怡怡室珍藏(款)

恒

宗藩長壽(款)

二一三 定遠方濬益謙受之印

定父

定父

定父審定

二一四 定海劉(鐫)松父珍藏

定海山人(款)

定海林氏(款)

二一五 定丞

定海林際康印信長壽(款)

泳翊大吉

泳翊大利

泳翊大利

泳翊大利

泳翊大貴

二一六 泳翊長壽(款)