



談孝話智慧

● 本書收集了中國從古至今歷朝歷代六十五位愛子、教子的父親
提供現代父母的您，教育子女的最佳參考

劉倩萍・著

漢

湘

文

池

國立中央圖書館出版品預行編目資料

談慈父話智慧 / 劉倩萍編著. --初版. --臺北市：漢湘文化出版；臺北縣中和市：旭昇總經銷，1995[民84]
面； 公分. --(中國古代智慧叢書；7)
ISBN 957-9174-01-6(平裝)

856.93

83009566

中國古代智慧叢書之柒

談慈父話智慧

編 著 / 劉倩萍
發行人 / 胡明威
出 版 者 / 漢湘文化事業股份有限公司
地址：台北市南昌路二段 31 號 5 樓
電話：(02)341-5360
傳真：(02)341-5658
編 輯 部 / 巫曉維、洪素紅、林雅婉
設 計 部 / 薛至宜、俞志瑜
行政秘書 / 黃偉容
行 銷 部 / 陳程、王立丞
劃撥帳號 / 16977549
戶 名 / 漢湘文化事業股份有限公司

總 經 銷 / 旭昇圖書有限公司
地址：台北縣中和市中山路 2 段 352 號 2 樓
電話：(02)245-1480
傳真：(02)245-1479
郵政劃撥：1293504-1
法律顧問 / 文閣、吳茂雄律師
電腦排版 / 陽明電腦排版股份有限公司
初版一刷 / 1995 年 1 月
登 記 證 / 行政院新聞局版台業字第 5711 號
I S B N 957-9174-01-6
定 價 180 元

本書經合法授權，請勿翻印

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

談慈父話智慧

劉倩萍◎編著



前言

從古至今，凡是成才成名者，無一不是得益於家庭教育。有的主要得益於母親的培養教育，有的則是得益於父親的培養教育。當然，也有的是得益於父母的共同培養教育。

關於母親在子女成長中的作用，我們不能忽視，應當總結母親教子成才成名的經驗。同時，父親在子女成長中的作用，我們也要充分看到，也要認真總結父親教子成才成名的經驗。二者都不可偏廢。

自古以來，中國家庭成員自然形成的習慣性的分工是「男耕女織」、「男治外，女治內」。母親在家裏主持全部家庭事務，自然和子女接觸比較多，在子女的撫養教育上承擔著重要任務，發揮了不小的作用。但是，不能因此忽視父親在子女成長中的作用。我們必須看到，家庭裏的長者，對子女的影響和教育作用的大小，往往與他們在家庭生活中的地位有直接關係。在家庭生活中地位高的長者，影響和教育作用就更大一些，反之，則要小一些。特別是從

古到今，在中國的家庭裏，「男治外，女治內」之自然形成的習慣性中家庭成員的分工，一直延續下來，一般家庭裏，男子離開家庭參加社會實踐的機會比婦女要多，而社會實踐的豐富，使男子對於社會生活的體驗勢必就更深刻一些，因此，做父親的往往對社會發展的趨勢和社會發展對下一代的要求看得更清楚、更透徹一些，尤其在「男尊女卑」的封建社會，父親在子女心目中的威望，相應地也更高一些，他們的話對子女來說分量更重一些，他們的行為潛移默化的作用也就更大一些。

為什麼要稱父親為「慈父」？這是因為「慈父」是自古及今中國人對父親的敬稱。這裏的「慈」字，它的本義並不是「心慈面軟」。《新書·道術》中說：「親愛利子謂之慈。」孔穎達說：「慈者，愛出於心，恩被於物也。」「慈」的本義是愛護、關心別人。「慈父」就是對子女愛護、關心的父親。要是對我這部書名進行題解的話，那就是：歷朝歷代愛護、關心子女的父親是怎樣教育他們的子女的。

常言說，父母愛子女，是人之常情。然而，父母對子女的愛護和關心，卻是大有學問的。溺愛也是愛，但不是真正的愛，不是正確的愛。那麼，怎樣愛子女才是真正的、正確的愛呢？《左傳·隱公三年》中說：「愛子，教之以義方，弗納於邪。」是說父母愛護子女，應該用高尚

的道德去教育他，而不能讓他吸收邪惡的東西。宋朝司馬光說：「夫愛之當教之使成人」。是說父母若是真正地愛自己的孩子，就應該設法把他們培養成人、成才。清朝申涵煜說：「愛子不教，獲飢而食之以毒，適所以害之也。」是說疼愛自己的孩子，卻不去教育他，就像餓了給他服毒藥一樣，正是害了他。綜上所述，父母真正愛自己的孩子，就是要去用正確的思想去教育，設法把子女培養成人、成才。

在這部書裏，收集了中國從古到今歷朝歷代四十二位愛子、教子的父親，記述了他們教育子女的指導思想和具體的做法。這些父親，雖然他們所處的歷史時代和社會地位不同，但他們都有幾個共同的特點：

一是，像戰國時期趙國大臣左師觸龍所說的那樣：「父母之愛子，則爲其計深遠。」就是他們愛孩子，都看得比較長遠，不是饋於子女的眼前利益和幸福，而是從子女的長遠利益出發，爲了子女一生的成長和發展考慮。

二是，他們對子女的愛，都體現了一個「嚴」字。常言說，嚴是愛，慣是害，不管不教要變壞。他們的愛，不是嬌慣溺愛，而是寓愛於嚴格要求、嚴格教育、嚴格訓練之中。正是由於愛才對子女嚴格，也正是因爲嚴格才真正體現了愛。

三是，他們教育子女都注意到運用科學的教育方式。「望子成龍」，是古今做父母的共同心願。只有良好的願望，沒有科學的教育方式，願望仍舊只是願望而已。書中所介紹的這些父親，在教育子女的實踐中都運用了符合教育規律的方式，取得了理想的教育效果，很值得今天的父母們借鑑。

這部書裏所介紹的歷代慈父教育子女的故事，情節曲折，形象鮮明，亦莊亦諧，寓意深刻，感染力强，有許多故事是第一次披露。閱讀此書，不僅可以得到教育子女的成功經驗，還可以增長知識，開闊眼界，陶冶情操，加強修養。

在編寫此書的過程中，參考、借鑑了一些已出版的著作中的一些資料，在此，向有關作者表示感謝。

編寫此書，需查閱古今大量原始資料，由於受資料來源和編寫者水準的限制，書中難免有疏漏或不當之處，敬請讀者批評指正。

作者

目錄

前言／3

教子學手藝（春秋・魯班）／11

謙讓美德代代傳（春秋・范武子）／15

屈駕爲兒擇師（春秋・孟孫）／18

聖人教子學詩禮（春秋・孔丘）／21

曾子殺豬爲教子（春秋・曾參）／25

諭告太子敬儒生（漢朝・劉邦）／28

苦心教兒著《史記》（漢朝・司馬談）／32

重金難買「殺人權」（漢朝・劉徹）／35

- 爲教子而疏財（漢朝・疏廣）／39
誠侄慎交遊（漢朝・馬援）／42
清白家風遺子孫（漢朝・楊震）／45
現場教育兒孫（漢朝・陳寔）／48
一代才女的造就（漢朝・蔡邕）／51
父子俱清廉（三國・胡質）／54
巧擇女婿（三國・徐邈）／58
衆則難推（晉朝・阿柴）／61
磨盡三缸水（晉朝・王羲之）／64
浪子回頭（南北朝・張緒）／68
因勢利導（南北朝・祖昌）／71
帶頭「爬山」（南北朝・祖沖之）／75
教女敬婆母（唐朝・李晟）／80
懷中何必是男兒（唐朝・白居易）／83

遇物則誨（唐朝・李世民）／	86
求官送牛（五代・周行逢）／	90
教女知儉樸（宋朝・趙匡胤）／	93
宰相夫人也要下廚房（宋朝・陳省華）／	96
阻兒賣惡馬（宋朝・陳省華）／	98
鐵面無私（宋朝・馬仁瑀）／	101
教子敬嚴師（宋朝・趙靈）／	104
要先憂天下人（宋朝・范仲淹）／	107
教子戒謊（宋朝・司馬光）／	111
教子成「大家」（宋朝・蘇洵）／	114
人活著要有價值（宋朝・文儀）／	122
不食嗟來之食（元朝・曹鑑）／	126
愛子勝金玉（明朝・朱元璋）／	129
青出於藍而勝於藍（明朝・李言聞）／	134

將門出虎子（明朝・戚景通）／	138
持板請罪（明朝・費宏）／	142
「八股文最無用」（明朝・徐光啓）／	145
英雄生死似壯游（明朝・夏允彝）／	149
擇婿嫁女（清朝・鄭板橋）／	154
嘔心瀝血育精英（清朝・林賓日）／	161

●教子學手藝（春秋·魯班）

魯班，原名公輸般，春秋時期魯國人。因他生在魯國，「般」與「班」同音，故稱之為魯班。他是我國古代著名的建築工匠、創造發明家。曾創造作戰攻城用的雲梯和磨粉的磨，又相傳發明木作工具。過去，木匠都尊稱他為「祖師」，非常崇敬他。由於魯班木工技術高超，誰也超不過他，所以後來人們就把在行家面前炫耀本領，稱作是「班門弄斧」。現在，人們又把「班門弄斧」這個成語作為在行家裏手面前的自謙語。

傳說魯班有個兒子叫伢子，從小聰明伶俐，父母十分喜愛。兒子長大了，幹點什麼呢？父母很關心這件事。

伢子十五歲時，魯班問他：「伢子，你已經不小了，想幹點什麼營生呢？」

伢子說：「我要去種地。」

父親說：「種地好呀，不種地，就沒有飯吃。」於是，他把兒子送到農民家去幹農活。

一年過去了，伢子回來了。對父親說：「種田太累了，我不幹了。」

父親問：「你想幹什麼呢？」

兒子說：「我要去織布。」

父親說：「織布好啊，沒有布就沒有衣裳穿。」於是，他把兒子送到一個織匠那裏去學藝。

又一年過去了，兒子又回來了。對父親說：「織布忙死人了，也沒意思，我不幹了。」

父親問：「你想幹什麼呢？」

兒子很乾脆地說：「我要當木匠。」

父親說：「當木匠也好，沒有木匠就沒有房子住。」於是，他又把兒子交給他的徒弟張班，讓他專門教兒子，練上三年斧子。

兒子只幹了一年，又回來了。他對父親說：「木匠活兒我也不想幹了。」

「爲什麼又不想幹了呢？」父親忙問。

兒子說：「師傅要求太嚴了，活兒太苦，這師傅的心也太狠了！」

父親問：「是怎麼個嚴法、苦法、狠法？」

兒子說：「這師傅專揀帶節子的木頭讓我砍，要求我砍得平如鏡面，光得發亮，上邊圓來

下邊方。師傅整天從早到晚不讓我閒著，讓我早砍見星，晚砍戴燈，刮風下雨不停工！還讓我斧把兒磨出凹，斧刃磨平牙，手上老繭要開花！你看，這是有多嚴、多苦、多狼呀！」

父親聽了，笑著說：「不嚴、不苦、不狠，你能學出手藝嗎？你既然怕累、怕忙、怕苦、怕狠，那好吧，從今天起，你就別吃飯了，因為你不愛種田；從今天起，你就別穿衣服了，因為你不願去織布；從今天起，你就從這屋子裏搬出去吧，因為你不想當木匠！」

兒子一聽，呆住了，站在那裏一聲不吭了。

這時，父親從棚頂上拿出一箱子使過的斧子，每把斧子把兒都磨出深深的凹，每把斧刃都磨平了牙。父親嚴肅地對兒子說：「伢子，你看我磨損了一箱子斧子，你連一把斧子都沒磨到這個程度，就不想幹了嗎？」

兒子理屈詞窮，無話可說了。

最後，魯班取出三把新斧子，對兒子說：「伢子，要學到手藝，就得刻苦地去練；不下苦功夫，什麼也學不成。給你這三把斧子，若三把斧子斧把兒攏不出凹，斧刃磨不到頂，就別來見我！」

兒子只好提著斧子，又回到張師傅那裏去了。這回他可下了狠心，苦學苦練，終於把木匠

手藝學成了，也成爲一名能工巧匠。

魯班是一位勤勞刻勉的發明家。他的創造發明都是在長期的努力實踐中得到的，因此，他很重視實踐。他對兒子的教育也充分體現了這個思想。他一次又一次地讓兒子去選擇職業，就是要兒子親身體驗勞動的艱苦，體驗學好什麼手藝都是不容易的，從中還充分暴露兒子怕苦、怕累、怕難的問題。這樣，教育起來就更具針對性，因此，教育效果也很好。

●謙讓美德代代傳（春秋·范武子）

常言說：「滿招損，謙受益。」謙虛謹慎是中華民族的傳統美德。因此，自古以來，很多做父母的，都特別重視子女進行這方面的教育。

春秋時期，晉國有個中軍元帥叫范武子。他一生謙虛謹慎，不驕不躁，嚴於律己，寬以待人，很受人們敬重。他對兒子要求也很嚴格，注重謙讓教育。

范武子告老退休以後，兒子范文子接替他出來做官。一天，天色已經很晚了，按往常時間，范文子早該退朝回家了，可是他還是遲遲不歸。范武子正在尋思：這麼晚了，朝中還有什麼事……這時，只見范文子與沖沖地回家來了。父親忙問：「朝中出了什麼意外的事，怎麼回家這麼晚？」范文子回答：「沒什麼大事。是秦國來了一個客人，他出了幾個隱晦難解的問題，要我們回答。朝中的大小官員，誰也答不上來，我一口氣解答了三個問題，答案全都正確無誤。秦國的客人十分滿意！」

范武子看兒子說話的那個神情、語氣，簡直是得意洋洋，不可一世。似乎只有他行，別人