

邮苑情缘

刘佳维 编著

人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

邮苑情缘 / 刘佳维编著. —北京: 人民邮电出版社, 2002.9
ISBN 7-115-10440-9

I. 邮... II. 刘... III. 集邮 - 通俗读物 IV. G894.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 051645 号

邮 苑 情 缘

-
- ◆ 编 著 刘佳维
责任编辑 韩文颖 王 建
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67180876
北京汉魂图文设计有限公司制作
中国青年出版社印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 889×1194 1/32
印张: 9.125
字数: 273 千字 2002 年 9 月第 1 版
印数: 1-3 000 册 2002 年 9 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-10440-9/TN · 1903

定价: 48.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223



写在前面

人对信息的接受是有选择的，就像在茫茫的人海里结交各自的朋友一样。

读书的艺术就是舍弃许多书不读，就是懂得怎样把书读得精，要知道书是读不完的。眼下，书真的是太多了，可我还非要凑这个份儿不可，真是的！

能在书海沙里淘金也是一种本事，一种乐趣。

《邮苑情缘》称不上书，只能算本小册子，它不过是我与邮结缘二十年留下的若干印迹。可它一旦到了你的手上，先是作者的幸运，然后才是它的幸运。

序

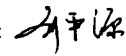
刘佳维，现任中华全国集邮联合会副秘书长，亚洲集邮联合会（FIAP）执委。

20 世纪 70 年代初他参加邮政工作，开始在基层，然后到省城，再进北京。1982 年以来，历任黑龙江省集邮协会秘书长，邮票公司副经理、经理，邮资票品处处长等职。系中华全国集邮联合会一、二届理事，三、四、五届常务理事，高级经济师，国家级邮展评审委员，原邮电部中青年科技专家奖获得者。

三十多年来，他对新中国、解放区、中华民国及部分外国专题邮票，有一定的研究及实物收藏。曾多次参加全国邮展、邮票发行选题、邮票最佳评选、邮品鉴定，以及各类邮集作品的征集、推荐、选送国外参展等方面的组织工作。在邮政、集邮、邮票等方面撰写并发表过上百篇论文和文章，有些论文在世界集邮发展协会研讨会上发表并被国际集邮刊物刊登。曾多次出席国际集邮组织和亚洲集邮组织的会议。

1994 年他牵头编著的《新中国邮票上的文物》一书（北京燕山出版社出版）在纪念毛泽东诞辰一百周年集邮展览时作为集邮文献展品参展并获铜奖。参与过《中华民国时期邮票目录》的编写，担任过《中国集邮百科全书》的分科主编、《中国集邮大辞典》的编委及撰稿人。在北京首次举办世界邮展时主编过《中国'99 世界邮展百问百答》（科学普及出版社出版），主编了《世界集邮网站目录》一书（中国文联出版社出版）。他还以《火》为专题组编邮集，参加了第 13 届亚洲国际集邮展览和日本 2001 世界邮展，分别荣获镀金奖和大银奖。

今年正值中华全国集邮联合会成立 20 周年，他又将 20 年来积累的和部分新撰写的文章，统编整理成集，奉献给读者，这是非常可喜的。他从业执着，务实进取，兴趣爱好广泛，相信他的努力，会得到广大读者的认可。我十分高兴地向读者推荐这本《邮苑情缘》。

中华全国集邮联合会会长 
2002 年 4 月 28 日于北京

目 录



邮苑情缘

集邮天地

基础知识

邮票的“张”、“套”、“枚”	/1
邮票形状之最	/2
邮票上的文字标记	/3
邮票的齿孔度数是怎样确定的	/4
水印 纸币 邮票	/5
漫话明信片	/6
邮票的鼻祖究竟是谁	/10

集邮断想

集邮与需求	/12
扭曲的集邮市场	/13
消费与价值观	/14

集邮鉴赏

集邮从何入手	/16
怎样参观邮展	/16
集邮鉴赏和投资取向	/17
邮票上的开国大典	/18
备受喜爱的生肖邮票	/20
新中国邮票上的文物	/21



邮苑集邮

观邮票 话古琴	/22
看邮票 赏牡丹	/23
观票话棋	/24
马年话马——兼谈庚午年邮票	/25
火, 一个生动的故事	/27

研究探索

东北解放区邮票集锦	/32
东北解放区集邮服务处	/34
对东北地区与朝鲜通邮、通电的一点补充	/35
从《东北日报》看东北解放区邮电的恢复和发展	/37
邮票流通的价值规律	/40
树立商品经济观念 开辟邮票流通市场	/42
集邮的层次性与价值观	/45
怎样树立集邮企业的良好形象	/49
试论集邮企业的经营决策	/51
稳定邮票发行政策 促进集邮健康发展	/53

邮坛盛事

出席世界集邮发展会议	/65
集邮, 邮展与邮政	/67
中国'99世界邮展之回顾	/70



御苑情缘

让你看懂世界邮展	/73
载入史册的邮坛盛事	/76

集邮寄语

从津门首驿谈起	/81
赞行业集邮 夸明智之举	/83
侃谈近期的集邮图书看 我国集邮的迅 猛发展	/87
开创集邮事业更加美好的明天	/91

集藏雅趣

审美与收藏，雅也	/93
彩陶六例	/95
陶瓷的文化品鉴	/99
明清瓷器浅说	/101
瓦当	/107
唐三彩——骆驼	/109
折扇	/111
赏石砚	/112
印章石	/114
古钱币与书法艺术	/116
摄影韵情	/118
法国香水	/120



黑土情怀

集邮老人易富顺	/121
万维生与《天鹅》邮票	/122
铁锋乡农民爱集邮	/124
邮政迷张宝宁	/125
友谊皆系方寸间	/127
油田走来的参展人	/129
《大北方集邮》发刊词	/131
集邮事业的热心人	/132
三人画展随笔	/134
和故乡人交心	/138
寄语马年 怀念龙江	/140
一幅作品引起的联想	/144
六十年风雨忍辱负重 半世纪书剑激励	
后人	/146
“伟人一简”	/151

域外采风

香港印象	/152
德国散记	/154



纽伦堡印象	/156
斯图加特剪影	/157
浅谈美国邮票	/158
集邮在法国	/160
英国纪行随笔	/161
英国邮展与中国获奖情况	/161
英国邮政概况	/163
与伦敦有关的名人	/163
环保与绿化	/165
英国的住宿与餐饮	/165
伦敦是一个艺术的殿堂	/169
伦敦是教堂最多的城市	/172
瑞士邮政、集邮及博物馆	/174
百年印刷老厂 承印百国邮票	/176
世界集邮名人与集邮“诺贝尔奖”	/180
万国邮联的历史与发展	/181
联合国邮票	/183

人物剪影

万国邮联利维局长 关心集邮事业发展	/185
震惊当世的画展 中法文化的交流	/187
域外邮人——阿部达也先生印象	/189
林文琰与中国古典邮票	/191



《不了情——天鹅邮票的故事》画册序	/194
我所认识的马家骏副会长	/195
我所认识的柯受良	/197
陶艺新秀——葛军	/199
集邮作家李毅民	/201
老友 新朋——记澳大利亚两位集邮家	/203
讴歌中国解放区邮票的人——记沈曾华	
与水原明窗的一段交往	/205
咫尺乾坤大 伉俪共耕耘——记著名邮	
票设计家刘硕仁、卢天骄	/209
沈老仍在我心中	/213
精神永存——悼吴凤岗先生	/216
蒋礼啊，蒋礼！你要慢行……	/218

感悟人生

读书与写作	/219
人生与闹钟	/223
人生新语	/224
人生絮语	/228
从饮茶到品味人生	/232
写在单位阅览室启用之前	/233
由鸡尾酒所引起的	/234
宋代棋钱与棋子众生	/236
音乐的魔力	/238



邮票

/241

访谈摘录

- 加强领导，群专结合，横向联合，是取得东北解放区邮票研究成果的保证 /246
- “邮票长官”刘佳维 /249
- ’93 访日见闻答记者问 /251
- 沃土奇葩——记全国集邮联常务理事、国家级邮展评审员刘佳维 /254
- ’97 全国邮展刘佳维话提高 /256
- 再接再厉 再创辉煌——刘佳维津门谈邮展 /257
- 中国集邮大有希望——回眸中国’99 世界邮展 /259
- 让青少年集邮者展示才华——访全国青少年邮展组委会副主任刘佳维 /261
- 革故方能鼎新——访全国集邮联副秘书长刘佳维 /263
- FIAP 新执委刘佳维接受记者采访 /265
- 中国集邮的国际地位越来越高——刘佳维谈泰国之行 /269

后 记

集邮天地

基础知识

邮票的“张”、“套”、“枚”

“全张、成套、单枚”，这些名称均是邮票的计数单位。张有大张、小张之分，套有大套、小套之别。单枚有自成一套或叫全套的单枚，又有多枚成其为一套，其中任意的一枚又叫单枚。

“张”是邮票的最大计算单位（一般指邮票出厂后营业出售的整张，不是印刷时的整张），即四周带纸边的整张邮票，通常称全张。目前最常见的是50枚的整版全张。全张邮票枚数所以取整数，主要是便于计算枚数和款额。也有不是整数的全张邮票，如 $7 \times 4 = 28$ 枚的， $5 \times 7 = 35$ 枚的。另外，还有 $4 \times 3 = 12$ 枚的小版全张。50枚以上，100或200枚一整版的全张也有。

成套邮票是由枚来组成的，成套邮票有单枚和多枚之分，如我国从1980年开始每年发行的生肖邮票，就是一套1枚的（注1）。一套多枚的情况较多，一套2枚、3枚、4枚、5枚以此类推，直至最多为一套40枚的（注2）。就从这一点也可见集邮研究者兴趣之所在。

而单枚邮票可说是邮票的最小计数单位。如果单枚成套邮票，我们在购买时，既可称买一套邮票，又可称买一枚邮票。但在邮局窗口，经常遇到用户买邮票时，却说我买几“张”邮票，既很少称套，又很少称枚。这种混用只能看作是一种习惯。其实只要有些集邮常识的人，是能够明确邮票的“张”、“套”、“枚”的不同概念的。

收集邮票都是以套为对象的，严格地说，集邮是从枚开始的，但也有人专门收集全张邮票，以从事版式等方面的研究。

——本文发表在1990年5月12日《黑龙江邮报》

注1：从1992年开始发行的第二轮生肖邮票，改为一套2枚。

注2：在此文最初发表之前，我国一套邮票枚数最多的为40枚（特4《广播体操》）。1999年10月1日发行的1999-11《中华人民共和国成立五十周年——民族大团结》为一套56枚。



邮苑情缘 集邮天地

基础知识

邮票形状之最

1840 年英国首次发行的黑便士邮票和此后大部分的邮票都是矩形的。其次是菱形和三角形，菱形中以正菱形的邮票为多，其他的票形很少。

1846 年美国弗吉尼亚州发行了圆形邮票，该票因印在蓝色纸上，而后获得“蓝色男孩”之美名。1847 年英国发行面值为 1 先令的八角形压凸邮票。1851 年英属新不伦瑞克首次发行菱形邮票。1852 年德国首先发行了正方形邮票。同年的罗马国（梵蒂冈之前身）发行了椭圆形和盾形邮票。1853 年英属好望角首先发行了三角形邮票。以上这些票形基本概括了古典邮票所有的票形。早期和中期邮票的票形没有太大的变化。



到了现代，1953 年尼加拉瓜发行了六角形邮票。1955 年摩纳哥首次发行了梯形邮票。马耳他发行了五角形邮票。1975 年蒙古首先发行了平行四边形邮票。20 世纪 60 年代起异形邮票逐渐多起来了，其中有钻石形、六角形、十字形、地图形等 40 多种异形邮票。80 年代后，异形票受到限制，一度减少。



中国邮票除矩形外，1950 年发行过纪 7 正方形邮票和纪 10 三角形邮票各一次；2000 年发行过《中国“神舟”飞船首飞



成功纪念》等边三角形邮票，2001 年又发行了《兜兰》菱形邮票。新中国建立之前因受条件所限，其印制不规范的异形邮票这里就不必例举了。

集邮天地

基础知识

邮票上的文字标记

世界上许多国家的早期邮票都不带国名标记，这是因为最早的邮票只用于本国国内邮件，没有必要带国名。随着通信事业的发展 and 各国之间的频繁交往，1874 年万国邮政联盟规定：各国邮票必须采用能够识别的某种文字形式。但英国邮票上始终印有君主头像，这便成为英国国别的标志。

世界上第一套带有 2 种语言文字的邮票是日内瓦 1843 年发行的省际邮票，邮票上带有拉丁文名言“黑暗即将过去，光明就要来临”，还附有法文写的这句话。第一套带有 2 种文字符号的邮票是芬兰大公国 1856 年发行的，这套邮票面值以戈比为单位，用拉丁字母和西里尔字母（俄文字母）2 种文字符号表示。使用拉丁字母和东方文字的第一套邮票，是香港 1862 年发行的带有英文和中文的邮票。

瑞士于 1854 年首次发行带有 3 种文字的邮票，其票面分别用法文、意大利文和德文表示。用 4 种或 4 种以上语言文字的邮票，是海得拉巴于 1871 年首次发行的。联合国发行的邮票，从 1951 年起同时带有英、法、西班牙、俄和中文 5 种文字，它们是世界上使用语言和文字最广泛的邮票。如果说在 1 枚邮票上使用语种最多的记录，要算丹麦 1966 年 1 月发行的 2 枚红十字会慈善邮票。这 2 枚邮票上除用拉丁文印有“全人类走向和平”的字样外，还有 32 种语言文字的红十字会名称。

中国汉字出现在中国邮票上并不为奇，但早在 1942 年，美国发行的 5 分邮票上也出现过汉字。这枚邮票宣扬了中国在全国的奋力抗战。1954 年意大利发行的 2 枚邮票中，也出现了中国的汉字，这 2 枚邮票是为纪念马可·波罗诞生 700 周年而发行的。

集邮天地

基础知识

邮票的齿孔度数是怎样确定的

邮票齿孔的度数是指每长 20 毫米(过去称公分)内有几个齿孔。这种统一测量的方法,得到国际集邮界的公认。

“齿孔”一般是指圆形齿孔而言。如某一枚邮票在 20 毫米内有 11 个齿孔,这枚邮票的齿孔就是 11 度。度数表明齿孔排列的疏密,不是指邮票一边上有几个齿孔。集邮者对邮票的齿孔度数是很重视的,各国印制邮票所用的机器不同,邮票齿孔的度数也就不同。就是在一个国家内,同样邮票如分版式、纸质,或不同时期印制之区别,齿孔度数也会有所不同。因此,在鉴别珍贵邮票以防赝品时,齿孔度数是一个重要方面。

测量邮票齿孔的工具是“量齿尺”,一般是用金属片制成的。使用量齿尺时,将邮票齿孔和尺上的齿孔对比,移到齿对齿、孔对孔完全吻合处,尺上刻度旁所标的数字就是邮票的齿孔度数。

关于记录邮票齿孔度数,国际集邮界也有统一规定。一枚邮票四边齿孔度数完全相同的称为单式齿度;一枚邮票四边齿孔不完全一样的,称为复式齿度。各国发行的邮票,单式齿度的最为常见。单式齿度的邮票,只记录一边齿孔的度数。复式齿度的邮票有两种情况:一种是横、直边异度,即横边与直边齿孔的度数不同,记录时先记横边,后记直边,数字中间有“×”相连。另一种包括单边异度、三边异度和各边异度。如遇三角形邮票,则可先左、右两腰,后记横边。对点线齿、缝纫机齿以及各种异型齿一般不测量其齿孔度数。中国邮票的齿孔度数有 10、11、11.5、12、12.5、13、14 等 12 种。

根据齿孔的形成,邮票又有光齿、毛齿、盲齿等多种。目前,各国邮票多为光齿,这种邮票齿孔内的纸屑完全脱落,齿尖清晰光滑。

——本文发表在 1990 年 3 月 30 日《黑龙江邮电报》。据作者所知目前中国印制的邮票也有异型齿孔。



基础知识



水印 纸币 邮票

水印，最早是公元13世纪意大利造纸专家研制而成。当时用竹子、芦苇制成的纸张用于工业上的这种织物称为“帘子布”，他们在盛纸的帘子布上刻上图案花纹，由于花纹的凸出与纸凹的纹路不同，制出来的纸张上便显出了原来设计图样。随着科学技术的不断提高，水印的制作过程越来越细致复杂，防伪性越来越强。

水印应用于印钞，最早是德国1772年发行的萨克森纸币。到19世纪后期，印制纸币就相当普遍了。1960年我国制造和生产出了第一张水印纸。1963年制造了第一种水印的钞票纸，这种水印钞票纸印制的10元券纸币发行于1965年，水印图案是天安门。1980年我国发行的50元和100元券的纸币，水印图案分别是炼钢工人和毛泽东头像。

水印应用于邮票，最早见于英国1840年发行的黑便士邮票，水印的图案是小皇冠图。1840年到1967年，英国所有的邮票都带有水印，只是水印的图案有些变化。后来，英国只限于高面值邮票应用水印。我国第一套有水印的邮票发行于1885年，即清代海关邮政发行的我国的第二套邮票——“小龙”邮票，因与第一套“大龙”邮票相比，虽图案一样，但票幅略小，故称“小龙”。水印是阴阳图，又称太极图。1894年发行的万寿邮票、1897年和1911年发行的蟠龙邮票都印有太极图水印。在新中国邮票中，普5东北贴用邮票的1-10枚含有折线水印。

水印除通常用于钞票和邮票外，还用于其他有价证券和重要文献等。鉴别纸币和邮票上是否有水印，一般只要对着阳光或灯光透视一下就能检验出来，但有的要放在水印盘上才能看清。

漫话明信片

(一)明信片的起源

1993年10月1日是明信片诞生124周年纪念日。早在1869年奥地利就首先发行了明信片，它的产生原为满足书信简化的需要，所以实行之初就受到空前的欢迎。

明信片本身虽然很小，但它是重要的通信工具，创造它的是德国帝制时代的第一任邮政总局局长司蒂芬博士，但促成其实行的，则是当时德国陆军大学的汉门博士。这两人不谋而合都建议如何简化书信，并在想法上得到同一的结论，这就是应用明信片的开始。

1865年卡尔斯地方召开邮政会议时，司蒂芬博士时任高级邮政参赞。在二次会议期间，他提出关于采用简化书信，呈报了名为《“信章”——之意见书》。他所提供的理由，非常有力，至今读来，仍感到观点很新。司蒂芬首先阐述书信演变的阶段，从埃及人的草纸到罗马人的蜡版纸，再从用羊皮代替纸时期变化到近代用信封的书信。然后他又从时代的习尚，说明了书信趋于简化、减少客套，采用新形式的理由。可是司蒂芬的建议呈送给他的上司后，并未获得在会上的正式提案，其结果是不予讨论。

事后，汉门教授的建议却得到较大的成功。1869年1月26日他在报上发表一篇论文，题目为《邮局通信的新方法》，着重阐述了实行新方法可以使信函成本降低的理由。经他调查统计，他把信函分为三大类，即（一）简单通信；（二）商业信函与科学上的通信及其他；（三）家信与情书。三类中第一类占有总数的三分之一，不必用信函交寄，可改用明（信）片。并建议明（信）片还应包括商业通告、价目单、家庭与其他简单通信。汉门教授把这种字句简短，失密也无妨的方式等同于“邮政电报”。认为既可节省纸张和劳力，其所得利益又足够补偿而有余。

汉门教授的论文发表后，颇有效果。奥国邮政局长维凡诺氏首感兴趣，1867年这项建议呈奉商业部长批准后，即开始试办。对于明信片的式样、纸质、颜色，应加印的记号以及名称等都事前已决定。汉门教授所提最适当的名称“明信片”未被采用，当时采用了