

作文升级与提速

最新

高考 话题作文

孙丽红 主编

析 1998-2003高考作文
谈 2004作文命题趋势
评 50余篇名校学子作文
练 60余道精选仿真题

新世纪出版社

作文升级与提速

最新高考话题作文

主编：孙丽红

编委：涂木年

严育开

陆旭莉

新世纪出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新高考话题作文/孙丽红主编. —广州: 新世纪出版社, 2004. 1

ISBN 7-5405-2755-2

I. 最... II. 孙... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 001920 号

责任编辑 鲁倩 徐丽萍

封面设计 亮点设计工作室

责任技编 王建慧

作文升级与提速

最新高考话题作文

主编: 孙丽红

出版发行 新世纪出版社

经 销 全国新华书店

印 刷 广州新华印务有限公司

规 格 890mm×1240mm 1/32 8 印张 字数 160 千

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5405-2755-2/G·1838

定 价 12.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。



前面的话

翻开这本书的朋友们：

你们好！也许你是今年即将参加高考的“准”考生，希望在冲刺阶段快速有效地提升自己的作文水平，提高得分率；也许你是迈进高中门槛不久的高一、高二学生，想提前为高考作文做好准备；又或者你还只是一位初中生，想对话题作文形式有较深入的了解；还可能您是一位责任心很强的老师，正在寻找最新的话题作文的题目和例文，以达到更好的教学效果；抑或您是盼望孩子成龙成凤的家长，渴望孩子能考上大学……那么，我们是有缘的。

这本《最新高考话题作文》由广州市海珠区教育局教研室孙丽红老师和华中师范大学第一附属中学、广州市执信中学、广州市第六中学等全国知名重点中学十余位具有丰富的备考经验的一线特级、高级教师共同编写。编写的初衷源于 2003 年高考作文评卷过程中，我们发现不少考生由于种种完全可以避免的原因导致不同程度的失误，甚至一部分语言表达能力相当不错的学生也因一念之差拿不到较高分数，实在令人十分惋惜。同时，我们也了解到许多家长、考生以及没有直接参加高考阅卷的老教师们都很希望了解电脑阅卷这种评卷形式，以方便备考。因此，我们觉得有必要把这些宝贵的信息传递给关心高考作文的人们，为他们有针对性地展开复习、少走弯路助一臂之力。

为使读者对高考话题作文有一个比较全面的印象，本书在编写时遵循从总体到局部的原则，既有宏观上对 1998 年以来高考话题作文的分析把握，又有对写作中某个需要注意的问题的说明，同时紧密结合具体例文来谈，尤其是对 50 余篇出自名校学生之手的作文的点评



和模拟评分，以及为 60 余道新鲜出笼的仿真话题作文题目设计的互动构思、题、例、评、练相结合，体现出令人耳目一新的独特风格。书中还首次将电脑阅卷的评分对话框展示出来，并以此形式进行模拟评分，敬请关注。

本书内容可概括为：

析：1998—2003 年全国高考话题作文

谈：2004 年全国高考作文备考建议

评：50 篇全国名校高三学子作文

练：60 余道精选高考仿真作文题

另外，涂木年和严育开两位中学特级教师的精当评点，更令本书增色不少，在此谨对他们及其他参加编写工作的老师们表示深深的谢意！

最后，诚祝各位读者朋友顺利、成功！

编 者



目 录

一、点击近年高考作文	(1)
(一) 1998—2003 年全国高考作文命题轨迹及个案点评	(1)
1998 年全国高考作文命题轨迹及个案点评	(2)
1999 年全国高考作文命题轨迹及个案点评	(7)
2000 年全国高考作文命题轨迹及个案点评	(13)
2001 年全国高考作文命题轨迹及个案点评	(19)
2002 年全国高考作文命题轨迹及个案点评	(24)
2003 年全国高考作文命题轨迹及个案点评	(29)
(二) 近几年高考作文命题的特点及趋势	(34)
两个转变	(34)
三个贴近	(35)
四个淡化	(37)
五个强化	(38)
二、2004 年高考作文复习备考漫谈	(42)
(一) 2003 年高考作文的变化	(42)
2003 年高考作文评分标准的变化	(42)
2003 年高考作文命题的变化	(46)
(二) 2004 年高考作文信息	(47)
2004 年语文高考还考话题作文吗?	(47)
2004 年语文高考话题作文的具体形式可能是怎样的?	(48)



2004 年语文高考作文评分标准还会变动吗?	(49)
电脑阅卷的形式是否会在全国推广?	(50)
(三) 高考作文阅卷老师的建议	(50)
经验和教训	(50)
如何拟题	(52)
如何多拿“基础等级”分	(54)
如何拿到“发展等级”分	(56)
什么样的作文才能得高分	(57)

三、最新高考话题作文专题训练

(81)

(一) 寓言故事话题作文	(81)
话题 1. 技艺多而全和本领专而精	(81)
话题 2. 事物的外在形式和内在实质	(89)
话题 3. 取舍	(94)
话题 4. 环境的选择对成长的意义	(97)
话题 5. 遵守规定还是按实际情况办事	(100)
话题 6. 当代是否应该提倡愚公精神	(105)
话题 7. 软弱与霸道	(107)
话题 8. 心态与对事物的看法	(110)
话题 9. 补救工作是否必要	(112)
话题 10. 真诚相处	(115)
话题 11. 事物间的联系	(118)
话题 12. 痛苦	(121)
话题 13. 是否认同杞人忧天	(124)
话题 14. 情感	(126)
话题 15. 随波逐流和迎接挑战	(129)
话题 16. 权威与主见	(131)
话题 17. 方式与效果	(134)
话题 18. 幸福	(136)



话题 19. 所站的高度与人的见识	(139)
话题 20. 流行与是非	(141)
话题 21. 眼界	(145)
话题 22. 瞬间	(150)
话题 23. 拥有与寻求	(152)
话题 24. 兼听则明与三人成虎	(153)
话题 25. 长处与短处	(154)
话题 26. 小聪明与真本事	(155)
话题 27. 家庭教育与成材	(155)
话题 28. 如何正确看待别人和自己的缺点	(156)
话题 29. 模仿	(157)
话题 30. 需要求助与选择对象	(157)
(二) 社会人生话题作文	(158)
话题 31. 风中的姿态	(158)
话题 32. 我眼中的人生至要	(163)
话题 33. 感激	(166)
话题 34. 生活态度	(171)
话题 35. 书和人生	(174)
话题 36. 博采众长与另辟蹊径	(179)
话题 37. 喜欢	(181)
话题 38. 人与花	(184)
话题 39. 月下情思	(185)
话题 40. 时光倒流	(187)
话题 41. 笑对生活	(190)
话题 42. 看问题的角度与观点	(194)
话题 43. 观世之眼	(194)
话题 44. 长江成为黄河的警示	(195)
话题 45. 用人之道	(196)
话题 46. 前事不忘, 后事之师	(197)



话题 47. 小气与慷慨	(198)
话题 48. 自尊与获得尊敬	(198)
话题 49. 危机与动力	(199)
话题 50. 挫折与应对	(200)
话题 51. 态度	(200)
话题 52. 黑点与白纸的启示	(201)
话题 53. 尊重生命·尊重人权	(201)
话题 54. 中国人的习惯	(202)
(三) 名人名言话题作文	(203)
话题 55. 幸福	(203)
话题 56. 富是否不过三代	(210)
话题 57. 认识自己	(213)
话题 58. 聪明和棱角	(213)
话题 59. 我看成败	(214)
话题 60. 探索中的进与退	(214)
话题 61. 学会学习	(215)
话题 62. 我的待人之道	(215)
(四) 写作材料 110 则	(216)

四、附录

(一) 历届全国高考作文题目一览	(231)
(二) 京、沪、皖、台近年高考作文题目一览	(237)
(三) 历年高考作文评分标准一览	(240)



一、点击近年高考作文

(一) 1998—2003 年全国高考作文 命题轨迹及个案点评

高考作文命题历来是中学语文教育工作者和考生研究和思考的重点，它以其在高考中的重要地位而备受人们关注。纵观自恢复高考制度以来的高考作文命题，我们可以大致描述一下它的发展轨迹。

刚刚恢复高考制度的头几年，命题的着眼点一在作文的思想内容上，明显地反映出当时的时代特点；二在作文的具体形式上，较多地注意到了文章的样式，如缩写、改写、读后感、看图作文等。进入 20 世纪 80 年代，命题的着眼点仍在作文的形式上，人们关注更多的是文体，如今年是考记叙文还是议论文，人们在考前总要进行一番猜测，这一时期的作文命题为了提高学生的理论素养，大都提供一则哲理性、寓意性强的材料，审题立意时大都需要从材料中抽象出一个具有普遍意义的哲学道理，写作时也往往需要运用哲学原理来分析论证，展开议论时常用旁征博引的论证式，要求论证充分、说理严密，如 1980 年至 1989 年的试题。到了 90 年代，高考作文命题“在探索中求发展，在发展中求稳定，在稳定中求创新”，逐步趋于成熟和稳定，设置题目更加贴近学生生活实际，更加趋于科学性。90 年代初期，作文命题基本沿袭 80 年代的命题思路。随着会考制度的推行和“三南”试题模式的出现，高考制度也进行了一系列改革。从总体上看，这一时期作文命题的着眼点在命题作文和材料作文上，而材料作



文似乎成了一统天下的样式。1990—1997年，为了提高学生的思想道德修养，高考作文大都提供一则生活化、现实化的材料，审题立意时一般只需要从材料中提炼出思想、伦理、生活常理，追求论述的具体性和针对性，重在一事一议，就事论理，常采用具体而微的分析式，要求抓住要害，深入剖析。跨入新世纪前后的这五年，素质教育的呼声日益高涨，为了培养学生的思维品质，1998—2003年，高考作文的命题思路发生了重大变化，连续六年，命题只为考生展开联想、想象提供一个既有开放性又有约束力的“话题”。这类“话题作文”往往文体不限，题目自拟，供考生自由选择、自由发挥，写法更是可以灵活多样，它的写作旨趣是追求思维的发散性、创造性，要求大胆想象，自由发挥，举一反三，触类旁通。这种命题方式是对僵化的“叙—议—联—结”写作模式的“反叛”。高考作文命题灵活性更大，思路更广阔，设题更科学，审题更宽泛，人们把这种作文称之为话题作文。下面我们就一起来探究1998年以来的这一高考命题形式。

（注：“历届全国高考作文题目一览”见本书附录。）

1998年全国高考作文命题轨迹及个案点评

1998年的高考作文采用一小一大的形式，也是材料作文。小作文《妈妈只洗了一只鞋》根据所提供的开头和结尾，补写中间的内容。这篇作文也属于情景作文，它考查了考生三个方面的能力：第一，认识能力。洗鞋的过程巧妙地蕴含着较强的思想性，考生要根据自己的思想认识水平，从生活实际、待人处事等方面去合理推断。第二，想象能力。文章首尾设置了一个情景，中间为考生留下了丰富的想象空间，考生可以尽情地驰骋想象。第三，表达能力。文章要求叙写片断，在描写方面没有限制，考生可以根据自己的情况，充分地发挥自己的创造能力，借助语言对话、心理活动、动作神情等多种描写方法，合理构思，完成补写的情节，使前后衔接自然。

写作本文的关键在于细致认真地审题，领悟试题所设置的情景，根据题目中的明显信息，准确地捕捉情景中蕴含的隐含信息。隐含信



息，是具有很强的隐蔽性，不易让人感知的信息，这类信息容易被考生忽视，而正是这些信息，往往蕴含着命题者的真正意图。如“妈妈为什么只洗了一只鞋”、“鞋该由谁洗”没有明确说明，这个洗鞋的过程就有一种隐含信息。准确地捕捉到了这些信息，挖掘出更深层的内涵，合理地推断和构思，才有可能写出令人满意的文章。

1998年的大作文，较之往年而言，有两个明显的变化，即在内容上，选题的自由性较大。题目只限定了一个内容范围，也就是我们所说的“话题”，要求考生针对“现今中学生的心理承受力差异较大，有的像鸡蛋壳那样脆弱，有的却很坚韧”的现象，从《坚韧——我追求的品格》和《战胜脆弱》两个文题中选择一个适合自己的情况的题目，写一篇关于“自己的心理承受力”的文章；考生在选择时也可以两个题目都不选，另拟一个适合表现自己的心理承受力的题目。在形式上，淡化了文体要求，只要不写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁都行，考生可以“任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种”。这两个变化，体现出了高考作文命题的灵活性和自由度。这样的要求，在考场这个特定的环境和条件下，给了考生相当大的选择余地和自主权，给考生放开了捆绑着的手脚，有利于考生根据自己的特长，充分发挥自己的优势，也有利于考生在行文时直抒胸臆，张扬个性，更有利于考生创造性想象能力的发挥。

当然，“不限制”不等于“没有限制”，“宽松”不等于信马由缰，要注意到，在“不限制”的背后还隐含着种种“限制”，如“选择适合自己的实际情况的题目”，“内容是关于自己心理承受能力的”，“不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁”等等。如果在写作中用了第三人称或第二人称，或者不是写自己的心理体验或感受，就不符合要求了。



1998 年高考作文点评

战胜脆弱

看吧，在足球场上，有一个红衣红裤的青年在飞跑，接球，传球，飞铲，像一团火在绿茵场上燃烧、跳跃……那就是我：一个意志顽强起来的人，一个不再服输的人，一个不再脆弱的人。

不怕你笑话，先前的我可是一个十分脆弱的人。虽然我也知道“男儿有泪不轻弹”，虽然我也知道在大庭广众之中流泪极为“掉价”，虽然我知道哭会影响我男子汉在女孩心中的形象，但我就是忍不住，即使只是一些鸡毛蒜皮的小事，我那不争气的眼睛都总会制造出大量带咸涩味的液体，我的心理承受能力就是这么脆弱，简直比鸡蛋壳还脆弱！

对此，我当然十分苦恼，我做梦都在想自己能成为一个顶天立地的硬汉子！

有一天，我发现了一个秘密，我们班长的右脚掌残缺了一半！我觉得不可思议，我问他：“你痛苦过吗？”他说：“那当然。‘切脚之痛’嘛。不过也没什么，地球不是照样转个不停吗？”我听了，不禁咋舌。要是换了我，这个世上也许就少了一个人了；可我们的班长却这么坚强，我觉得他真是……唉，我居然想不出个词来形容他了，总之，他给我的触动极大，我从此便下决心要做一个像他那样的有坚强意志的人。

此后，我发觉我真的变了：那一次，我被飞溅的油滴烫起了几个大泡，虽然疼得我脸都变了形，但我没有哭。还有，考卷上的低分不会再使我泪如涌泉；即使中考失败了，我也没掉过一滴眼泪，却坚强地挺了下来，顽强拼搏在高中的三年岁月中。我高兴地发现：眼泪那东西已经不属于我了，我的眼睛现在只负责欣赏这美好的大千世界，不会再生产过多脆弱的泪水了。

榜样的力量是巨大的，我真高兴自己有一个像班长那样的意志坚



强的榜样，他使我战胜了脆弱。如果你也是个脆弱的人，那么不妨就以我为榜样，我将非常高兴。

【点评】

1998年的作文设计十分新颖，贴近考生的生活实际和学习实际。从抽样调查的情况看，完全跑题的情况基本上没有出现，严重偏离题意者也是极少数的。内容方面基本上都能做到符合题意、思想正确，并举出具体的实例来说明问题，但真正达到切合题意、思想深刻、实例典型、感情真挚者却很少。大多数考生所写内容是自己某次考试失败，或高考落榜，心理承受力受到考验，最后通过努力战胜了脆弱，变得坚韧起来了。文章的选材离不开“考试升学”、“高分低分”、“成绩名次”之类，显得题材单一，视野狭窄，单调的生活，流水账式的诉说，真挚而富有激情的作文不多。更有甚者，有些同学挖空心思想法子，甚至不惜编造谎话来加强“实例”的典型性，以此来证明自己的心理承受力是多么坚强。从抽样的试卷中发现，一本30份的卷子中竟有十几人举这样的例子：高考临近，父亲或者母亲或者自己最亲的人突然去世，给自己带来了致命的打击，心理一下子就要崩溃了。当然，我们不能妄然断定这些考生都是编造的，但这么多的人都有相似的经历，也有点太离谱了。

本文感情真挚，“战胜脆弱”的过程合情合理。文中的“我”先前是一个“十分脆弱的人”，“脆弱”的标志是爱掉泪，即使是鸡毛蒜皮的小事。后来，在班长“右脚掌残缺了一半”仍十分乐观、十分坚强的事迹感动下，变得坚强起来。被油烫了，不哭；考试失利了，不哭；中考失败了，也没掉一滴眼泪；高中的三年，眼泪“已经不属于我”。是班长榜样的作用，“使我战胜了脆弱”。文章切合题意，认识深刻，举例典型，有说服力。文章语言平实、流畅，而“掉价”，“我那不争气的眼睛都总会制造出大量带咸涩味的液体”等语言又使文章生动，不乏幽默感。



坚韧——我追求的品格

坚韧不拔，是我追求的品格。

虽然在很小的时候，我的脑海中已经有了保尔·柯察金、张海迪、海伦·凯勒的形象，但在那段少年无知的岁月中，他们只是英雄，对我而言，是天边那颗遥不可及的星辰，我只是一个观星人。那时的我不奢望成为那样坚韧的人。

现在，我长大了，成长使我懂得了保尔回顾生命的无怨无悔；张海迪承受病痛、埋头苦读时的兢兢业业；海伦生活在没有色彩、没有声音的世界里，辗转于春天来了却永远看不见的悲哀中，却能用笔尖流淌出一段又一段美妙的文字。终于懂得，活着就是一种幸福，我们又怎么能逃避生活的考验，去愧对生命呢？

我和所有的同龄人一样，生活在父母的羽翼（下），如同温室里的花朵，娇艳却难以抵抗风雨，一帆风顺的生活使我们的心理堤岸常常面临决堤的危险，所以有人称我们是迷惘的一代，是被宠坏了一代，多了些霸气，少了些勇气。

从前，我觉得自己如同屠格涅夫笔下的罗亭，纵然心中有鸿图大志，但往往遇到困难而退，如同无根的浮萍，缺少了一种坚持到底的信念，而一次演讲却改变了我。那是高二学校举行的一次学生干部选举，要求每人都要有4分钟的演讲，这对于平时说话都脸红的我来说，实在是有些勉为其难。而妈妈却一直在我耳边鼓励我，甚至为我唱起了这样几句歌词：“把握生命里的每一分钟，全力以赴我们心中的梦，不经历风雨，怎么见彩虹，没有人能随随便便成功。”就是这几句话，成为我竞选的口号，更成为我一生不能忘怀的座右铭。讲台上的我意气风发，眉宇间一扫往日阴霾。

现在我也许就是那海边拾贝的孩子，尽管伙伴都已散去，远方的暮色已漫入天空，我依然执著地寻找着我心中的贝壳，即使它只有七分真实，还有三分是虚幻的美丽。尽管我不敢说自己已经很坚强，但我选择坚韧不拔。



【点评】

该文切合题意，事例典型，列举名人及自己亲身经历的事例，感情真挚，用真诚写出了自己所追求的品格。思路清晰，前后紧密联系，结构严谨，文章贯通自然，将过去与现在形成对比，表现自己的成熟过程。主旨突出；语言优美、生动形象，词汇丰富，如：星辰、羽翼、花朵、心理堤岸、浮萍、暮色、天空、贝壳等，用词活泼、多变，可见作者的知识广博；功底深厚，文笔成熟；行文流畅，叙议结合，富于散文诗般优美的意境，读来令人心旷神怡。在考场紧张的气氛下，能写出如此好的文章，实为不易，实在难得。

1999 年全国高考作文命题轨迹及个案点评

1999 年的高考作文较之 1998 年，改革力度更大，开放程度更强，限制条件更少，考生可以更自由地展开想象，发表见解。就形式而言，从 1995 年到 1998 年，连续四年都是一大一小形式的给材料作文，1999 年是给材料写一篇作文。就文体而言，1998 年是“不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁”，1999 年是“除诗歌外，其他文体不限”，这等于说，小说、戏剧也可以进入考场作文。就审题范围而言，题干要求“以‘假如记忆可以移植’为作文内容范围，写一篇文章”，题后“注意”中提示：“写作时可以大胆想象，内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求。”就写作角度和写作方法而言，“注意”中提示：“具体的角度和写法也可以多种多样，如编故事，发表见解，展望前景，等等。”（原题见附录）

从 1998 年开始，高考作文命题同此前相比，发生了较大的变化，其标志就是出现了“话题作文”。从材料作文到话题作文，不仅仅是命题形式的改变，更重要的是高考命题改革指导思想的转变，它体现了高考作文命题“减轻审题的难度”，“不为难学生”的原则。所谓话题作文，就是考生将命题者所给的材料作为自己作文内容的范围或由头而作文，这“所给的材料”或是叙述的某个事件，或是设置的某种



情境，或是描写的某种场面，或是提出的某个论题，或是说明的某个问题，这“范围或由头”就是话题。话题作文同以往的材料作文相比，其最大的不同点在于，话题作文更有利于发挥学生的创造力。给材料作文也叫“命意作文”，命题者给出一则或多则材料，让考生理解材料，从中提取论点进行议论，在议论的时候，始终不能游离材料，甚至有人还规定，必须把所给的材料用到文章中去，否则扣分。这种作文形式对考生有种种限制，文体也仅限于议论，不利于发挥考生的思维能力和创新能力。话题作文则不同，在审题上它更加宽松，在内容上更加宽泛，在文体上不加规定，考生可以自由地展现自己的写作水平。

1999年的高考作文，就是典型的“话题作文”，其特点有三：第一，只规定了作文的范围，“内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求”，只规定范围而不规定题目，方便了考生在这个范围内选写自己最熟悉的内容。第二，扩大了文体范围。“除诗歌外，其他文体不限”，有文体要求而不规定文体，方便了考生除诗歌外，选用自己最拿手的写法。第三，具体内容和写法可以多种多样：可以编写故事，这为爱好文学、长于写记叙文的考生提供了施展才华的舞台；可以发表见解，这为一些关注社会、长于写议论文的考生提供了发表见解的机会；可以展望前景，这为一些喜欢探秘、富于想象的考生提供了驰骋想象的空间。这样，在“假如记忆可以移植”的话题范围内，无论具体选择哪些内容、哪种文体、哪样写法，都会反映出考生各自的生活体验、思想修养、科学素质和整体写作能力。

1999年高考作文点评

给妈妈的一封信

亲爱的妈妈：

您好！

您现在躺在病床上是不是觉得头脑清楚多了？往事是不是像放电