

上海市饮食服务公司编著

X
I
A
N
D
A
I
F
A
X
I
N
G

现代 发型



现 代 发 型

上海市饮食服务公司 编著
上海市美发协会
胡雨心、毛介甫 绘图

轻工业出版社

内 容 简 介

随着四化建设的迅速发展和人民生活的明显改善，人们对美化生活的要求也日益提高，对梳理什么样的发型也更为讲究。优美多姿的发型，代替了呆板单调的发型。现代的发型不仅造型优美，且富有时代气息，给人们的生活带来美的享受。

本书着重介绍了发型的基础知识、发型的种类、发型的工具用品、发型的操作、造型技巧、发型的护理等内容。并根据我国的实际情况，在发扬我国优良传统技艺的基础上，吸取了国外的先进经验，设计出较多的优美现代发型。本书既有知识性，又有技术性，可供理发业职工学习业务技术和发式造型的资料，也可作为发型爱好者选择发型的参考。

现 代 发 型

上海市饮食服务公司 编 著
上海市美发协会
胡雨心、毛介甫 绘图

轻工业出版社出版
(北京阜成路3号)
重庆新华印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经售

787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张: $\frac{8}{32}$ 插页: 12 字数: 88千字

1986年8月第一版

1986年8月第一次印刷

印数: 1—85,000 定价: 1.30 元

统一书号: 15042·2010

编写说明

发型是头发的造型，它对人们的仪容整洁美观起着重要作用。随着四化建设的迅速发展和人民生活的明显改善，人们对美化生活的要求也日益提高，对梳理什么样的发型也更为讲究，优美多姿的发型代替了呆板单调的发型。现代的发型不仅造型优美，且富有时代气息，给人民生活带来美的乐趣和美的享受，使人们身心愉快健康，促进四化建设。

发型是理发技术集中的表现，也是发式造型艺术，具有较强的技术性和艺术性。随着我国科学文化的发展和人民现代化生活的需要，我国理发技术和发式造型也有所发展。目前国际上新技术大发展的浪潮冲击着各个方面，理发工具用品、理发技术和发式造型也有新的发展，更具有现代特点。如何根据我国实际情况，在发扬我国优良传统技艺的基础上，吸取国外先进经验，加速理发业现代化建设，设计更多优美的现代发型，满足人们美化生活的需要，是当前理发业迫切需要研究的课题。为此，上海市饮食服务公司编写了《现代发型》一书。本书着重介绍发型的基础知识、发型的种类、发型的工具用品、发型的操作、造型的技巧、发型的护理等内容，既有技术性，又有知识性，可供理发业职工学习业务技术和发式造型的资料，也可作为发型爱好者选择发型的参考。本书编写过程中，参考了国内外有关资料，并组织上海著名理发师刘瑞卿、张学明、曹岚峰、高锦潮、朱葆生、董宜和、金万孩、钱敏敏等进行讨论，充实了内容，由王永年、方纪新、石恒喜整理，胡雨心、毛介甫插图。

现代理发技术和发式造型正处于新的发展时期，不少问题还需要研究探讨，由于我们新知识新技术掌握不够，加以水平有限和经验不足，编写的内容还有不少不完整和错误的地方，诚恳地希望理发业广大职工和发型爱好者批评指正，为加速理发业现代化建设和美化人民生活共同努力。

目 录

一、发型基础知识	(1)
(一) 我国发型发展概况	(1)
(二) 造型知识	(4)
(三) 发型的基本要求	(11)
二、发型的种类	(15)
(一) 女子发型	(15)
(二) 男子发型	(24)
(三) 儿童发型	(26)
(四) 发型的发展趋势	(27)
三、发型的工具和用品	(29)
(一) 发型工具	(29)
(二) 发型用品	(40)
四、发型的操作方法	(45)
(一) 女子直发类发型的操作方法	(45)
(二) 女子卷发类发型的操作方法	(46)
(三) 女子束发类发型的操作方法	(69)
(四) 男子发型操作方法	(71)
五、造型的技巧	(77)
(一) 发型与脸型的配合	(77)
(二) 发型与年龄的配合	(82)
(三) 发型与季节的配合	(82)
(四) 发型与体型的配合	(83)
(五) 发型与职业的配合	(84)

(六) 发型与服装的配合	(85)
(七) 发型与个性的配合	(86)
六、发型的护理	(87)
(一) 头发的生理知识	(87)
(二) 头发的性质和病态的处理	(89)
(三) 头发的保养	(92)
(四) 发型的护理	(96)
附：上海和国外发型照片	

一、发型基础知识

(一) 我国发型发展概况

发型是人们仪表美的重要组成部分，它象征人们的美和健康。发型是一门造型艺术，它来源于生活，是人们生产劳动、生活斗争中积累的知识结晶，也是社会生活的需要和反映。发型的变化和发展，反映社会的变革和时代的进步，反映一个国家科学文化、人民生活的水平和社会的风气。

我国是一个历史悠久有着灿烂文化的文明古国，人民自古以来就有留发的习惯，对头发的梳洗整理就比较注意，经几千年的研究发展，在发式造型上创造了不少具有民族风格，内容丰富，绚丽多彩的优美发型，为我们留下极为宝贵的文化遗产。早在氏族公社时期，人们已习惯用笄簪束发了，披头散发的现象已不常见了。我国古礼有“男子二十而冠，女子十五而笄”之说，男子幼年长发披肩，成年束发为髻加冠，女子成年盘发为髻加簪。古人对剪发盘髻很为重视，还要择吉日进行，《礼记》的《内则》篇中记有“三月之末，择月剪发为髻”。周朝时期人们以头发多而黑为美，用带头发束起，盘成顶髻或两个丫角髻，发髻有较多变化，如单环、双环、三环、多环等，头饰也不断翻新。秦汉时期，国力强盛，文化艺术繁荣，发式造型也日趋讲究。《中华古今注》记载“秦始皇诏后梳凌云髻，汉高祖令宫人梳奉圣髻，汉武帝时，宫人梳十

二鬟髻，灵帝时，梳瑶台髻”。《后汉书》梁冀传云，梁冀为其妻梳理偏向一边的堕马髻，曾风行一时。魏晋南北朝，是我国各民族文化大混合时期，也是佛教输入时期，发型有了新的发展。《中华古今注》记载“琼树（魏文帝宫人）始制为蝉鬓，望之缥缈如蝉翼，故曰蝉鬓”（蝉鬓是一种发式，两鬓梳成蝉翼，也似缥缈的云片）。诗人卢照邻的《长安古意》中“片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄”、诗人韩偓的《新上头》中“高梳蝉鬓试新裙，消息佳期在此春”等，都是对蝉鬓发式的描绘。东晋时期宫庭和闺阁女子中流行多种高髻，可以从顾恺之所作《女史箴图》、《洛神赋图》中反映出来。唐朝时期是我国封建社会最繁荣时期，丝绸之路促进东西方文化交流，使发型有了新的发展。唐朝妇女以丰满健康为美，盛行高髻，饰以金玉珠翠等饰物，华丽富贵，独具一格。唐玄宗的《好时光》中“宝髻宜官样，脸嫩体红香”、白居易的《盐商妇》中“绿鬟富去金钗多，皓腕肥来银钏窄”、刘禹锡的《赠李司空伎》中“高鬟云鬓宫样妆，春风一曲杜韦娘”等句加以描绘。在周昉的《簪花仕女图》中，生动地反映中唐末期妇女高髻簪花的健美形象。唐高髻还传入日本，称为唐人髻，至今仍在流传。宋、元、明朝，继承唐朝风尚，在发髻式样、位置、头饰方面有了发展。宋苏轼《减字木兰花·赠徐君猷王侍人》中“双鬟绿坠，娇眼横波眉黛翠”、陈师道《谢赵生惠芍药》中“一枝欲簪双髻，未有人间第一人”等句加以描绘；晋祠圣母殿的侍女塑像，发式各异，生动地反映出宋朝妇女发型形象。明朝的发型，基本参照汉唐风貌，也有独特的风采，从唐寅的《秋风纨扇图》、仇英的《春夜宴桃李图》中，可以得到充分的反映。明朝中期以后，妇女发髻逐渐缩小，并有所变化，发髻多垂于两鬓或后脑，头饰也较为精细，唐王建诗“重梳短髻

下金钗”(金钗是金制有花纹的头饰)、岑参《敦煌太守后起歌》“侧垂高髻插金钗”来加以描绘。清朝时期，统治者下令汉族改变习俗，强迫男子薙发拖辮，女子发型受各种意识形态的影响也发生变化。满族妇女流行“如意髻”、“一字髻”和“大拉翅”；汉族妇女则梳“长髻”，少女梳单辮或双丫髻，清末曾流行“爱司髻”，这一时期是我国发型的衰落时期。在封建社会里，发型不仅是年龄的象征，也是身份的标志，精美的发型，只有少数人能享受，宫廷中妇女的发型，贵妇与婢女的发式有严格区别，以示贵贱之分。

清末，由于帝国主义势力的入侵，受西方文化和生活方式的影响，少数人开始剪发辮留长发。辛亥革命后，中国几千年的封建统治被推翻，社会风气焕然一新，男子普遍剪辮留发，发型有平顶式、圆顶式，称为东洋头；留长发的有中分头路的发式，称为西洋头或“中山头”。“五四”运动后，人民的思想意识和生活方式有了新的转变，不仅薙发拖辮被最后废除，女子也冲破封建礼教的束缚，普遍剪齐耳的短发，额前童花或刘海，成为当时新女性的革命形象，在上海等大城市的理发店还设计了一种额前月牙形刘海的青年刘海式，文静秀丽，风行一时。二十年代以后，从国外传入烫发钳、电烫机、吹风器等新工具和烫发、做发、吹风新技术，使理发技术和发型有了新的发展，发型不仅丰富多样，与人民生活关系更为密切，从整洁、卫生，向美化方向发展。旧社会社会风气腐烂，少数人生活腐化，发型服装以洋为荣，以奇为美，出现了一些怪发型和奇装异服，但大多数劳动人民，仍喜爱具有民族特色，朴实、大方、持久的发型。

新中国成立后，社会风气转变，人民以俭朴为荣，发型也趋向简洁大方，整洁朴实的服装，美观大方的发型，充分

反映社会主义新中国人民的健康形象。随着生产发展和人民生活的改善,人民对发型的要求也日益提高,从朴实大方向美观新颖发展,经理发师们的总结、整理、创新,逐步形成一套全面、系统、具有社会主义特点的新中国的优美发型,对美化人民生活、促进社会新风起着一定作用。近几年来,特别是党的十一届三中全会以来,我国四化建设迅速发展,人民群众生活水平明显提高,对美化生活提出更高的要求,促使发型也有新的发展。我国理发师继承和发扬优良传统,设计了不少具有民族风格和现代内容的发式、发髻;又吸取国外流行发型的某些优点,结合我国国情,设计了一批线条简洁、波纹自然、造型优美、发式持久、梳理方便的新发型,使我国发型进入新的发展时期。八十年代的我国发型有较强的时代感,适应时代潮流,讲究简洁自然、美观实用,更富于自然气息,要求配合服装、强调个性,有明显的季节变化,更加讲究刀工和造型。发型的不断创新,标志着我国物质和精神文明建设的进步,也是人民生活美化和现代化的需要。

(二) 造型知识

发型是以头发为材料,运用现代科学方法而构成的优美发式形状,以增加人们的仪容整洁美观,它既是一项理发技术,又是一门塑造头发形象美的造型艺术。如何设计和梳理更多的优美发型,除了积极提高理发技术外,学习艺术和美学方面的知识,丰富发式造型技巧,增加发型美的形象和艺术感染力,也是重要的一环。

造型要素

造型要素是指构成艺术形象的因素,也是创造艺术形象

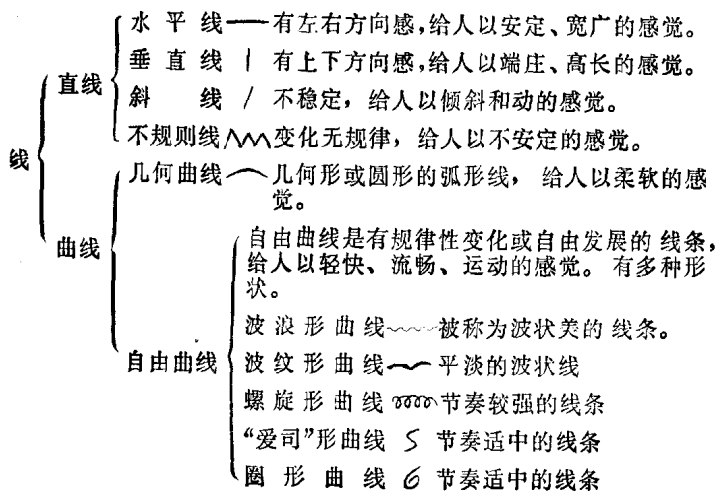
的艺术语言和表现手段，包括点、线、面(形)、色调等，艺术造型通过点、线、面(形)，塑造形象。发式造型主要是通过头发构成的线条、面(形)而塑造发式形象的。

(1) 点 点是细小的形象，是造型要素的基础。点的连接成线，点的扩大成面，线和面的集中处，也形成感觉上的点。点的大小、位置、排列不同，给人视线起不同的感觉。一个点使视线集中，二个点使视线分散产生紧张感，点的不同排列，可以造成变化或节奏感。点对人的视线起聚、散、方向诱导作用，在发式造型上运用点的作用，突出发型的优美部分。

(2) 线 线就是线条，是点的连续，是造型的关键要素。线可以分为直线和曲线两类。

直线又称直线条，有粗线、细线、水平线、垂直线、斜线等变化。

曲线是卷曲形状的线条，与直线相比，直线给人刚强的



感觉，曲线则有柔软的感觉。曲线可分为几何曲线和自由曲线两种，几何曲线是几何形线或圆形放物线，也称弧线；自由曲线则是有规律性变化的波状线。

线的不同形状和方向，有较强的心理效果，给人以不同的感受，线条的变化给人以一种形式的美感。

线条是发式造型的重要因素，发型就是由头发线条所构成的，发式造型实质上也是头发线条结构艺术。发型不是简单的头发线条的组合，而是塑造发型美的有目的组合，具有艺术感染力，给人以美的享受。线条对发型设计起着非常重要的作用，发式的纹样要用线条来表示，发式的轮廓也要用轮廓线来反映，发型的设计离不开线条。发型线条结构有直线结构、曲线结构、直曲结合结构等三种，每种结构又有多种变化的具体发式。优美的线条存在客观世界中，山水花鸟不同的线条给人们视觉和心理上产生影响，如何运用优美线条构成美的发式形状，是发式造型的重要课题。

(3) 面(形) 面是点的扩大，线的组合。面有平面和曲面(球面)两种，立体则是面的结合体。面有一定的形，是造型的不可缺少的要素。发式造型是头发线条组成块面的组合和面的分割的处理，不同形状的头发线条组成不同形状的块面，如波浪形块面、花瓣形块面等组成波浪式、花瓣式等发型的大面，发式头路的划分，使发型分为大面和小面，发式产生更多的变化。发型是三维空间的立体造型，有正面、两个侧面、背面等四个面的造型，一个完整的发型，要考虑四个面的造型的一致性。发式造型是塑造头发形象美的造型艺术，没有美的形象，就不成为造型艺术。

造型原理

造型原理是形式美的基本原理，也是美的规律和法则。

造型的基本原理有和谐、比例、对称、均衡、节奏、统一等，是艺术造型的共同原则，不仅适合自然物、艺术品和社会中美的原则，也是发式造型应掌握的原则和塑造发型美的规律。

(1) 和谐 二个或二个以上物体的结合，互相协调，给人以统一的美感，这就是和谐，也称调和或协调。在艺术作品中表现为各个组成部分的有机联系和协调一致，也是多样化的特殊统一，是造型的重要原理和特征。发式造型上的和谐原理，表现在发型的不同线条、块面的结合和发型与脸形的配合方面。发型线条和块面变化的统一是发式造型的重要原理，单一的线条和块面结合，虽也能形成优美的发型，但比较单调，缺乏变化；不同形状的线条、块面的组合，能使发型有较多的变化，可以塑造更多优美的发型，但多样而不统一，不成整体，不可能完成美的形象，只有多样而统一，不同的线条、块面有机联系，相互衔接，给人以和谐的优美形象。发型还必须与脸形相配合，和谐相处，才能达到增加仪容美的目的，这是发式造型重要原理。发型还应与个人特征，如年龄、体态、个性等协调，产生和谐的整体美。

和谐除形体的和谐外，还有色调的和谐，也称匀称。

(2) 比例 是部分与部分、部分与全体的数量关系，面积的长宽比例关系、数学的割合关系，也是关系的规律，造型的重要原理。比例关系是自然客观存在的，人和物本身存在着一定的比例关系，比例适当产生美感，给人舒适愉快的感受。比例的处理是形体处理的基本技术，是任何艺术作品结构的基础，是造型首先考虑的原则。一般认为长与宽为1:1.618比例的形体为最美，符合完美的比例学“黄金分割律”。人的脸型一般以椭圆为标准脸型，因为接近以上形体美的规

律，发型配合脸型，一般也以趋向椭圆形为标准。

发式造型的比例关系，是造型的重要原理。发式轮廓形状的比例关系，长宽比例是否适当，前后高低比例是否相称，如何根据美的比例去塑造优美形象，是发式造型首先要考虑的问题。发式头路的划分，也是面积比例的分割关系，中间分头路等比例，两边相等，发式比较单调，三七分头路，比例适当，发式有变化。发髻的造型，也是面积的堆聚处理，比例关系更为重要。发型与脸型、头形、体形的配合，也有一定比例关系，比例适当，就会给人以整体协调的美感。

(3) 对称 物体在对应部分如左右、上下有相同的构造，称为对称。对称给人以安定和舒适的感觉。对称是生物结构的一种规律性表现，如人体和动物的正面形象，鸟类和昆虫的双翼、花木中对称的叶瓣等。对称是形式美中重要表现形式，是艺术作品常用形式，是造型重要原理。

对称形式也是发式造型常用形式，如中间分头路，两边形状相同的发式，比较有代表性的是双花式。对称的发式，受一定限制，影响变化，现代发型在对称原理的基础上创造了自由的不对称发式，使发式有较多的变化，如边分头路的单花式、偏向一面的刘海式等。

(4) 均衡 两个部分、两个物体的重量平衡关系，称为均衡，也称平衡。均衡是物体平衡结合关系，也是力学的平衡原理。均衡是客观物质存在的一种形式，是植物、动物维持生存的条件。均衡给人以平衡、安定的感觉，是造型的重要原理和形式美的表现形式。均衡有量的均衡和形的均衡，形的均衡称为对称。

均衡也是发式造型的重要原理，发型的均衡一般以鼻中

心线为标准掌握重心求平衡，如发型的部分与整体的平衡，大、小面的平衡等，既有同形对称的平衡，也有不同形不对称的平衡，发型一般以不对称、不等量求均衡为多。发型与脸型的配合也是一个均衡原理，发型与脸型配合恰当，均衡相称，便能增加面容的美观，否则配合不当，便会起相反的作用。发型的均衡还表现在轻重感方面，头发多，轮廓大，有头重感，要运用波浪、弧形的线条，表示轻快感；头发少，轮廓小，有头轻感，将头发梳成块状，使轮廓饱满，增加重感。运用线条和轮廓的变化来配合脸型，是发式造型保持均衡的主要手法。

(5) 节奏 事物由运动到静止，再由静止到继续运动的循环反复中形成节奏，形成秩序。节奏是自然界和社会生活活动的规律，是一种规律性的反复。艺术作品中的节奏主要表现在各种可变成成分连续不断的交替，艺术造型的节奏，主要表现在花纹结构及色彩配合等方面。节奏美是增强艺术感染力的重要手段，强弱、轻重、动静等多种对比和变化形成强烈的节奏感，引起人们心理的节奏，产生美感。不讲究节奏的艺术，不成为艺术。

线条有规律性的变化是形的节奏，也是发型节奏表现的主要方面。头发线条的不同形状，产生不同的节奏，给人以不同的感受。自然的直线条和平淡的波纹状线条，给人以文雅、舒适的静态美感，连续性的波浪形线条，最具有节奏感，被称为美丽的波状线，给人以优美、流畅的动态美感，螺旋形、波涛形、翻翘的弧形线等线条，具有较强的节奏感，给人以较强的运动感。发型的节奏感除表现在头发线条变化外，还表现在轮廓形状的变化上。线条、轮廓的节奏还应与各人的脸型、年龄、个性相适应。发式造型应充分利用自然节奏

线达到发型节奏的要求,使发型更有艺术感染力。

(6) 统一 任何事物都有统一的一面和多样变化的一面,统一而无多样变化,显得单调,不成为美,多样变化而无统一,显得零乱,也不成为美,只有多样化和谐统一,才能成为美,这是矛盾对立统一的法则,是造型的基本原理。和谐、比例、对称、均衡、节奏等都是多样统一法则的具体化和共同守则。任何艺术作品都是一个整体,部分与部分,部分与整体,相互联系,有秩序的统一,形成完美的艺术形象。

多样统一也是发式造型的重要原理,多种形状的头发线条,有目的地组合,主次分明,互相衔接,和谐统一,给人以发型整体美感。多种线条,没有秩序的结合,不成整体,给人零乱的感觉,缺乏美感。统一中求多样,多样不破坏统一,二者密切结合,使发型更为丰富多彩。

造型过程

发式造型是一门造型艺术,有其独有的特点。它受头发条件、个人脸型、年龄、体型的限制,也受季节、职业、爱好的影响,同时时间性很强,必须在一定时间内完成,是一项特殊的造型艺术。发式造型的过程分为观察分析、发型构思、操作造型等三个步骤。

(1) 观察分析

发式造型对象是人,造型过程首先要对造型对象进行观察分析,了解对象有关发式造型方面的特点和条件,如原来发式形状、头发条件(软硬、多少)、头型、脸型、年龄、体态、个性、职业、季节以及对发型的要求,对造型对象各方面情况有个初步了解。

(2) 发型构思

发型构思是发式造型过程中的中心环节,设计和梳理什