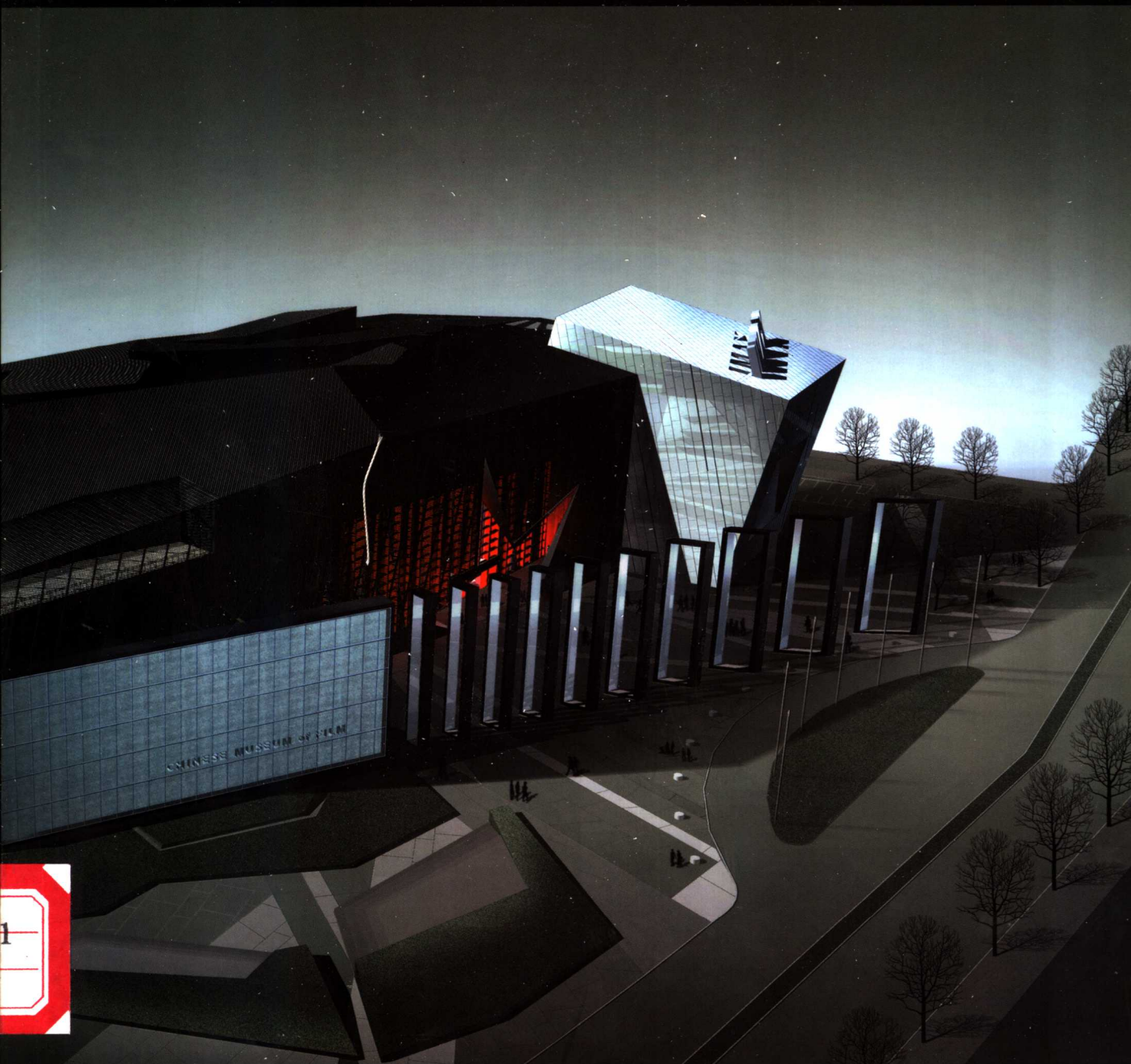


首都第九届规划建筑设计汇报展方案选

北京市规划委员会 主 编
北京城市规划学会
《建筑创作》杂志社 承 编



9TH CAPITAL PLANNING AND
ARCHITECTURAL DESIGN EXPO

首都第九届规划建筑设计汇报展方案选

北京市规划委员会 主编
北京城市规划学会
《建筑创作》杂志社 承编



机械工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

首都第九届规划建筑设计汇报展方案选 / 北京市规划委员会, 北京城市规划学会主编. —北京: 机械工业出版社, 2003.6

ISBN 7-111-12406-5

I. 首... II. ①北...②北... III. 城市规划—建筑方案—北京市—选集 IV. TU984.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 048192 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 范兴国 赵 荣

版式设计: 张 影

责任印制: 付方敏

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷 · 新华书店北京发行所发行

2003 年 7 月第 1 版 · 第 1 次印刷

890 mm × 1240 mm/16 · 10.625 印张 · 297 千字

0 001-3 000 册

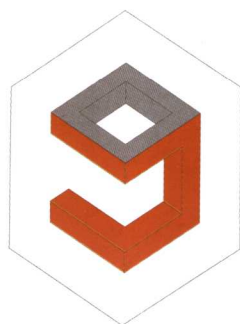
定价: 99.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话(010)68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

首都第九届规划建筑设计汇报展方案选



9N017/c4

城市规划设计是城市建设的龙头和灵魂

北京市副市长刘敬民在第九届首都建筑设计规划方案汇报展总结颁奖会上的讲话摘要

城市规划设计工作作为城市建设的龙头和灵魂，作为科学技术转化为生产力的纽带和桥梁，一直得到党和政府的高度重视。特别是在北京，由于其首都的特殊地位，客观形势对规划与勘察设计单位的要求更高。下面结合当前的形势讲三点意见。

一、进一步提高对首都城市规划设计工作的认识，增强历史责任感和现实紧迫感

近几年来，首都北京的建设形势很好，每年有2000多万 m^2 的建筑竣工，开复工面积也越来越多，到2002年11月份达到了9600万 m^2 。房地产开发到2002年底投资达到789亿元人民币。这个规模在全国来说是最大的。市政道路建设更是突飞猛进，城市面貌不断地发生变化。

北京的建筑创作也取得了很大的成就。在北京城市建设快速发展的情况下，广大设计人员团结奋斗，全面完成了北京地区的勘察设计任务，形成了一支具有较高素质，能打硬仗的勘察设计队伍，创作出了一批高水平的建筑作品。住宅和居住小区设计有了很大进步，在继承优秀传统文化的同时，注意借鉴吸收国外的设计理念，建筑创作的氛围正在逐步浓郁起来，开始注重建筑与环境的协调，并大量采用新技术、新材料和新工艺，满足了日趋复杂的建筑功能要求。

这些成绩的取得不仅得到了党中央、国务院、市政府和北京市人民群众的认可，也得到了国内外各方面的肯定，这里面都凝聚着我们规划和设计人员的心血。但在肯定成绩的同时，我们也确实还存在一些不足，特别是北京的建筑创作水平距离首都的地位和现代化建设的的要求还有距离。

20世纪50年代，在全国人民意气风发努力建设新中国的精神鼓舞下我们创作了十大建筑。20世纪80年代至90年代的改革开放时期，我们也创作出了一些作品，如今到了新的世纪，我认为我们应该在新的起点上做出一些精品，不仅是个体建筑，在规划上也应该是精品。要有一批传世之作。这就要求我们必须从计划经济的思维中解脱出来，去研究新时期对规划和新设计的要求。

面对举办2008年奥运会、面对一个新的发展时期，我们这个城市在未来十几年的时间里要基本定型，特别是主要街道的景观要基本定型。在这样的一个形势下，我们应坚决贯彻党中央、国务院和市委、市政府的各项指示及要求，增强作为首都规划、设计人员的光荣感和历史使命感，努力开创一个新的规划、设计时期，打开工作的新局面。

二、加强规划设计的思想创新、理论创新和机制创新，提高城市规划、建筑设计的水平

北京是首都，同时又是历史文化名城。做好北京的城市规划和设计不仅重要，而且难度很大。我觉得，作为首都的规划设计工作者，因为规划和设计是整个城市发展的第一个环节，所以你们应站在一个相当高的层次上去进行认真的思考和探索。研究、理解、把握北京的城市建设，城市整体形象和古往今来文化，在北京今后的发展当中实现以下几个目标。

首先，要建设国际化大都市。这是1993年中央批复的《北京城市总体规划》的要求。城市向前发展，它是一个有机体，这个发展趋势是不可阻挡的，我们规划和设计的思想必须与时俱进。

第二就是要保护历史文化名城。北京有几千年的历史，建都史也有800多年。它积淀着一些特殊的文化，它是国内保存最为完整的一个历史文化名城。是一个规划的典范。我们在建设的过程当中应研究如何承袭、理解和发扬历史文化名城的文化内涵，并在新的时期当中加以发扬光大。

第三就是要创造一个以人为本的适合于人居住的城市。在新的世纪当中，关于以人为本和可持续发展的城

市观念，正在成为学术界的一个重要主流。因为城市不是街道、楼房的聚合体，它最主要的内容是生活在城市中的人。他们的需要是城市发展的最基本根据。建设国际化大都市，保护历史文化名城、创造一个以人为本的适合于居住的城市，我认为我们今后发展北京、建设和规划北京的三个基本点，是我们发展坐标当中的三个基本项目。

第四就是要正确处理好继承和发展的关系。从2003年开始，我们就要考虑城市总体规划的修订，这是一个非常重要的问题。1993年的城市总体规划是一个不错的规划，但在新的历史时期，我们要从基本点上再有一些新的考虑。对于北京市长远如何发展，有不同的思想，也有不同的争论。我觉得要广泛地吸取，要很好地研究国际上大都市成长发展的历史，同时也要研究北京市自我发展中的规律性，抓住属于我们自己的东西，抓住在历史上有普遍性的东西，把它结合起来，形成指导我们进行总体规划编制的一个基本思路。现在我们这个城市就和摊大饼一样沿着周长发展。沿着周长发展是一个效率最低的办法。所有的基础设施、管线、道路、公共汽车的配套都是一圈一圈的安排，还是应该考虑有几条发展轴才合适。城市不同的方向有不同的发展要求，在这几条轴上建设城市基础设施，成本会是比较低的。同时，几个发展轴之间有大面积的空间可以绿化，使城市总体能得到限制，从而使环境问题有所化解。象这样的一些发展理念和思路，我觉得经过我们近几年的实践提出来，并在这个基础上去深入地研究，可以解决我们规划、设计中的一些基本问题和原则问题。

第五就是要形成一种好的创作学术气氛。哪个国家哪个城市也没有办法避免个别的平庸之作。但是如果一个时期出了一批平庸之作的話，一定不是建筑师的问题而是体制、机制的问题，是规划管理者的问题，是缺乏一种气氛。所以我想，北京作为中华人民共和国的首都，又要迎接2008年奥运会，如何去创造一种宽松的百花齐放的创作气氛，一种浓厚的理论研究氛围，一种勇于把理论变为实践的好的学术风气，这是一个非常关键的问题。

三、加强规划管理与勘察设计体制的改革，为繁荣建筑创作营造良好条件

首先，要加强和改革城市规划管理工作，要严格执行国家颁布的招投标法。将设计单位的业绩同资质审查和年检工作结合起来。2003年的几项任务也是围绕这一工作开展的，即本着统一，开放和高效的精神，使市政府的规划体系在体制和机制上有新的突破。

其次，要有制度来加强建筑创作的理论研讨和学术研究。我有个建议，就是每年我们的评比能给青年设计师和外国的设计公司各加一个奖项，单独评。我还建议增加一个评选，就是评当年度产生的平庸之作。这不是丑化谁，目的是告诉大家这样搞是不行的，因为建筑不象一幅画，不好卷起来放到箱子里不看就完了。建筑你每天都要看它。

另外，要加强设计人才的培养，提高市场竞争的能力。要千方百计通过协会等渠道，多为设计人员提供学习和交流的机会，通过各种方式促进设计水平的提高。同时，要搞一个信息库。以便于各种信息交流，便于我们了解世界上和国内最新发展动态和设计理念。所有这一切都是为了一个共同目标，要出精品，出传世之作，出符合我们这个时代，符合伟大城市新风格的作品。

2003年，北京城市建设的任务十分繁重，我们要把十六大精神和“三个代表”的重要思想落实到具体工作中，振奋精神勇于探索，聚精会神搞建设，一心一意谋发展。我希望广大规划、设计人员充分发挥积极性、主动性和创造性，创作出更多、更好的精品，创造出一批传世之作，为北京市全面建设小康社会不断做出新的、更大的贡献。

开创首都城乡规划、勘察、设计工作新局面^①

北京市规划委员会主任陈刚在第九届首都规划建筑设计方案汇报展总结发奖大会上的讲话摘要

一、2002年勘察设计工作的回顾与总结

1. 勘察设计工作在首都经济发展和城市建设中发挥着重要作用

2002年,北京经济持续快速发展,固定资产投资持续增长。广大勘察设计工作者以对国家、对人民高度负责的精神和科学严谨的工作作风,严格执行各项建设方针和建设标准,精心勘察,精心设计,保质、保量、及时、有效地完成了勘察设计任务。境内工程设计总收入超过5亿元,保证了全市建设任务的完成。在重点建设项目的勘察设计中,广大工程技术人员高起点、高水平、高标准地设计出了一大批优质工程,提高了城市功能,改善了城市环境,活跃了房地产消费市场,为加快首都的经济和社会发展,改善人民群众的生活和居住环境,做出了重要贡献。

2. 规划、勘察设计质量和技术水平不断提高

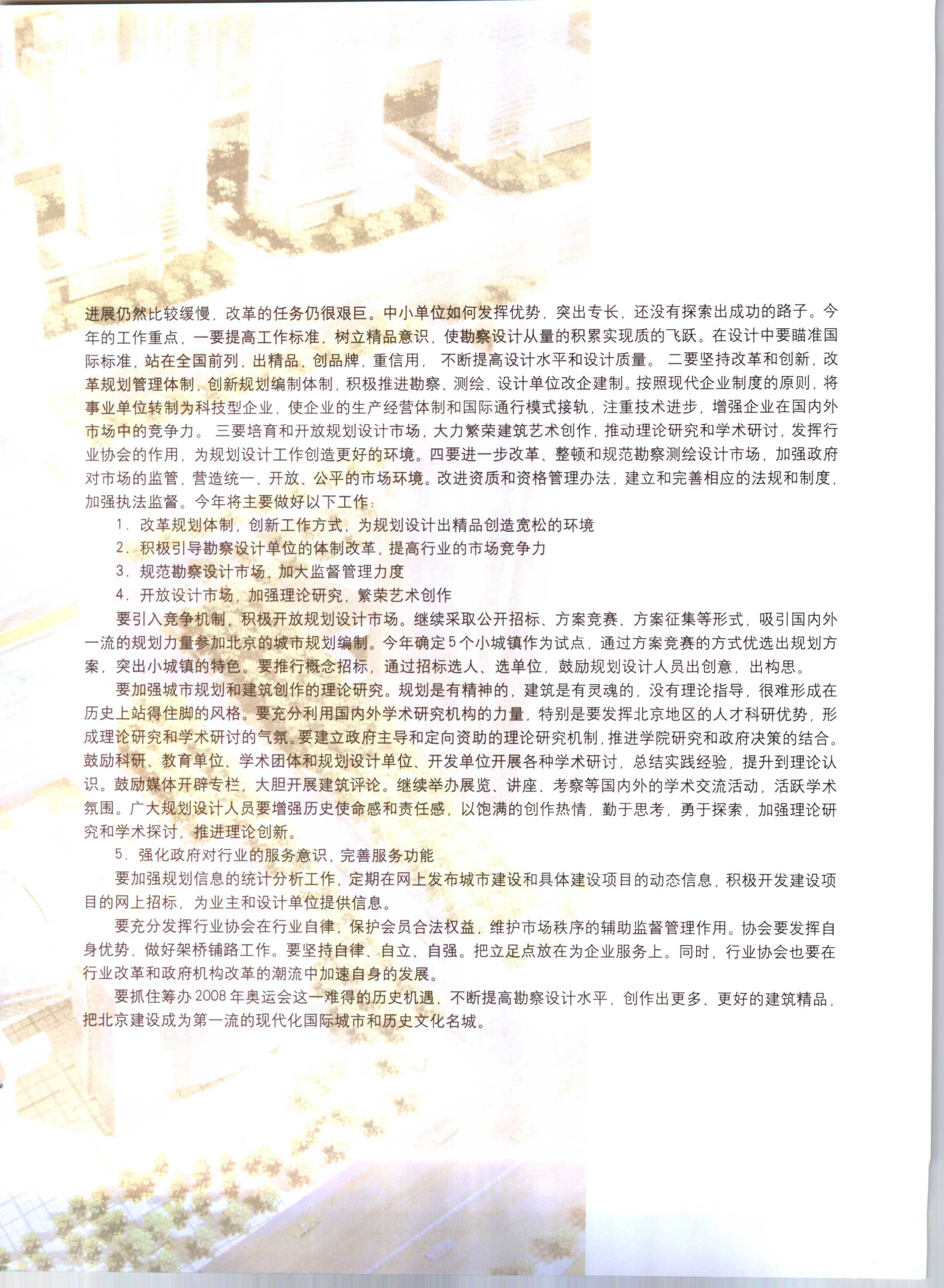
2002年重点加强了规划编制和规划研究工作。一是编制了《北京历史文化名城保护规划》、《北京旧城二十五片历史文化保护区保护规则》、《北京皇城保护规划》等历史文化名城保护方面的规划。二是开展了长安街、朝阜大街、中轴线、大栅栏地区等重点区域的城市设计。三是编制了第二道绿化隔离地区规划、温榆河绿色生态走廊规划、北京市区绿地系统规划、北京城市轨道交通线网调整规划和旧城路网调整规划,开展了区(县)域规划及卫星城和小城镇规划的调整和修订工作,深化了城市总体规划。四是着重开展了“重点区域城市规划研究”、“北京传统城市空间体系现代发展模式研究”、“城市人口分布及演变趋势与城市协调发展对策的研究”、“举办奥运会对北京城市功能区的影响和对策”等规划宏观课题的研究工作。目前,为研究确定北京21世纪的长远发展战略,正在组织开展“北京城市空间发展战略研究”。五是加强了奥运会场馆规划设计工作。组织了奥林匹克公园和五棵松文化体育中心的总体规划方案的国际征集活动,编制了“奥林匹克公园综合规划”,目前市规划委正在组织国家主体育场建筑概念设计方案的竞赛。

二、2003年城市规划、勘察设计行业面临的形势和任务

今后5年,对于北京来说是实现“新北京、新奥运”的构想、率先基本实现现代化、构建起现代化国际大都市基本框架的关键时期。北京市的城市建设进入了实现跨越式发展的重要机遇期。承办2008年奥运会为城市发展注入了强大的动力,城市建设规模空前加大,速度空前加快。城市规划和勘察设计工作者有幸赶上了大有作为的时代。同时,如此大的建设量将对北京市的城市格局、面貌产生重大的影响,对规划和建筑设计的质量和水平提出了新的更高的要求,奥运会也将是对规划质量和设计水平的一次国际性的检验。因此,我市规划设计行业在确保完成巨大的工作任务量的同时,要确保质量,多出精品。特别是我国加入WTO后,设计行业虽然面临很好的机遇,也面临相当大的冲击。我国政府承诺中国加入世贸组织后5年内,允许设立外商独资企业。今后的市场和人才的争夺将十分激烈,形势严峻,一定要居安思危。

面对新形势和新要求,规划、勘察设计工作还有很多不适应的地方。一是城市规划管理的体制和服务水平不适应新形势的要求,规划成果不公开,规划与设计的衔接不够。二是规划设计市场开放度不高,招投标工作不够公开、规范,违法转包,越级设计,无证挂靠,压价竞争,拖欠设计费和任意压缩合理设计周期等的现象仍然严重。三是建筑设计整体水平有待提高。建筑设计方案缺乏创意,盲目跟风,精品不多。规划设计人员迁就甲方,追求高密度,违反设计规范和强制性条文的现象还大量存在。四是市属骨干勘察设计单位的改革工作

^① 本文摘录自陈刚主任在2003年北京市勘察设计工作会议暨首都第九届规划建筑设计汇报展闭幕式上的报告。



进展仍然比较缓慢,改革的任务仍很艰巨。中小单位如何发挥优势,突出专长,还没有探索出成功的路子。今年的工作重点,一要提高工作标准,树立精品意识,使勘察设计从量的积累实现质的飞跃。在设计中要瞄准国际标准,站在全国前列,出精品,创品牌,重信用,不断提高设计水平和设计质量。二要坚持改革和创新,改革规划管理体制,创新规划编制体制,积极推进勘察、测绘、设计单位改企建制。按照现代企业制度的原则,将事业单位转制为科技型企业,使企业的生产经营体制和国际通行模式接轨,注重技术进步,增强企业在国内外市场中的竞争力。三要培育和开放规划设计市场,大力繁荣建筑艺术创作,推动理论研究和学术研讨,发挥行业协会的作用,为规划设计工作创造更好的环境。四要进一步改革、整顿和规范勘察测绘设计市场,加强政府对市场的监管,营造统一、开放、公平的市场环境。改进资质和资格管理办法,建立和完善相应的法规和制度,加强执法监督。今年将主要做好以下工作:

1. 改革规划体制,创新工作方式,为规划设计出精品创造宽松的环境
2. 积极引导勘察设计单位的体制改革,提高行业的市场竞争力
3. 规范勘察设计市场,加大监督管理力度
4. 开放设计市场,加强理论研究,繁荣艺术创作

要引入竞争机制,积极开放规划设计市场。继续采取公开招标、方案竞赛、方案征集等形式,吸引国内外一流的规划力量参加北京的城市规划编制。今年确定5个小城镇作为试点,通过方案竞赛的方式优选出规划方案,突出小城镇的特色。要推行概念招标,通过招标选人、选单位,鼓励规划设计人员出创意,出构思。

要加强城市规划和建筑创作的理论研究。规划是有精神的,建筑是有灵魂的,没有理论指导,很难形成在历史上站得住脚的风格。要充分利用国内外学术研究机构的力量,特别是要发挥北京地区的人才科研优势,形成理论研究和学术研讨的气氛。要建立政府主导和定向资助的理论研究机制,推进学院研究和政府决策的结合。鼓励科研、教育单位、学术团体和规划设计单位、开发单位开展各种学术研讨,总结实践经验,提升到理论认识。鼓励媒体开辟专栏,大胆开展建筑评论。继续举办展览、讲座、考察等国内外的学术交流活动,活跃学术氛围。广大规划设计人员要增强历史使命感和责任感,以饱满的创作热情,勤于思考,勇于探索,加强理论研究和学术探讨,推进理论创新。

5. 强化政府对行业的服务意识,完善服务功能

要加强规划信息的统计分析工作,定期在网上发布城市建设和具体建设项目的动态信息,积极开发建设项目的网上招标,为业主和设计单位提供信息。

要充分发挥行业协会在行业自律,保护会员合法权益,维护市场秩序的辅助监督管理作用。协会要发挥自身优势,做好架桥铺路工作。要坚持自律、自立、自强。把立足点放在为企业服务上。同时,行业协会也要在行业改革和政府机构改革的潮流中加速自身的发展。

要抓住筹办2008年奥运会这一难得的历史机遇,不断提高勘察设计水平,创作出更多、更好的建筑精品,把北京建设成为第一流的现代化国际城市 and 历史文化名城。

首都第九届规划建筑设计汇报展 获奖方案名单

一、公共建筑十佳设计方案（以群众投票结果为序）

1. 项目：中国电影博物馆
设计单位：北京市建筑设计研究院
RTKL 国际有限公司（美国）
2. 项目：北京电视台
设计单位：北京市建筑设计研究院
日建设计（日本）
3. 项目：东直门综合交通枢纽（东华广场）
设计单位：北京市建筑设计研究院
AREP 公司（法国）
4. 项目：中关村金融中心
设计单位：北京科技园置业股份有限公司
KPF 建筑事务所（美国）
中国建筑建筑设计研究院
5. 项目：中国残疾人联合会办公楼
设计单位：北京市建筑设计研究院
6. 项目：北京饭店北京宫
设计单位：北京市建筑设计研究院
7. 项目：国际新闻中心
设计单位：北京军华房地产开发有限公司
北京市建筑设计研究院
8. 项目：中国银行总部大厦
设计单位：建研建筑设计研究院有限公司
贝氏建筑事务所（美国）
9. 项目：北京大学国际关系学院
设计单位：北京市建筑设计研究院
10. 项目：北京财富中心一期工程
设计单位：中元国际工程设计研究院
凯达柏涛建筑师有限公司（香港）

首都第九届规划建筑设计汇报展 获奖方案名单

二、公共建筑设计方案专家评审获奖方案

一等奖：

项目：中国电影博物馆

设计单位：北京市建筑设计研究院

RTKL 国际有限公司（美国）

二等奖：

1. 项目：清华大学附属小学新校舍

设计单位：北京清华安地建筑设计顾问有限责任公司

2. 项目：北京大学国际关系学院

设计单位：北京市建筑设计研究院

三等奖：

1. 项目：中软昌平科技园 1#、2# 研发楼

设计单位：中国建筑设计研究院

2. 项目：北京财富中心一期工程

设计单位：中元国际工程设计研究院

凯达柏涛建筑师有限公司（香港）

3. 项目：北京电视台

设计单位：北京市建筑设计研究院

日建设计（日本）

9TH CAPITAL PLANNING AND
ARCHITECTURAL DESIGN EXPO

目 录

城市规划设计是城市建设的龙头和灵魂
开创首都城市规划、勘察、设计工作新局面
首都第九届规划建筑设计汇报展获奖方案名单

获奖项目

- | | | |
|----|---|--|
| 2 | 中国电影博物馆 | 北京市建筑设计研究院
RTKL 国际有限公司 (美国) |
| 8 | 条件与可能
——访中国电影博物馆主设计人刘晓光 | |
| 10 | 北京电视台 | 北京市建筑设计研究院
日建设计 (日本) |
| 14 | 创造城市新景观
——访北京电视中心主设计人宫川浩 | |
| 16 | 东直门综合交通枢纽 (东华广场) | 北京市建筑设计研究院
AREP 公司 (法国) |
| 20 | 体现中国传统特色的交通建筑
——访东直门综合交通枢纽主设计人法国 AREP 公司总裁 Jean-Marie DUTHILLEUL | |
| 22 | 中关村金融中心 | 北京科技园置业股份有限公司
KPF 建筑事务所 (美国)
中国建筑设计研究院 |
| 26 | 中国残疾人联合会办公楼 | 北京市建筑设计研究院 |
| 30 | 关爱在先 方便为本
——访中国残疾人联合会办公楼主设计人党辉军 | |
| 32 | 北京饭店北京宫 | 北京市建筑设计研究院 |
| 38 | 城市里的建筑
——访北京饭店北京宫设计组 | |
| 40 | 国际新闻中心 | 北京军华房地产开发有限公司
北京市建筑设计研究院 |
| 44 | 建筑与城市的对话
——访国际新闻中心主设计人徐健 | |
| 46 | 中国银行总部大厦 | 建研建筑设计研究院有限公司
贝氏建筑事务所 (美国) |
| 50 | 北京大学国际关系学院 | 北京市建筑设计研究院 |

目
录

- 54 建筑从环境中生长
——访北京大学国际关系学院主设计人褚平
- 56 北京财富中心一期工程
中元国际工程设计研究院
凯达柏涛建筑师有限公司(香港)
北京清华安地建筑设计顾问有限责任公司
- 60 清华大学附属小学新校舍
北京清华安地建筑设计顾问有限责任公司
- 64 从使用者的角度出发做设计
——访清华大学附属小学新校舍主设计人王丽方
- 66 中软昌平科技园1#、2#研发楼
中国建筑建筑设计研究院
- 70 诚实地“做”建筑
——访中软昌平科技园1#、2#研发楼主设计人曹晓昕

参展项目

- 74 北苑家园36班完全中学
炎黄建筑事务所
- 75 北京第一零一中学改建工程
北京中联环建文建筑设计有限公司
- 76 北京邮电大学教三楼
清华大学建筑设计研究院
- 77 北京大学附属中学
中国建筑建筑设计研究院
- 78 清华大学老年学研究中心
清华大学建筑设计研究院
- 79 回龙观C812中学
北京天鸿圆方建筑设计有限责任公司
- 80 国家体育总局射击射箭运动中心
清华大学建筑设计研究院
奥运配套设施
- 81 北方工业大学实验教学楼
北京中色北方建筑设计院
北方工业大学建筑学院
中元国际工程设计研究院
- 82 北京大学第一医院第二住院部
干部外科病房楼
中旭建筑设计有限责任公司
- 83 中国人民大学多功能体育馆
北京东海富京国际建筑设计有限公司
- 84 华腾园中学
北京中联环建文建筑设计有限公司
- 85 锡华幼儿园
北京中联环建文建筑设计有限公司
- 86 北京岳家楼铁路住宅小区中小学
北京首钢设计院
- 87 北京昌平综合体育馆
北京筑合建筑设计事务所
- 88 北京菖蒲河公园小南城戏楼
联安国际建筑设计有限公司
- 89 中关村CADENCE软件技术培训中心
北京市住宅建筑设计研究院
- 90 北京经济技术开发区职教园区
总后勤部建筑设计研究院
- 91 三零四医院扩建医疗区

目 录

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 92 北京质子医疗中心 | 北京东方华太建筑设计工程有限责任公司 |
| 93 西山疗养院总体规划 | 北京中建建筑设计院 |
| 94 武夷花园幼儿园 | 北京市建筑设计研究院 |
| 95 中京艺苑 | 北京清华安地建筑设计顾问有限责任公司 |
| 96 航遥大厦 | 环洋世纪国际建筑顾问有限公司 |
| 97 中国残疾人联合会办公楼 | 中国航空工业规划设计研究院 |
| 98 八达岭特区办公楼 | 北京工业大学建筑勘察设计院 |
| 99 北京市检验检疫局综合实验楼 | 北京华茂中天建筑设计有限公司 |
| 100 中国车检中心科研综合生产基地 | 中国电子工程设计院 |
| 101 北京北工大软件园起步区单体 | 中国电子工程设计院 |
| 102 魏公大厦(二期) | 炎黄建筑事务所 |
| | 北京清水室内设计有限公司 |
| 103 清华同方科技广场二期 | 北京筑合建筑设计事务所 |
| 104 中关村西区公共通信机房及商务写字楼 | 中国电子工程设计院 |
| 105 中国计量科学研究院实验基地 | 中国航空工业规划设计研究院 |
| 106 金龙水道龙阁 | 环洋世纪国际建筑顾问有限公司 |
| 107 联想电脑生产厂房 | 北京筑合建筑设计事务所 |
| 108 中关村文化广场 | 北京中联环建文建筑设计有限公司 |
| 109 国润大厦 | 北京中联环建文建筑设计有限公司 |
| 110 北京奔驰展示维修中心 | 北京中联环建文建筑设计有限公司 |
| 111 嘉华国际大厦 | 北京中联环建文建筑设计有限公司 |
| 112 华北电力科研院综合实验楼 | 北京中联环建文建筑设计有限公司 |
| 113 北京市海淀区远大路商务中心 | 北京中联环建文建筑设计有限公司 |
| 114 怡和建材大厦 | 北京中建建筑设计院 |
| 115 五道口商业区改造 | 北京中建建筑设计院 |
| 116 外语教学与研究出版社生产储运基地 | 中国建筑设计研究院 |
| | 中旭建筑设计有限责任公司 |
| 117 北京广播器材厂西区改建工程 | 北京中建建筑设计院 |
| 118 北京创辉大厦设计方案 | 城市建设研究院 |
| 119 永丰产业基地标准厂房 | 北京东方华太建筑设计工程有限责任公司 |
| 120 北京万达广场 | 中国建筑北京设计研究院 |
| 121 北京万博大厦 | 北京东方华太建筑设计工程有限责任公司 |
| 122 建外 SOHO 写字楼工程 | 北京东方华太建筑设计工程有限责任公司 |
| 123 北京西西工程 4#地块 | 北京天鸿圆方建筑设计有限责任公司 |
| 124 上地北区 9#地 IT 综合楼 | 联安国际建筑设计有限公司 |
| 125 中国气象局综合业务楼 | 中元国际工程设计研究院 |
| 126 中篮宾馆 | 北京首钢设计院 |

目
录

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 127 北京经济技术开发区国际汽车广场 | 中元国际工程设计研究院 |
| 128 首钢软件研发楼 | 北京首钢设计院 |
| 129 总装备部工程设计研究所办公楼 | 总装备部工程设计研究总院 |
| 130 中国城市规划设计研究院办公楼 | 中国建筑设计研究院 |
| 131 北京京精工业园 | 总装备部工程设计研究总院 |
| 132 奥林匹克运动员公寓 | 北京维拓时代建筑设计有限公司 |
| 133 国家奥林匹克体育中心运动员公寓 | 北京市建筑设计研究院 |
| 134 中国纺织科贸大厦 | 北京维拓时代建筑设计有限公司 |
| 135 珠江帝景 A 区写字楼及公寓方案设计 | 北京市建筑设计研究院 |
| 136 北京国际鞋帽交易中心 | 北京东海富京国际建筑设计有限公司 |
| 137 中国科学院计算技术研究所科研楼 | 中国科学院北京建筑设计研究院 |
| 138 北京大伟峻岭高尔夫休闲渡假村 | 中国科学院北京建筑设计研究院 |
| 139 中国科学院奥林匹克科学园动物研究所 | 中国科学院北京建筑设计研究院 |
| 140 中关村软件园首期软件研发中心 | 中国科学院北京建筑设计研究院 |
| 141 最高人民检察院办公楼扩建工程 | 北京市建筑设计研究院 |
| 142 辉煌时代 | 中国科学院北京建筑设计研究院 |
| 143 中国工程院综合楼 | 北京市建筑设计研究院 |
| 144 北京圣福华国际商贸中心 | 建研建筑设计研究院有限公司 |
| 145 北京电视台 (投标入围方案) | 北京市建筑设计研究院 |
| 146 北京天文馆新馆 | 中国航天建筑设计研究院 |
| | 王弄极建筑事业 (美国) |
| 147 北京佳程广场 | 北京星胜建筑工程设计有限公司 |
| | (巴马丹拿建筑及工程师有限公司) |
| 148 北京市朝阳区职业教育中心 | 北京市住宅建筑设计研究院 |
| | 李祖原建筑师事务所 (台湾) |
| 149 CEC 大厦 | 中元国际工程设计研究院 |
| | NBBJ (美国) |
| 150 中关村软件园软件广场 | 中元国际工程设计研究院 |
| | 德国欧博迈亚公司 (德国) |
| 151 锦秋知春电子商务信息中心 | 中元国际工程设计研究院 |
| | COX 建筑设计公司 (澳大利亚) |
| 152 联想 (北京) 研发大厦 | 中元国际工程设计研究院 |
| | SOMSKIDMOVE (美国) |
| 153 北京金地国际花园 | 王董国际有限公司 |
| | 中天王董国际工程设计顾问有限公司 |
| 154 中物理想大厦 | 建研建筑设计研究院有限公司 |
| 155 中关村生命科学园会展中心 | 北京中关村生命科学园发展公司 |

获奖项目

中国电影博物馆

设计单位：北京市建筑设计研究院

RTKL国际有限公司(美国)



设计单位：
北京市建筑设计研究院
RTKL国际有限公司(美国)

设计人员：
柯雷 张宇 Paul Jacob* 涂骏艺
吴宗武* 耿大治 朱嘉祿 刘晓先*
张庆利 Richard Yuan* 董晓煜
李泉鸿* Jerry Szwed* 孙勃 耿佳*
朱洪昊 Reggie Yee*

有*为RTKL国际有限公司人员

在2001年12月~2002年1月进行的中国电影博物馆的国际设计竞赛中,经过建筑界专家、电影界专家及领导们的多次评选,RTKL国际有限公司与北京市建筑设计研究院一所合作设计的方案被一致认为是最佳方案。现该方案正根据各方面的意见进行深化设计。

电影与建筑的关系一直是一个有趣而富于启发性的话题,这也使该类建筑具有特殊的吸引力。在这里,二者不仅是简单的叠加,而是在相互作用中演化成一种综合而强化的体验。

建筑的基本性格取向和角色定位同时建立在对自身内容和外部环境的理解和判断上,并表现为对两者关系的一种经营。这个建筑的内外因素均相当独特,如何利用其特点,将种种似乎无关甚至矛盾的因素转化为整体设计的优势条件和自然组成部分是这个建筑设计的引人之处。而所有的结论均始自对于电影本身和周边环境的某种认识。

艺术? 娱乐?

对于电影艺术理解的多样性并不逊于对建筑认识的因人而异。而不可否认的是由其自身特点所决定的大众性和娱乐性,这一点是其他艺术门类难以比拟的,因此也决定了电影的主体必然游走于严肃艺术与娱乐文化之间。以此为主题的专业文化建筑不可能回避这样一种基本特征。

电影博物馆的建筑设计需要在文化性与娱乐性之间保持一种平衡。设计始自一系列通俗并富娱乐性的基本建筑语素,最终从中衍生出艺术性和大众性交融的严肃作品。如同一部影片的制作与欣赏过程,这是一个综合手段的多层次操作,始自最直接和易于领悟的外部视

觉特征,借此引发的好奇与期待心理并深入展开。

虚拟? 真实?

电影通过光与影进行动态的虚拟表现,与建筑的实体特征有许多的不同,但二者的艺术表现同样对于光线的存在具有不同程度的依赖。通过材料和光线的运用,建筑同样可以获得动感。然而,更重要的还不是这种表象的联系,而在于深植于现代文明之中并因新的表现方式和技术而强化的对于真实性的再认识。对于变化和可能性的接受程度已然逾越对于稳定性和经验的可靠性的心理需求。

总平面

建筑是一种与场所直接相关的艺术,对于基地的分析往往不仅具有关键的提示作用,更可能是结论性的。

本电影博物馆的建筑基地位于一处毗邻北京机场高速公路的开阔地带,附近尚无相邻参照建筑。根据一项尚待落实的总体规划,未来该区域的建设方向为混合型的影视主题娱乐中心。在这样一种特定的外部条件下,建筑需要相应采用一种简明而直接的方式处理外部形式关系。集中的体量有助于在尺度开放和不确定的环境条件下明确肯定建筑的存在。单一体量的、兼容并蓄的整体性更符合电影艺术的综合性特征。

情节

基地的形态和环境特征为建筑带来一个咔打板(Clapboard)的基本平面形态。这个电影摄制过程中的特殊器具已成为电影业的一个明确而传统的标志。它代表了电影产生过程的一个重要瞬

间，同步协调着各部门的运作，同时又记载着最基本而重要的信息。这一形式的超尺度运用成为大众化的符号形式进入建筑设计的开始，并为此定下基调。

进入幕后

一道薄薄的银幕划分了现实与艺术世界，虚拟的影像牵动着好奇心，驱使人们探索银幕背后的奥秘，也由此引出了建筑设计的一个基本构想。

一道绵延的独立半透明玻璃幕墙横亘在主体建筑之前，在平面上形如呿打板的活动杆件，又因材料及其形式感而具有动态和变幻的效果。投射影像与灯光变化在与开阖空间尺度相匹配的巨型银幕形象上，以动态而略具娱乐性的视觉形式制造出直接的电影印象。玻璃屏幕延展变幻为一系列间距和角度渐变的片段，从机动车主要来向的街角望去，因透视角度而叠加成连续界面。而在正面则形成一系列渐宽的缝隙，产生广场上的多处进入点，取代通常的单一通道，借此暗示进入电影欣赏经历的多种可能方式。

独立的银幕墙体增加了空间的一个层次，另一方面是为博物馆前的空间提供了自然的屏障。多功能的半室外广场成为进入博物馆入口的缓冲地带。

建筑外观

因为环境特征及自身属性，并出于对地域文化及建筑传统的理解，设计赋予这座建筑一种两极化的尺度特征。一方面是大方有力且具纪念性的概括体量，另一方面也有连续均质的图案化的装饰性细部。



首都规划建筑设计获奖方案选