

# MOZART

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

## 莫扎特 D大调钢琴协奏曲

“加冕”协奏曲

钢琴与管弦乐队  
钢琴缩谱

Concerto in D major

"Krönungskonzert"  
for Piano and Orchestra

KV 537

Piano Reduction

钢琴缩谱根据  
《新编莫扎特原作版》

Piano Reduction based on the  
Urtext of the New Mozart Edition



Bärenreiter

人民音乐出版社

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Concerto in D major

“Krönungskonzert” for Piano and Orchestra

KV 537

Piano Reduction by

Michael Töpel

莫 扎 特

D 大调钢琴协奏曲

“加冕协奏曲”

钢琴与管弦乐队

KV 537

钢琴缩谱：米夏埃尔·托佩尔

Bärenreiter

---

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特 D 大调钢琴协奏曲:“加冕协奏曲”:钢琴与  
管弦乐队(钢琴缩谱)KV537/(奥)莫扎特作曲. —北京:  
人民音乐出版社, 2003. 1

ISBN 7-103-02660-2

I. 莫… II. 莫… III. 钢琴-协奏曲-奥地利  
IV. J657.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073629 号

责任编辑:杨光

责任校对:刘慧芳

著作权合同登记

图字:01-2001-1738 号

MOZART

Concerto in D major

“Krönungskonzert”

for Piano and Orchestra

KV537

本书由德国 Bärenreiter 出版公司独家授权在中国大陆出版发行

©1988 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 8.5 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—5,045 册 定价:17.40 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

乐队编制：

长笛（1支）、双簧管（2支）、大管（2支）；

圆号（2支）、小号（2支）；定音鼓；弦乐组

演奏时间：约 32 分钟

# 前 言

本册莫扎特 D 大调钢琴协奏曲 (KV537) 基于沃尔夫冈·雷姆的原作版，该原作版包含在已出版的“新编莫扎特”之中 (NMA V/15/8, 1960; BA4524)。在本册用于两架钢琴的缩谱版中，独奏部分没有改编，因而与 NMA 的版本完全一致。钢琴缩谱部分也遵循于原管弦乐总谱。



## D 大调钢琴协奏曲

钢琴与管弦乐队

“加冕协奏曲”

KV 537

〔奥〕莫扎特曲

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

钢琴

Pianoforte I

(Solo)

钢琴

Pianoforte II

The musical score is for two pianos, Pianoforte I and II. It is in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is Allegro. The score is divided into three systems. The first system shows measures 1-5. The second system shows measures 6-11. The third system shows measures 12-15. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and fingerings (2, 3).

\*) 16

19

22

26

29

\*) 为便于翻页, 钢琴 I 高声部的休止作了调整。

33

I

II

*sfp* *sfp* *mfp* *mfp* *p*

39

I

II

43

I

II

48

I

II

*f* *sf* *p* *sf* *p* *f* *sf* *p* *sf*

53

I

II

*f* *p* *f* *p*



58

I

II

*p*

*mfp*

*mfp*

63

I

II

*mfp*

*mfp*

*mfp*

*p*

68

I

II

73

I

II

*f*

*f*

77

I

II

81

I

Solo

85

I

II

*p*

89

I

II

92

I

II

95

I

II

99

I

II

*Tutti*

*sf p sf p f sf p sf p f*

*f*

103

I

II

*Solo*

*p*

107

First system of music, measures 107-110. The score is for two parts, I and II, in treble and bass staves. Part I (treble) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 108. Part II (bass) provides harmonic support with chords and single notes. Measure 110 ends with a double bar line and a repeat sign.

111

Second system of music, measures 111-113. Part I continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. Part II continues with harmonic support. Measure 113 ends with a double bar line and a repeat sign.

114

Third system of music, measures 114-116. Part I features a more complex melodic line with many sixteenth notes. Part II provides harmonic support with chords and single notes. Measure 116 ends with a double bar line and a repeat sign.

117

I

II

tr

120

I

II

tr

123

I

II

126

I

II

130

I

II

134

I

II

138

I

II

142

I

II



145

I

II

148

I

II

151

I

II

154

I

II

157

I

II

161

I

II

165

I

II

170

I

II

173

I

II

176

I

II

180

I

184

I

188

I

\*) 原稿中为四分音符, 参见第 357 小节。

\*\*) 应演奏为: , 第 366/367 和 381/382 也应如此。