



蘇聯訪問記

陸天虹 著

湖北人民出版社

蘇聯訪問記

陸天虹著

湖北人民出版社

一九五四年·漢口

內 容 提 要

本書是作者在一九五四年一、二月間參加中國新聞工作者訪問「真理報」代表團訪問蘇聯的參觀訪問記。記載了在蘇聯兩個月的生活中所看到的事實——蘇聯人民在工業建設和文化建設上的偉大成就，富裕的集體農莊的生活，有關列寧和十月革命的紀念地，和蘇聯著名作家們的會談，以及在克里姆林宮會見蘇聯黨和政府領袖馬林科夫等同志的情況。本書可以幫助讀者進一步了解蘇聯人民的經濟、文化生活，體會蘇聯人民對中國人民的真誠無私的偉大友誼。

蘇 聯 訪 問 記

陸 天 虹 著

*

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第一號

新華書店武漢發行所發行

武漢市國營武漢印刷廠印刷

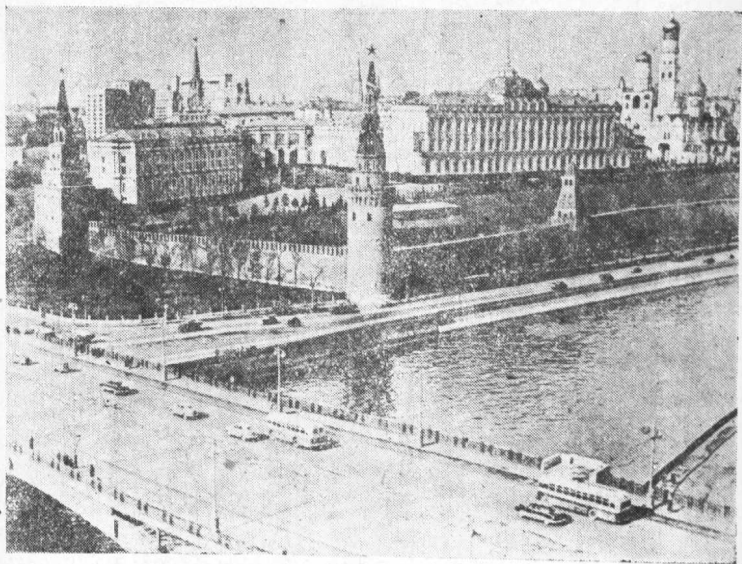
*

書號：121·787×1092 $\frac{1}{2}$ 開，3 $\frac{1}{2}$ 印張·74,400字

一九五四年十二月第一版

一九五四年十二月第一次印刷

印數：1—3,000



莫斯科克里姆林宮全景。



蘇聯友人在莫斯科機場熱烈歡迎我國新聞工作者代表團人員。

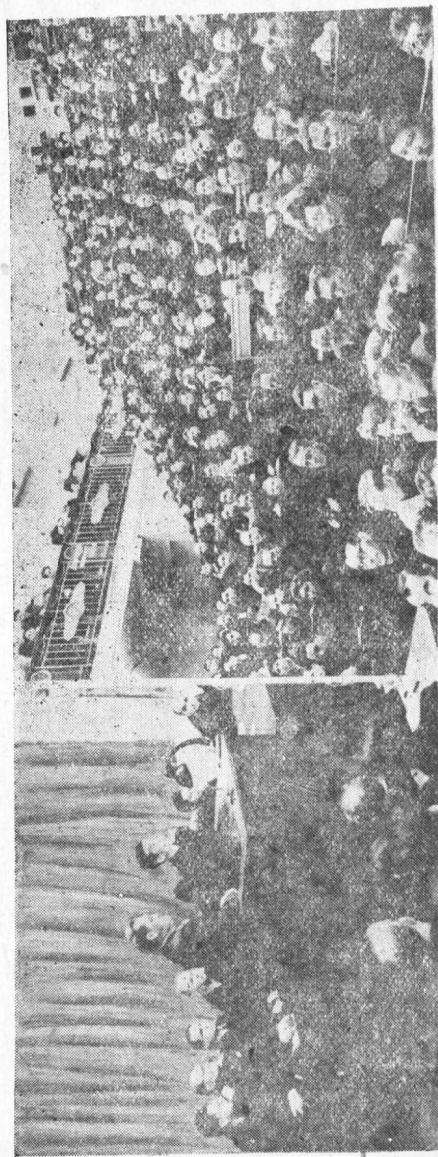


我代表團向「真理報」贈禮後，「真理報」總編輯謝皮洛夫致謝詞。



在「真理報」文化宮的慶祝中國春節晚會上，蘇聯兒童齊來向代表團人員問好。

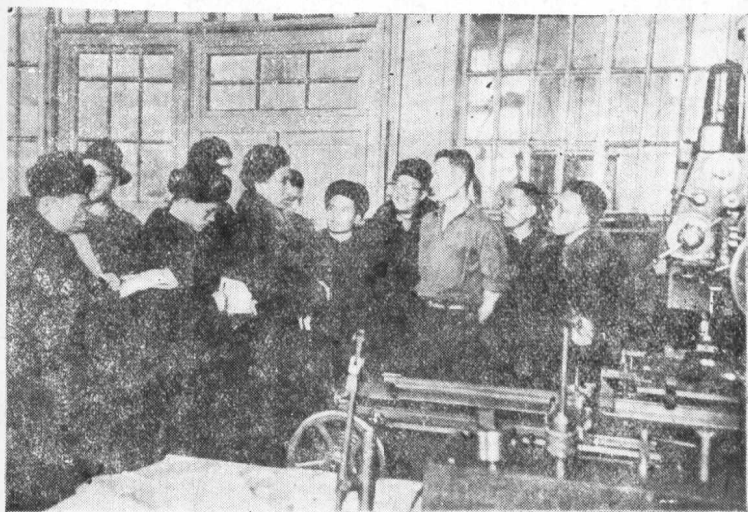
我代表團團長應邀在莫斯科蘇共中央高級黨校報告我國黨報工作概況。



BCF12 / 22 09



蘇聯「真理報」領導同志向我國代表團人員詳細介紹他們的工作經驗。



科洛姆納重型車床製造廠的先進生產者向我國代表團人員介紹他們的生產情況。

目 錄

貝加爾湖畔的城市——伊爾庫茨克·····	(1)
在克里姆林宮·····	(5)
向偉大的列寧致敬·····	(10)
十月革命紀念地·····	(18)
斯大林汽車廠和它的文化宮·····	(30)
參觀科洛姆納重型車床製造廠·····	(38)
參觀斯大林電機製造廠·····	(44)
集體農莊一日·····	(49)
列寧山上的科學宮——莫斯科大學·····	(57)
記蘇聯作家協會座談會·····	(65)
訪問卡達耶夫和安東諾夫·····	(72)
馬爾夏克談詩·····	(83)
難忘的會見·····	(92)
後 記·····	(102)

貝加爾湖畔的城市——伊爾庫茨克

由北京坐中蘇民航飛機到蘇聯去，第一個會見的蘇聯城市是伊爾庫茨克。現代的交通工具已把空間的距離縮得這樣短，我們早晨七點半由北京起飛，橫越過蒙古人民共和國，下午五點三刻已降落在伊爾庫茨克機場。過去感到那樣遙遠的西伯利亞已在眼前。

爲了等待第二批同志的到達，我們在「真理報」駐伊爾庫茨克記者陪同之下遊覽了伊爾庫茨克的市區和市郊。

西伯利亞的風景雄壯而美麗。重重疊疊的羣山和黑黝黝的大森林環抱着世界上最深的貝加爾湖，湖面上的冰塊在閃閃發光。萬山叢中三百多條河水流向貝加爾湖，然後由安加拉河出口，穿過伊爾庫茨克，向北和葉尼塞河匯合，再流入北冰洋。因爲貝加爾湖只有一個出口，所以安加拉河的水很急。我們站在伊爾庫茨克河邊公園的堤岸上，河水洶湧澎湃地向下游奔去。氣候已是攝氏零下二十度，河水還是不能結冰。西伯利亞的人民喜愛貝加爾，也喜愛安加拉。「真理報」記者講了一個人民中流行的傳說：貝加爾是一個十分嚴厲的封建老人，他有一個美麗的姑娘叫安加拉。老人想把女兒嫁給伊爾庫茨，安加拉却愛上了葉尼塞。老人憤怒地把一塊大石頭堵在河口。但是這塊大石頭沒有阻止住安加拉，安加拉勇敢地流向了北方，和葉尼塞結了婚。人民喜愛這個故事，因爲洶湧澎湃的安加拉正是西伯利亞人民豪放勇敢的象徵。

伊爾庫茨克就在貝加爾湖的西岸，是東部西伯利亞最大最

重要的城市，西伯利亞大鐵道從海參崴往西，經過這裏一直通向莫斯科。

伊爾庫茨克市已有三百年的歷史。附近山裏有世界上最大的金礦，大森林中出產名貴的皮毛和大量的木材，貝加爾湖有豐富的魚產。這裏原來是少數民族的聚居地，十七世紀初俄羅斯人逐漸向這裏移居，大商人們成羣地來用賤價騙取金子和皮毛，人口慢慢地多起來了，富商們蓋起了高樓大廈。沙皇政府把這裏作為放逐地，多少沙皇政府的反抗者和無產階級革命領袖都曾在這裏或附近度過流放生涯，其中有偉大的列寧、斯大林、基洛夫、斯維爾德洛夫、捷爾任斯基。

但是在革命以後，黨和蘇維埃政權領導人民用自己的勞動建立了幸福繁榮的生活。伊爾庫茨克已成為一座擁有幾十萬人口的現代城市。人民建立起了規模巨大的機械工廠，巨量的金礦和名貴的皮毛都成了人民自己的財富，像高樓一樣的採掘機在深山密林中採掘金礦。在安加拉河上，將建立起能發出強大電流的水電站，當地的經濟面貌將要發生更大的變化。人民從愚昧狀態中解放出來，成為最有文化修養的人。城裏已有七所大學，四十多所中等技術學校，有富麗堂皇的歌劇院、話劇院、電影院、運動場和溜冰場；有藏書一百萬冊的圖書館，還有一所收藏西伯利亞歷史古物的博物館。

黨和蘇維埃政權把過去大商人的巨大的住宅送給了孩子們，建立了少年文化宮。主人特別引導我們去參觀了這個文化宮。這時正是寒假，又是新年，孩子們整天地在文化宮學習和遊玩，把這座三層樓擠得滿滿的。文化宮的負責人是位四十多歲的中年人，他熱情地首先帶我們去看孩子們自己演出的戲。在一個小小的劇場裏已坐滿了幾百個從三四歲到十多歲的孩子，他們安靜地觀看着舞台上的演出。小歌舞劇的故事是這樣

的：孩子們的志願是要在西伯利亞的冬天也能培植出花卉果樹來，他們要為改變大自然的偉大事業而好好地學習。忽然一位冬天老人來了，他說這是不可能的，自然的規律就是冬天不能生長花卉果木。孩子們堅決說可以做到。老人馬上叫大雪飄起來：幾個白衣女孩飛舞而出。但是紅衣的花兒，綠衣的果木也舞起來了，勇敢地戰敗了大風雪。老人又叫熱風吹起來，也失敗了。花兒果木舞得更起勁，孩子們的偉大理想實現了。小演員們熟練的動作和對白，女孩子的優美的芭蕾舞，說明了是經過很好的訓練的。小觀眾們被劇情吸引着，凝神地觀看，熱烈地鼓掌，沒有家長帶領，他們也有很好的秩序。幕一閉，燈光亮了，孩子們發現了外國客人，都熱情地向我們招手問好。

這個少年宮的活動是多種多樣的。在航空模型室裏，陳列着未來的飛行員們自己製的各種飛機模型，也有真的發動機。美術室裏陳列着孩子們自己的作品。手工室裏有女孩子們的精緻的挑花和刺繡。舞蹈室是學習芭蕾舞的地方。在音樂室，一個小小的樂隊已在等候着我們，他們用俄國的民間樂器彈奏了一個曲子歡迎我們。坐在末尾的一個八歲的孩子彈着最小的琴。頭髮花白的老音樂家嚴肅認真地打着拍子。在列寧斯大林室陳列着兩位偉大革命導師生平的圖片和文件，孩子們在這裏學習他們的生平。

少年宮負責人告訴我們，全市有一千六百五十個兒童固定地參加這裏的各種活動，他們回到學校後，再去團結和教育其他的孩子。因此參加少年宮一般活動和間接受到教育的兒童有七萬人。工作人員一般都是年長的、有修養的人，他們嚴肅地工作着，擔負着教育後一代的神聖而光榮的事業。

從少年宮出來，汽車在平坦寬廣的馬路上向着郊外馳去。街道是整潔而清靜的，行人不多，正是上班工作的時候。小汽

車、載重車和公共汽車川流不息地來去，女交通警察從容不迫地指揮着。這裏看不到擁擠，聽不到喧鬧。整齊而美麗的建築物旁種植着一排排的樹木。走過十二月黨人廣場、基洛夫廣場和其他廣場，令人感覺到這個城市就是花園。汽車穿過安加拉河上的大鐵橋，開到了郊外。環繞着市區的是密密的森林，城市建築在高地上。青年們、孩子們興緻勃勃地在山坡上滑雪、追逐、玩雪球。我不知道夏天這裏的景象怎樣，但可以想像到一定將更加美麗。在週末假日，人們將成羣結隊地到樹林裏來盡情地遊玩、休息，恢復疲勞，然後爲着自己更幸福的生活，去投入更緊張的勞動。

「茫茫的西伯利亞」，殖民地和放逐地——都已成爲遼遠的過去的記憶了；連一絲痕跡也尋找不出來了。今日的西伯利亞已到處是工廠、集體農莊、學校、文化宮、博物館和劇院，成爲蘇聯各族人民幸福的樂園。

這個印象，隨着飛機越向西飛就越是深刻。在以後短短兩天的旅程中，我們曾在西伯利亞其他的城市，如克拉斯諾雅斯克、新西伯利亞、鄂木斯克、斯維爾德洛夫斯克降落或住宿過。這些過去和伊爾庫茨克同樣命運的地方，現在已成爲規模巨大的鋼鐵、機械工業的中心和文化的中心。高聳的建築物，整齊的街道，冒着濃煙的如林的煙囪，全蘇最大的新西伯利亞歌劇院金色的圓頂，這些在蘇維埃工業化時代新興的工業基地的壯麗的圖畫振奮着我們，使我們想到了我們國家的美好的未來。

在克里姆林宮

新年裏我們到了莫斯科。莫斯科人沉浸在歡樂中，到處都展開着新年的慶祝活動，而這個活動的中心就在克里姆林宮。

我們到莫斯科的第二天，就去參觀了克里姆林宮。

克里姆林宮在莫斯科中心的一片高崗上，美麗的莫斯科運河靜靜地躺臥在它的身旁，花園和樹林圍繞着古老的宮牆。

「真理報」副總編輯薩邱可夫和編委們陪伴着我們走向紅場。克里姆林宮正門的斯巴斯基塔上的鐘聲在悠然鳴響。莫斯科人手牽着孩子排着長長的行列，走進宮門去參加宮內的樅樹慶祝會。我們的車子從阿歷山大洛夫花園那邊的側門駛進了宮牆。警衛軍官們驗過了我們的證件，彬彬有禮地向我們敬禮，引我們走進宮去。

我們來到了蘇維埃宮（過去叫大克里姆林宮），這是一片多麼宏大、壯麗的建築：克里姆林宮內的主要宮殿都在這裏連成了一片。圓球形的宮頂漆成金色，上面豎立着金色的尖頂，頂上飄揚着一面鮮豔的紅旗。大門兩旁兩塊白色大理石板上鐫刻着「蘇聯最高蘇維埃」、「俄羅斯最高蘇維埃」的金字。這就是決定蘇聯向着共產主義前進的許多重大事件的地方。

走進了大門，在我們眼前出現了一片白色、紅色、金色交相輝映的美麗景象。白色大理石的階梯上鋪着望不到盡頭的大紅氈毯，兩旁排列着光潔的石柱。我們禁不住心頭的跳動，沿着列寧、斯大林在這裏上下過無數次的階梯上去，走向大廳。

新年的克里姆林宮非常熱鬧。化裝的大白熊在大廳門口歡

迎着來參加慶祝會的人們。他見了中國客人們，跑前來熱烈地握手，差一點要把熊嘴伸上來親吻。

我們走進了格奧爾基也夫斯基勳章大廳。這裏是慶祝活動的中心。格奧爾基也夫是沙皇時代最高級勳章的名稱。這個大廳是一七八九年綜合俄國古典形式的建築，全部為白色大理石建成。兩壁樹立着巨大的石柱，頂上有不同的雕像，代表不同的民族，並註明着它們合併於俄羅斯的年月。整個大廳的設計就象徵着各個民族的石柱支撐着俄羅斯國家的天穹。大廳之所以用最高級勳章為名，是為了紀念俄羅斯的歷代武功的。兩旁光潔的石壁上鐫刻着一行行的金字，記載着歷代獲得勳章的有功的將領、部隊的名字。在穹頂之下，十數盞像櫻絡一樣的巨大的水晶吊燈，發出了明亮的光輝。到革命前為止，這裏原是沙皇的臨時宮殿，現在是蘇聯舉行盛典的地方。衛國戰爭勝利後，斯大林在這裏舉行了盛大的宴會，招待蘇軍將領們慶祝勝利。斯大林七十壽辰時，毛主席和各國人民的領袖在此向斯大林祝壽。幾天前的元旦，以馬林科夫為首的蘇共領袖在這裏舉行盛大宴會，祝賀蘇聯人民在共產主義建設中的成就。

有着這樣歷史意義的大廳，現在讓給孩子們作為慶祝新年的場所。大廳中央樹立着裝飾了千百盞五色燈泡的樅樹。克里姆林宮，從元旦起一連十日，每天開放，招待莫斯科的優秀的紅領巾、兒童們。我們正在抬頭欣賞這個大廳的美麗的天穹時，戴着鮮豔紅領巾的少先隊員們，四五歲到十多歲的孩子們，排着整齊的隊伍走進來了。一刻功夫，天使般的孩子們已擠滿了大廳。他們每人都領到了一包禮物。

接着，莫斯科各劇院最優秀的演員們，化裝的大孩子們走進了大廳，走上了前面的舞台。慶祝節目開始了。孩子們齊聲向演員們問好，向演員們道謝。

趁着節目還沒有開始，我把在伊爾庫茨克少年文化宮孩子們給我的賀年片，塞給了一個面部微有雀斑的美麗的紅領巾。他欣喜地抬起頭來，看到是一羣外國人。他問：「送給我嗎？」「那末謝謝！」他仔細地和他周圍的小朋友一起讀完了賀年片上的祝詞，又回過頭來問道：「你們從哪一國來的？」我們說從中國來的，孩子們高興極了，把小手伸過來，和我們緊緊地握着。那個紅領巾說：「請你們向中國的孩子們問好，祝他們和我們一樣的幸福！」多麼幸福的孩子，多有教養的孩子！

當孩子們鴉雀無聲地被台上的節目吸引着時，我們在講解員的引導下悄悄地走出了大廳，去到各處參觀。

和格奧爾基也夫斯基大廳相通的是蘇維埃大會議廳。這是歷次最高蘇維埃代表大會開會的地方，一九三六年在這裏通過了蘇維埃憲法，蘇共第十九次代表大會也在這裏舉行。這是一個白色的長大的會議廳，有兩千五百個座位，樓上是旁聽席，兩邊是記者席，包廂是外交使節們的座位。主席台後牆上矗立着巨大的列寧的全身塑像，他以山鷹一樣的姿態，注視着全場。台上是主席團席，兩旁是政府部長們的席位。在飾着蘇聯國徽的講桌後面，我們好像看到了斯大林在這裏向着蘇共第十九次代表大會發表演說。從許多新聞照片上我們已熟悉了這個主席台。

從會議廳穿向後去就是十七世紀的捷列瑪宮。我們從曲折幽暗的樓梯爬上去。這裏和外面的大廳裏的明亮輝煌適成對照。我們好像走到了古老的沙皇時代。在沙皇寢宮裏，擺着一張鋪有紅綾的彼德大帝父皇的床。光綫從小小的窗戶照射進來，一頭有一個室內小教堂，掛着沙皇在這裏祈禱的神像。另一間會議室，是沙皇和貴族們會面的地方，靠壁放着十七、十八世紀時代的傢具和坐椅。再裏邊就是沙皇的辦公室，這裏只

有皇帝的最親近的貴族大臣才能進來。室內有皇帝的寶座。十七世紀時在靠外邊的窗口，沙皇曾用繩子吊下一個木匣，說是用來收集人民的意見。可是沙皇從來也沒有把木匣拿上看過。因此，俄國有一句俗話：「不要把意見放在不管的匣子裏」。

這個十七世紀的皇宮給我們一種對於沙皇制度的殘忍、暴虐和崩潰的印象。

十九世紀沙皇俄國的首都在彼德格勒，行宮建築在大克里姆林宮大門的一邊。這一組宮殿以豪華、奢侈著稱。這裏有沙皇的飯廳、接見室、臥室、休息室和女皇的辦公室。這些殿堂有黃白大理石的牆壁，烏拉爾綠色寶石的壁爐，法國式的水晶吊燈，意大利大理石的壁爐。沒有一根釘子的隔音的沙皇辦公室，裏面陳列着包金的傢具。

從大克里姆林宮出來，我們走到了教堂廣場。克里姆林宮牆內有多座古老的金色尖圓頂教堂，有的是十五世紀的建築物，裏面還保存着精美的壁畫。在伊凡大帝鐘樓底下，是一口世界上最大的「鐘王」，重二百噸，是一七三三年鑄造的，鐘上刻着極為精細的花紋。再過去則是世界上最大的「砲王」，重四十噸，砲口可以同時塞進幾個人去。砲王後面還有一排俄法戰爭中繳獲的大砲。「砲王」造成以後放在克里姆林宮的大門口保護皇宮，可是一砲也沒有開過。

穿過教堂廣場，出現了另一座建築物，這是武器庫。其實武器只佔了這個建築物的一部分，這是一個陳列歷代沙皇宮內寶物的博物館。這裏保存着俄羅斯古代的文化遺產，還有從十四世紀到十八世紀的世界各國的寶物。

這無數的寶物是沒有辦法一一列舉的，我們也沒有辦法一去欣賞。

在武器部分有十六、十七世紀的刀、弓、箭，十八世紀以

後的火器。有許多鑄造極精緻的皇家用的大槍，鑲嵌着象牙和金銀。有古代武士的頭盔和鎧甲，每件重八公斤到十六公斤。穿戴盔甲曾經是戰爭中防禦刀箭的有效方法，可是中國一發明了火藥，這些東西就毫無用處了。

在另一部分陳列着無數的皇家馬車，它們說明着從十七世紀以來俄羅斯車輿發展的歷史。

皇宮裏的皇冠、服飾也佔着相當大的地位。這裏有用鑽石鑲成的皇冠，值二十六萬盧布。一襲女皇的衣裙，用十二萬顆珍珠和銀綫盤花。

皇宮內的古玩珍寶是無奇不有的。用金子做成的十九世紀西伯利亞的第一列火車的模型，用鑰匙一開即可走動。有一個完全木製的掛錶，可以和金屬製的一樣的轉動。

此外，還陳列着數以千計的十七世紀以來英、法、丹麥、瑞典、意大利、朝鮮、日本以至中國的各種奇珍異寶。中國的象牙雕刻、磁器，沙皇很早就搜羅了。

所有這些都是古代各國和俄羅斯工匠們、勞動人民的智慧和精巧的勞動的結晶。蘇維埃政府把這些東西陳列出來是爲了保存世界各國和俄羅斯古代的文化，是爲了人民及其後代。

從武器庫出來，我們又回到了格奧爾基也夫斯基大廳。台上的節目正在熱烈地進行着，孩子們的情緒熱烈到極點。我們抬頭向台上看去，原來這時正是中國的雜技演員們在表演穿火圈，這個驚險、勇敢、機智的表演獲得了孩子們的熱烈鼓掌。在大廳一角休息着的孩子們把我們包圍起來，問好。歡呼，我們擁抱他們、親吻他們。攝影記者、電影新聞記者不斷地把這個場面攝入了鏡頭。

我們永遠忘不了在克里姆林宮和孩子們相處的時刻。克里姆林宮是個大博物館，它是屬於人民的，也是屬於孩子們的。