

【中国名人大传】

# 苏轼



苏

京华出版社

中国名人大传

# 苏 轼

胡明刚著



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名人大传/马道宗主编. - 北京:京华出版社,  
2002

ISBN 7-80600-682-6

I.中... II.马... III.名人-列传-中国-古代  
IV.K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027739 号

中国名人大传

马道宗主编

---

京华出版社

(北京朝阳区安华西里)

(邮编 100011)

新华书店总店北京发行所 经销

北京振兴源印务有限公司 印刷

4600 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 印张 204.875

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第一次印刷

---

ISBN 7-80600-682-6/G·340 定价:1966.00 元(全 20 卷)



## 前 言

苏轼（1036—1101年），字子瞻，号东坡居士。四川眉山人。北宋文学家、书法家。

苏轼出身寒门，自幼受父亲苏洵及母亲程氏影响，酷爱读书。宋仁宗嘉祐二年（1057年）进士及第，深受主考官欧阳修的赏识。六年，入第三等，授大理评事、签书凤翔府判官。熙宁二年，宋神宗任用王安石实施变法，先后推行均输、青苗、农田水利、免役、市易、方田、均税等新法。苏轼认为均输法的实质是朝廷与商贾争利，青苗法则是放债取利，而免役法则加重了市民和农民的负担。尤其是当他看到新法推行中的流弊，便上书请求外任。此后八年间，苏轼先后调杭州、密州、徐州、湖州任职。元丰二年（1079年），王安石被罢相，御史中丞李定等人诬陷苏轼怨谤神宗，苏轼被捕入狱，后改贬为黄州团练副使。元丰八年，神宗去世，哲宗年幼，高太后临朝，起用司马光执政，召苏轼回朝，开始废除新法。苏轼认为应该保留部分有益的条款，未被采纳，遂再次请求外任，历知杭州、颖州、扬州。在此期间，苏轼兴修水利、赈济灾民，多有政绩，八年后被召还朝，任兵部尚书兼侍读。绍圣元年哲宗亲政，新党得势，贬斥元祐旧臣，苏轼被一贬再贬。他在生活条件极为艰苦的儋州（今海南儋县），“食芋饮水，著书以为乐”，对惠



## 苏轼传

州百姓和黎族人民寄予了深切的同情。元符三年（1100年），宋徽宗即位，他才遇赦北归，建中靖国元年（1101年）七月，病死于常州。

苏轼在儒学体系的基础上结合了佛、老两家哲学思想，佛老思想一方面使他比较通达地观察问题，在超然物外的旷达态度背面，仍能坚持对人生和美好事物的追求；另一方面，“齐生死，等是非”的虚无主义思想又有严重的逃避现实的消极作用。这一点，在苏轼的政治活动及文学作品中都有所表现。他向往“朝廷清明而天下治平”的盛世，有志于改革北宋萎靡的积习，但他反对王安石变法，与变法派产生矛盾，同时又与维持现状的保守派有所抵牾，加上他为人表里澄澈，讲究风节操守，因而使他不见容于元丰，又不得志于元祐，更受摧折于绍圣，一生遭受很大的政治磨难，仕途曲折，历尽沉浮。但也正是这种磨难，加深了他的阅历，扩大了他的视野，使他对现实社会有所批判，对人民生活的疾苦有所同情，因而创作出许多流芳千古的名篇佳作。

苏轼一生的主要成就在于文学。他的诗奔放灵动，格调清新，自成一派，“有必达之隐，无难显之情”；他突破“词必香软”的樊篱，抒情言事，慷慨激昂，开创了豪放词派的先锋；他的散文气势磅礴，自然流畅，与父苏洵、弟苏辙同列“唐宋八大家”，人称“三苏”。此外，苏轼还工于书法，长于行楷，与蔡襄、黄庭坚、米芾共称“宋四家”；他善于绘画，画中讲究“神似”、“传神”；他提出的“诗中有画，画中有诗”的艺术观点，在中国文化史上颇具影响。

苏轼对后世影响很大，就在于从他的艺术作品和人生历程中表现出来的人生态度和为人品格。糅合了儒、释、



道三家思想的东坡先生，尽管时常有消极避世的表现，但他的人生大局却是屡挫而屡奋起，百折不挠，一如他的词作，是一曲慷慨激昂的壮士悲歌。



## 目 录

<b>第一章 旷世才俊</b> .....	( 1 )
一、家世渊源 .....	( 1 )
二、成长之路 .....	( 5 )
三、苏轼完婚 .....	( 13 )
四、晋京赴考 .....	( 18 )
五、举家迁京 .....	( 22 )
<b>第二章 初涉仕途</b> .....	( 30 )
一、上任凤翔 .....	( 30 )
二、祈天求雨 .....	( 34 )
三、官场、朋友与酒 .....	( 39 )
<b>第三章 卷入党争</b> .....	( 48 )
一、居丧守礼 .....	( 48 )
二、安石崛起 .....	( 51 )
三、变法论争 .....	( 59 )
四、行事思想 .....	( 70 )
五、御史台之争 .....	( 78 )
<b>第四章 首赴杭州</b> .....	( 86 )
一、多事朝廷 .....	( 86 )
二、赴杭之行 .....	( 96 )
三、红尘知己 .....	( 102 )
四、杭州生涯 .....	( 113 )
五、文士佳人 .....	( 122 )



## 苏轼传

六、诗文背后	(131)
<b>第五章 中年苦乐</b>	(141)
一、密州上任	(141)
二、治理之才	(147)
三、苦中之乐	(151)
<b>第六章 功罪之间</b>	(155)
一、徐州治河	(155)
二、盛名远播	(160)
三、乌台诗案	(163)
四、牢狱之灾	(168)
<b>第七章 黄州之贬</b>	(176)
一、云散诗涌	(176)
二、贬谪生活	(178)
三、东坡先生	(183)
四、朝云绚丽	(194)
五、文人闲居	(211)
<b>第八章 沉浮之变</b>	(218)
一、一别黄州	(218)
二、昔日政敌	(224)
三、元祐党人	(228)
四、矛盾党争	(241)
五、官居京师	(250)
<b>第九章 再赴杭州</b>	(257)
一、恩泽杭州	(257)
二、济赈民荒	(266)
三、命相之说	(271)
四、颍州短歌	(279)
<b>第十章 人生如寄</b>	(288)





一、命运转折	(288)
二、贬谪岭南	(295)
三、心向闲云	(308)
四、彩云难留	(315)
<b>第十一章 天涯归舟</b>	<b>(332)</b>
一、独居海南	(332)
二、返朴归真	(338)
三、天意归途	(344)
四、荣辱瞬灭	(351)
<b>第十二章 自然人生</b>	<b>(358)</b>
一、养生之道	(358)
二、气功瑜伽	(366)
三、诗文绘画	(373)
四、竹子精神	(380)



## 第一章 旷世才俊

### 一、家世渊源

眉山位于川西平原的南边，自眉山往北 200 里，就是成都。嘉州成都西南百余里处，其西是峨嵋名山。眉山境内平原与丘陵相间，岷江穿境而过，气候温润，植物茂盛，虽然没有通都大邑的繁华热闹，却也是一个盛产蚕桑鱼米的地方。“岷山之阳土如腴，江水清滑多鲤鱼”，“想见青衣江畔路，白鱼紫笋不论钱”。家乡的富庶美好，是三苏诗文中经常提到的。眉山境内虽没有名山大川，但“山不高而秀，水不深而清”，自然景物秀丽可爱。登高俯瞰，只见郁郁葱葱的田野上，镶嵌着一座座小巧玲珑的山丘，清澈的岷江像一条蓝色的带子静静地流淌。这里的景色，给人的感觉不是震撼和敬畏，而是温馨、亲切与喜悦。

宋仁宗景祐三年十二月十九日（公元 1037 年 1 月 8 日），苏轼生于眉山县城内的一个清寒的中等家庭中，这年他父亲苏洵二十八岁。苏洵是散文家，他二十七岁才发愤读书，经过十几年闭门苦读，学业大进。可是他运气不佳，多次应试均遭失败，“遂绝意于功名，而自托于学术”，一边刻苦著书立说，一边精心教导子女。苏轼的母亲程氏是个有文化的妇女，很注意对子女进行启蒙教育。



## 苏轼传

他的生日是在天蝎宫之下。用他自己的话说，这就是为什么他一生饱经沧桑的原因，不管是什么谣言，他总是谣言的靶子。太好的谣言，他当之无愧；太坏的谣言，他无端受屈，这种命运和韩愈很像。韩愈降生也是属于同样的星座，韩愈同样因固执己见而被朝廷流放。

苏轼出生时，祖父苏序仍然健在，时年六十三岁。苏序年轻时高大俊朗，古道热肠，慷慨大方。他生于宋太祖开宝六年，是苏杲的儿子，21岁时父亲去世。他年轻时“喜为善而不好读书”，苏洵说他生性随便，待人很宽厚体贴，对自己的事却不怎么认真。他对人很谦恭，见到什么人都是和和气气的，于是就引起了一些不必要的误会。有些人看到他在那些有地位、有身份的人面前，显出十分尊敬的样子，就认为：这个人是在讨好有权势的人。可是后来又发现，他在那些普通的庄稼人面前，也是十分尊敬的样子。原来他对谁都一样，没有区别。人们因此改变了从前的看法，其实这种看法也是片面的。苏序脾气和善，与什么人都能谈得来，却并不是一个老好人，在他内心深处，有着极强的是非观念。

苏轼的父亲苏洵生于宋真宗大中祥符二年，到48岁时才被世人所知。

受父亲和家风的影响，苏洵的性格淡泊宁静，因此不是特别迫切地追求功名，因受到眉州地方学风的影响，对科举考试中盛行的华而不实的作风感到厌恶。这使得他在学习中缺少强大的动力。他年纪尚轻，同时缺少良师的指点，阅历不深，对外面的世界接触较少；他想成大器，做大事，但找不到适合自己的正确学习目标及其途径。所以他在学习中浅尝辄止，学得既粗疏又肤浅，不久就失去了信心和热情，很快就辍学了。



他的妻子对此表现出深深的忧虑。苏洵 19 岁结婚，妻子是眉山巨富程文应的女儿。程氏出身书香门第，又很重视功名，她对苏洵的情况不免忧心忡忡。不过，程氏是一位贤惠而又淑德且能体谅丈夫的女子，她虽然不满苏洵的辍学，却并不表露出来，她采取了忍耐等待盼其丈夫觉悟的对策。善于体察人意的苏洵，却看出了妻子心中的忧虑，后来苏洵在《祭亡妻文》中曾写道：“子虽不言，耿耿不乐。我知子心，忧我泯没。”

受家风、民风的影响，苏洵崇尚朴实，看不惯那些追求享受的浮华之徒，把他们看作是“怪物”。不过终于有一天，他发现自己也处在“怪物”的位置上了。他是一位有志气有才华的人，不愿默默无闻埋没一生，对事业功名的渴望，始终埋藏在他内心深处。父亲的宽容、妻子的隐忍，终于有了回报。苏洵 25 岁那一年，他又开始认真读书学习了。等到 27 岁，他读书求学，干一番事业的心愿更加坚决强烈。一天，他对妻子说：“我自己反省之后发现，我今天还是可以学习的。可是家里靠我维持生计，要学习就得荒废家业，怎么办呢？”妻子说：“这话我早就想跟你说了，但我希望你为我学习。如果你有志求学，就把家事交给我好了。”在妻子的热情支持下，苏洵走上了坚定的求学道路。

苏轼八岁到十岁的时候，父亲晋京赶考。落榜之后，到江淮一带游历，母亲在家管教孩子。这段时期内，发生过一件事，在宋史有关苏轼的部分与苏辙为他母亲写的长篇碑文里，都有记载。程氏那时正教孩子《后汉书》。书上记载后汉时朝纲不整，政权落入宦官之手；当时儒士书生愤然而起，反抗这些不阴不阳的小人统治。在当时的官场中，贪污，受贿，勒索，滥捕无辜，地方官都是那些宦



## 苏轼传

官豢养的走狗。忠贞廉正的大臣和太学生，竟不惜冒生命之险，上书弹劾奸党。抗议与改革之声，此起彼落，可是奸党进行追查与审讯之事，也层出不穷。当时太学生与学者们，有的遭皮肉之苦，还有的甚至被谋杀。

这群勇敢正直的学者之中，有一个大无畏的青年，就是范滂。苏洵的妻子有一天也教儿子读《范滂传》。

建宁二年，遂大诛党人，诏下急捕滂等。督邮吴导至县，抱诏书，闭传舍伏床而泣。滂闻之，曰：“必为我也。”即自诣狱。县令郭揖大惊，出解印绶，引与俱亡，曰：“天下大矣，子何为在此？”滂曰：“滂死则祸塞，何敢以罪累君，又令老母流离乎！”其母与之诀。滂白母曰：“仲博孝敬，足以供养，滂从龙舒君归黄泉，存亡各得其所。惟大人割不可忍之恩，勿增感戚！”母曰：“汝今得与李、杜齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎！”滂跪受教，再拜而辞。顾谓其子曰：“吾欲使汝为恶，则恶不可为；使汝为善，则我不为恶。”行路闻之，莫不流涕。时年三十三。

苏轼抬头望着母亲，问道：“妈妈，我长大以后要是做范滂这样的人，您愿不愿意？高不高兴？”母亲回答道：“你如果能做范滂，难道我就不能像范滂的母亲那样吗？”

苏轼小的时候在读书之外，还有其他的许多兴趣。下学之后，他就回家往鸟巢里瞧。他母亲曾经严格告诫苏轼与家中的使女，不得捕捉鸟雀。因此没过多久，鸟雀就知道在庭园里不会受害，有的就在院子里的树枝上做窝，低得孩子们都可以望得见。有一只羽毛非常鲜艳美丽、样子



也十分可爱的小鸟，一连几天飞到他家的院子里去，苏轼对这只乖巧的鸟儿钟爱不已。

苏轼和兄弟姐妹们常在母亲身边玩耍。他和弟弟苏辙还经常到村中去赶集，有时也在菜园中掘土。一天，他们挖出一块美丽漂亮的石板，既晶莹剔透，又有绚丽的绿色条纹。他们轻轻敲击时，石板会发出清脆类似金属的声音。他们想如果做成砚台，一定非常合用。做砚台最好用一种有气孔的特别的石头，它能更好地吸潮、保存水份。这样的好砚台对书法艺术的创作十分重要，一个上品砚台往往为文人雅士视为至宝。父亲给孩子一个砚台，孩子直到长大成人都要保存它，而且还要在砚台上刻上特别的词句，以期将来文名大噪。

## 二、成长之路

苏轼十六岁时，发生了一件意外而令人悲伤的事情，这事使他家和他母亲的娘家关系紧张起来。事情是这样的，苏轼的父亲把他的姐姐许配给苏轼外婆家的一个程姓表兄，这在中国过去的家庭里是常有的事。到现在，我们已无法知道详情，但是苏轼的姐姐在程家并不幸福，饱受程家人的折磨。总之，她不久就离开人世了，激起苏洵的愤怒。苏洵还写了一首诗，暗含怨恨的词句，为女儿之死而自责。然后，他做了一件非同寻常的事情。他编了一个家谱，刻在石头上，并且在石上立了一个亭子。他把苏氏全族请到，他要在整个家族面前，谴责他妻子的娘家。在全族人奠酒祭告祖先之后，苏洵向他们说，村中有人——暗指他妻子的哥哥——代表一个豪门，弄得全村道德败坏；他甚至把幼侄赶走，独霸了家财；这个人是势利小



## 苏轼传

人，媚上欺下，爱富嫌贫，家中车马光亮耀眼，贫穷的邻人侧目而视，他家的财富与势力可以左右官府；最后还说，“是三十里之大盗也。吾不敢以告乡人，而私以戒族人焉。”苏轼的父亲自然把程家得罪到底了，不过他已经准备与这门亲戚彻底断绝关系，因此他又告诉两个儿子永远不要和那个表兄来往。发生这件事之后的四十多年里，苏轼兄弟二人从来没有和那个表兄程之才有过来往。不过苏洵去世之后，苏氏兄弟和姥姥家别的表兄弟，倒保持了不错的亲戚关系。苏洵对豪门的抗争与当众对豪门的谴责，表现出他刚直的性格。嫉恶如仇的品性，在晚年的苏轼身上，也表现得非常突出。

苏轼的母亲当然为这件事很不高兴，也为自己的小女儿感到伤心。至于在这一场亲族冲突之中，她究竟是站在娘家那一面，还是站在自己的丈夫和孩子这一方，那就很难猜测了。前面已经谈及，苏轼母亲是个受过良好教育的，她父亲在朝为官，而且官职不低。而且她曾经反抗家中那种仗势欺人的恶习，更反对她哥哥丧心败德的行为。她为此痛心疾首的，不久，她的身体就迅速垮了下去。

苏洵在庆历五年应制举不中，使他完全打消了通过科举求取功名干一番事业的念头。他对自己进行了深刻反思，决心彻底抛弃那些词藻华丽实则空洞的时文，专心钻研古代文化，努力提高自己的学识素养。苏洵 27 岁后，闭门读书，所学的仍是声律属对，尽管他不适合也不喜欢这些东西，可是为了参加并通过科举，就不得不学习它们。那次考试失利后，他对应试文章的弊端有了一定的认识，并逐渐意识到学写古文才是正路。可是为了迎合世俗，适应科举，他还是不能放弃时文。结果导致声律属对没有学好，古文也不能运用自如。经过多次挫折，他深深



感到，将自己的命运系于他人之手是多么可悲，只有抛开世俗观念与科举功名的束缚，才能使自己在学业上真正有所成就。

苏洵回家后，重读自己过去的习作，终于得出了一个结论：“这不是我需要的东西！”他毅然烧毁了过去费尽心思写的几百篇文章，开始专心致志地研究古代圣贤的著作。从此，他的人生目标不再是在考场上出人头地、沽名钓誉。把古代的圣贤奉为今后人生追求的楷模。他决心继承古代散文的优良传统，学习古代圣贤的写作方法，从古代优秀的文化遗产中汲取营养，自己的诗文创作肯定会日臻化境。

十年游学的经历使他积累了大量的知识，也了解了国计民生的基本要理，积累了丰富的生活经验。他需要一段时间静心思考，将所见所闻所学加以整理、消化、提高。他必须停止那种漫无目的的学习，而转入潜心研究的阶段。

苏洵的大哥苏澹，一直身体不好，景祐四年病故，苏涣又在外做官，苏洵则游学四方，家中的一切生计，主要靠苏洵的妻子程氏操持。大概程氏是受了娘家家风的影响，很善于经营，在她的操持经营下，苏家经济情况明显改观，较从前富裕了许多。苏序老人坐镇家中，程氏虽然能干，毕竟是妇女，在当时社会中要独力主持家务并非易事。苏序虽然年迈，但作为一个有地位的家长，其作用却是不可替代的。苏序去世后，苏洵就不得不过来顶替他的位置。

另外一个更重要的原因，就是儿子苏轼、苏辙已渐渐长大，对他们的教育，苏洵不能不作为头等大事来考虑。庆历七年，苏洵自江南回来，那时苏轼 11 岁，苏辙 8 岁，





正是需要给予系统文化教育的年龄。先前孩子尚小，苏洵在外游学之时，由达理知书的妻子给以启蒙教育是可以的，而这时则非由苏洵亲自授教不可了。庆历七年之后的10年，也是苏洵居家教子，苏轼兄弟长大成人的十年。

现存苏洵《嘉祐集》中的大部分作品，就是在这十年中的后半期写的。其中包括使他名声大噪的《权书》、《几策》、《衡论》。这些作品体现了苏洵的深刻见识，在其中也提出了革新政治的系统的意见。

皇祐初年，苏洵曾拜访过益州知州田况，并将自己的文章呈上。这些文章大多数是在庆历七年之前或庆历七年到皇祐初年之间所写的，后来，在给田况的信中，苏洵形容这些文章“浅狭可笑，饥寒穷困乱其心，而声律记问又从而破其体，不足观也”。他说，从那以后，自己打算“退居山野，自分永弃，与世俗日疏阔，得以大肆其力于文章。”由此可见，就算是在这10年中，他写的文章也不是一蹴而就的，仍然是在反复的探讨琢磨中完成的。直到皇祐初年之后，苏洵才真正做到文思泉涌内容博大而奔放流畅。苏洵在研究古代文化思想的同时，还对家中的藏书进行了考订校正，这既便于儿子们学习阅读，又进一步补充自己的文史知识。苏洵写的政论，借古喻今，旁征博引，正是得益于他对古籍的深入研究。他对前人文化的研究成果，体现在《六经论》、《史论》、《大玄论》等著作中。在这10年中，除了在皇祐初去成都拜访过田况、张俞等人外，苏洵基本上是足不出户，来往的朋友都是眉州本地人士，但生活也并不是清静悠闲的。庆历七年回家不久，苏洵的好朋友史经臣便患病竟致残废了。当苏洵前去探望时，性格刚毅坚强的史经臣“瞋目大呼，屋瓦为落”。不久又传来了他的兄弟史沆不幸去世的消息，史经臣痛不