

围棋棋力 培养指南

【本级书初】

【日】藤泽秀行名誉棋圣 著



安徽科学技术出版社

围棋棋力培养指南

(初中级本)

[日] 藤泽秀行名誉棋圣 著

胡懋林 虞 荒 编译

安徽科学技术出版社

责任编辑：杨家骝

封面设计：王国亮

围棋棋力培养指南

(初中级读本)

[日] 藤泽秀行名誉棋圣 著
胡懋林 虞荒 编译

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

安徽省阜阳印刷总厂电脑照排

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.75 字数：140,000

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：00,001—10,000

ISBN 7-5337-0576-9/G·46 定价：2.40元



作 者 的 话

可以说，围棋爱好者都有迅速提高棋艺的愿望。当然，也许有一些棋艺不高的人，把下棋仅仅看作消遣。即便如此，对局时也一目半目地力争赢棋。这种心理，恐怕是出自人类天性中的好胜心或自尊心吧。

为了提高棋艺，人们尝试过阅读棋书、请教专业棋手、摆弄棋谱等等办法。这些都是重要的途径。如果把这些办法综合起来看，可以认为，构成棋力的根本基础是形成完善的对形的感觉，要培养这种感觉，只有通过反复演习。也就是说，如同学习语言学仅靠背单词和文法一样，学围棋仅靠熟记手筋和背定式是提高不了实力的，而是必须习惯这种思维，形成对形的感觉。这当然是指正确的形与手筋。绝大多数专业棋手均经历过这类训练。

本书的宗旨不是硬劝一般业余棋手进行专门训练，而是通过对俗手与手筋的反复演习，使之心领神会；希望业余棋手在尚未养成“习”与“性”的时候，受到启迪。话虽如此，但要取得立竿见影的效果是不可能的。不过有一个极好的办法：不要跟着对手即反射式地行棋。若能想到“也许还有更好的下法吧？”而踟蹰，那么就意味着已经踏上学习围棋的新途径了。

对于下围棋来说，思考是极其必要的。不加思索仅仅为了争胜负而随意下，就成了“乒乓棋”了。如果不能把思考的内

容作为经验积累起来，在更广阔的视野中有效地加以利用，那么仍如“马虎思考，形同休息”，实质上是在白白浪费光阴。所谓思考是指：感觉、研究感觉到的东西，并判断其结论，……一系列内容。它被综合于“棋力……感觉”之中。棋力越趋上乘，就越能停留在应该加以思考的急所上进行深入的研究，感受正确的行棋方向与着点，作出正确的判断，顺这种思维畅游飞驰。就是说，假如能深入到急所并加以正确思考，棋力便上升了。这也可以以登山为例，每登一步，视野就开阔一层，虽看不到立足之处的景色，但所寻找的东西会在眺望中发现。到了这一步，理所当然领略到围棋真正的乐趣。

本书作为《综合围棋讲座》中的一册，汇集了培养棋力方面的问题，大致分为基础篇和实战篇（译本分“初中级本”和“高级本”两册出版，已不分基础篇和实战篇。——译者），还根据问题的难易程度划分为初级、中级、高级和有段四个等级。但是，读者不必拘泥于此；请在实战中领会、思考吧！希望读者在实战中，借鉴本书解答问题的思考方法去对待每一手棋。相信这是提高棋艺的一个有效的方法。

名誉棋圣 藤泽秀行

目 录

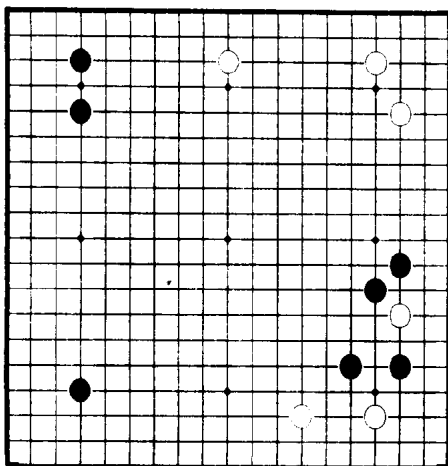
第一章	布局问题	(1)
第二章	手筋问题	(29)
第三章	官子问题	(115)

第 一 章

布 局 问 题

面对空旷的棋盘，虽然看起来似乎一片茫然，没有一点把握，但是一局棋的骨架是由布局确定的；中盘作战也不得不受布局的制约。因此，布局不仅应该是围地的基础，而且必须作为以后作战的基点来考虑。

当然，协调、……、平衡感觉的重要性也是毋庸置疑的。

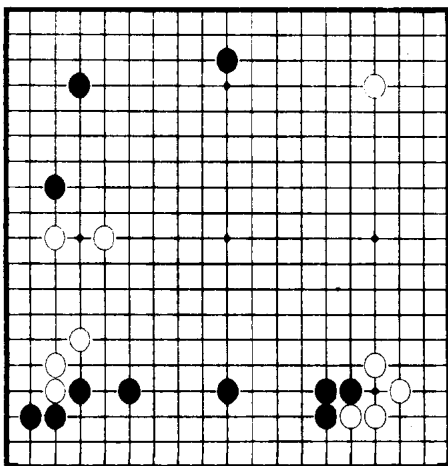


第 1 题

第 1 题

(白先·初级)

在这个局面下，三个角已落告一段，由于左下角黑子占据星位，因而白方挂角并非当务之急。那么应从哪儿着手呢？



第 2 题

第 2 题

(白先·初级)

在布局中，注意全局配置的想法尤其重要。也就是说应保持棋子势力上的均衡。

白方的下一手棋就应该如此。

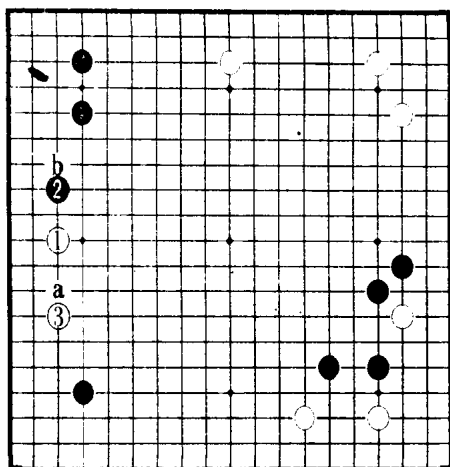


图 1

第 1 题 解答

图 1 与在左下角挂相比，白 1 首先占据这个大局是更好的下法

黑 2 若拦，白 3 则拆二。另外，黑 2 若于 a 位拦，白便于 b 位拆二。无论上、下，白棋都有拆二的余地。白方采取从容不迫的态度行棋，是可以满意的。

黑 2 是要点，如黑 a 拦，白 b 拆，左上角黑棋的单关角就变成薄形了。

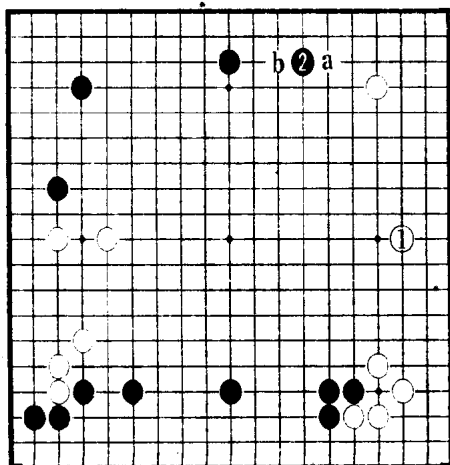


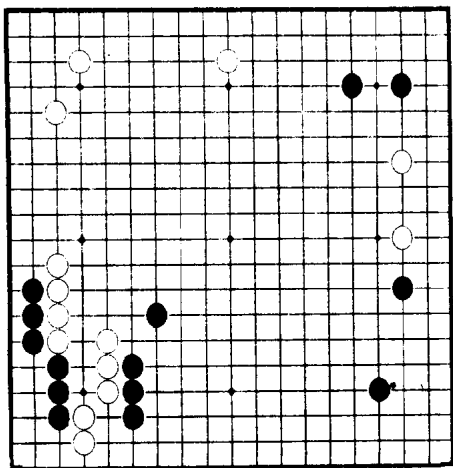
图 1

第 2 题 解答

图 1 白 1 占据右边大局，这样就可以取得布局的平衡

黑 2 虽然也可以于 a 位挂角，但是同样也留下了白 b 打入的余味。

如果本题轮到黑方先下，1 位仍然是好点。那样一来，白方在右边的势力就被隔开了，形成黑方简明易下的局面。

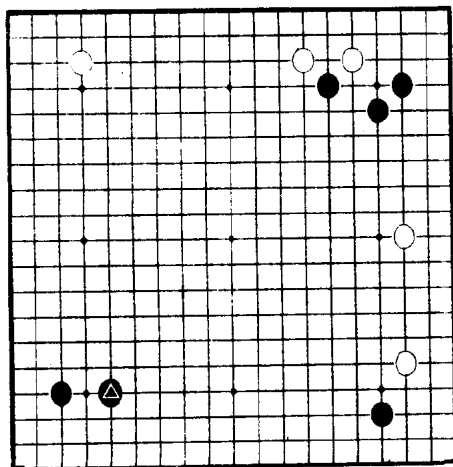


第 3 题

第 3 题

(黑先·初级)

现在最令人注目的大场显然在下边。但是，在这个局面下，黑方有几乎可以说是绝对的一手。



第 4 题

第 4 题

(白先·初级)

这是在黑△守角后形成的局面。白方下一手棋虽然可以说是常识，但是现在要求你自己考虑打算下在哪儿。

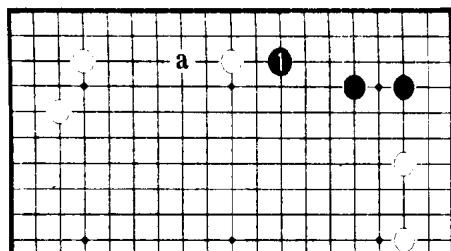


图 1

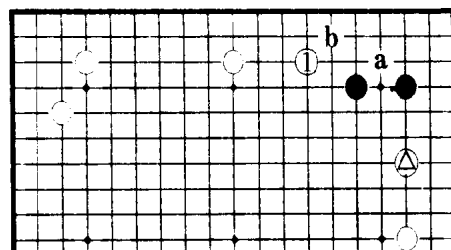


图 2

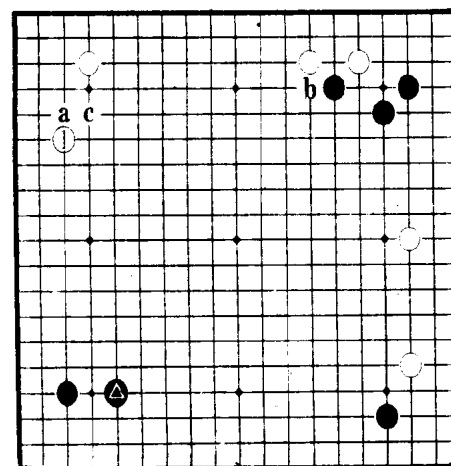


图 1

第 3 题 解答

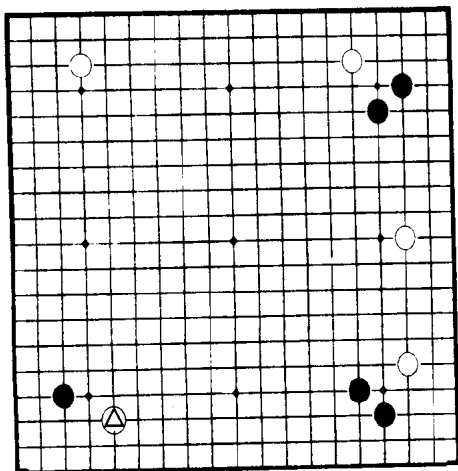
图 1 黑 1 大飞拦，可以说是只此一手。有了这手棋，首先是构成了单角之好形，进而，还瞄着 a 位的打入。

图 2 图 1 中的黑 1 若下在下边某点，则白 1 后，由于白△的存在，黑角甚不舒畅。如再脱先，进一步便白 a 刺，黑角被掏空；即使黑 b 应（应该的），白 1 成了先手便宜。

与图 1 比，双方在上边的势力差别很大，且黑在下边一手棋也无法补好。

第 4 题 解答

图 1 白 1 守角是常识，也可以说是绝对的。不过也可于 a 位小飞守角。守角第一，挂角第二，拆边第三，是布局的原则。黑△守角后，为了取得平衡，白 1 是当然的。如于 b 位压，黑方将会于 a 或 c 位挂角。

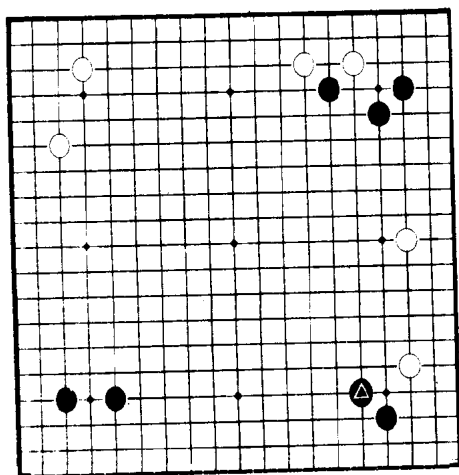


第 5 题

第 5 题

(黑先·初级)

在黑一、三、五（秀策流）布局中，此时白△于左下角挂。黑方在这种场合下，应该怎样下呢？



第 6 题

第 6 题

(白先·初级)

黑△尖应以后，白方应该选择打入下边黑方阵形的策略。但是，白方此时应该从哪一点着手呢？

第5题 解答

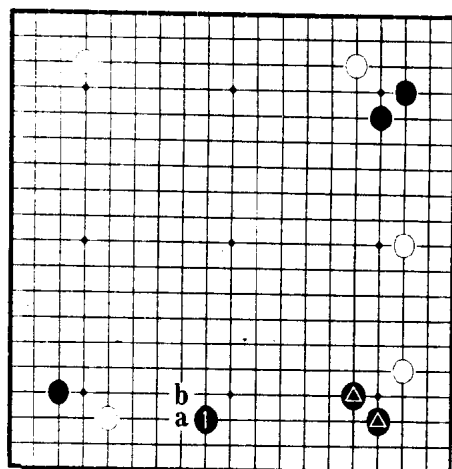


图 1

图 1 黑 1 是最普通的着法，以右下角黑△二子为背景，在展开理想的拆的同时，对挂角的白子进行夹击，是一举两得的好手。黑 1 也有在 a 或 b 位夹的，等等；无论选择哪一点，趣向是相同的。黑 1 如不在下边行棋，白便于 1 位拆，下边的黑势将化为乌有。

第6题 解答

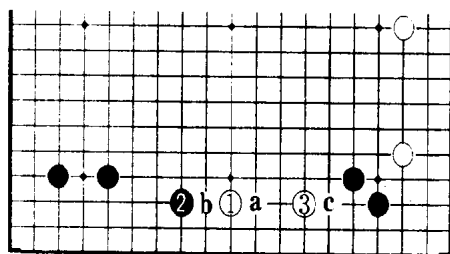


图 1

图 1 白 1 是最恰当的分投点，不从下边一带着手是不行的。黑 2 拦逼，白 3 拆二当然。白 1 似乎可在 a 位分投，但被黑 b 拦逼后，白于 c 位拆二就显得局促、不舒畅了。

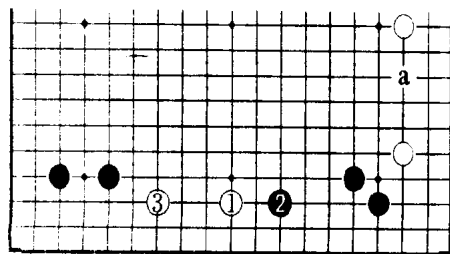
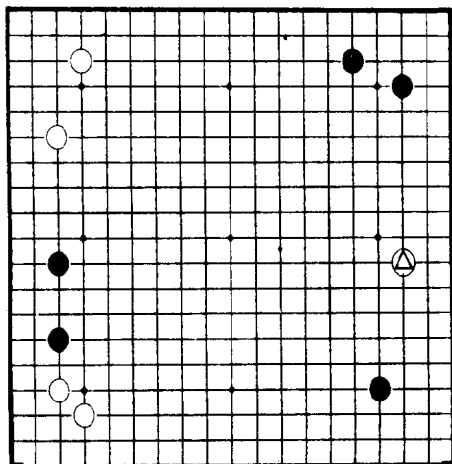


图 2

图 2 黑 2 拦、白 3 拆后，黑方可伺机于 a 位打入。总之，如被黑方先占到 1 位，由于左右配合得绝好，下边全成了黑方的势力范围，将是黑方简明易下的局面。



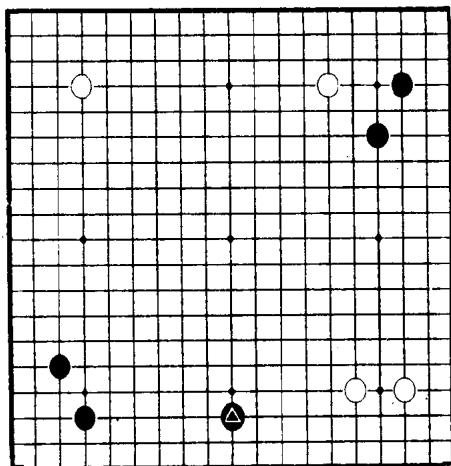
第 7 题

第 7 题

(黑先·初级)

白△分投，这种不在星位下面，而是向上或向下移一路的下法，在实战中也是常见的。

对此，黑方应该从哪一侧拦逼为好呢？



第 8 题

第 8 题

(白先·初级)

黑△占据下边的大场以后，白方下一手应该下在哪儿呢？

看起来似乎还有许多大场，请勿陷入这种错觉之中。

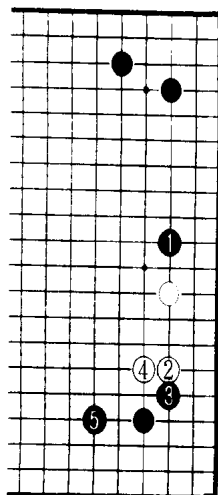


图 1

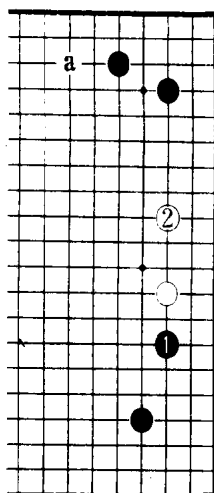


图 2

第 7 题 解答

图 1 黑 1 从这个方向拦逼是严厉的一手。白 2 如拆，黑 3 便尖顶，这是常用的手段：由于白方立二拆二显得狭窄，使其更坚固已不足惜。

图 2 黑 1 作为一种场合下法也是成立的，但白 2 拆二后将成为从容不迫的局面。右上黑棋由于是无忧角，因而白 a 拦并不急迫，但右下角仍须再补一手，故黑方稍不满。

第 8 题 解答

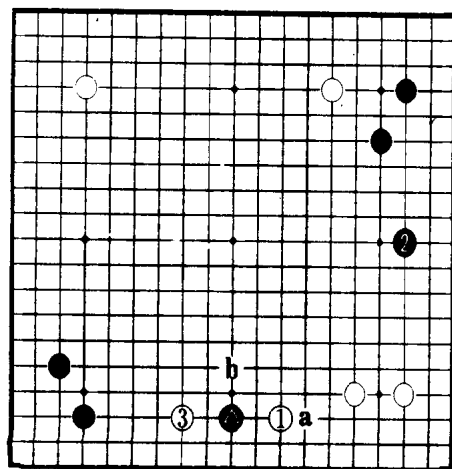
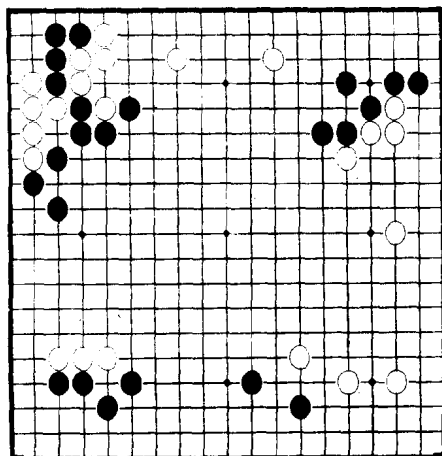


图 1

图 1 白 1 拦逼，是不失时机的要点。黑 2 如占据右边的大场，白 3 就打入，攻击黑 2 一子。虽然白于 2 位拆似乎也很大，但是被黑方于 a 位拦逼，则意外的严厉，以后黑方有可能从下边至左边构成相当大的模样。

对于白 1，黑如于 b 位关补，白方便占 2 位这个大场。



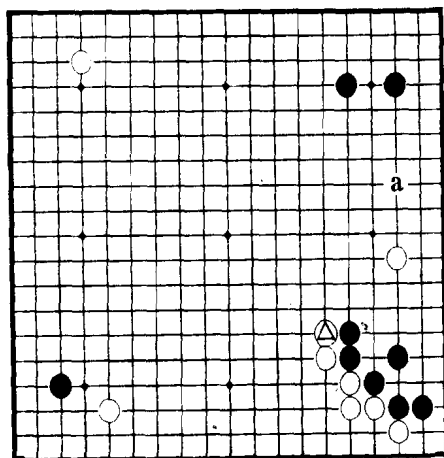
第9题

第 9 题

(黑先·初级)

虽然右边的白棋将要形成很大的模样，但是黑方首先加强右上角的防守才是当务之急。

这里要解决的仅仅是防守方法问题。



第10题

第 10 题

(黑先·初级)

这是白△压形成的局面。虽然一般认为黑方下一手必须占据白棋逃脱的要点，但是，是否允许白方在a位拆二也应充分注意。