

出类拔萃50法

韩海
戴莹

50法丛书

福建人民出版社

568339

17
YA

出类拔萃50法

yi
玮岸 戴素

福建少年儿童出版社
1998年·福州



闽新登字06号

出类拔萃50法

祎岸 戴素

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 6印张 2插页 128千字

1992年2月第1版

1992年2月第1次印刷

印数: 1—20280

ISBN 7—5395—0683—0

I·94

定价: 2.50元

序：你也能出类拔萃

“出类拔萃”这句成语出于《孟子》一书。在《孟子·公孙丑》中有一段话：麒麟之于走兽，凤凰之于飞鸟，太山之于丘垤，都是同类；伟大的人之于民众，也是同类。“出乎其类、拔乎其萃”，可以理解成在同类的“共性”中，表现出与众不同的、优秀卓越的“个性”。

旧社会，金榜题名、耀祖光宗、封妻荫子、蜚声腾实、铸金存像，才叫做“出类拔萃”。社会地位的悬殊，以及权力、财产的占有，是一些人名利观的内核。

如今，我们认为，不论职位高低、职业差别，每个人的人格价值和社会地位都应当是平等的。我们说的“出类拔萃”是在承认人格与社会关系的“同类”前提下，鼓励人们表现自己的个性，创造更多的业绩。

“出类拔萃”的意义是多方面的。才智出众者，可以做到出类拔萃；而普通人、平凡人、一般的人在生活中也可以表现自己，在日常活动中显得比别人出色一点儿，在生活的圈子里，赢得一点小“名气”，同样也是“出类拔萃”。

教人们“出名”的书很多很多，譬如成才之路、理想之路、创造力的培养、人的智能开发等等。这不是我们这本小

书要说的。

教人们在学习、工作中取得好成绩的书更多更多，各级学生、各种职业的具体参考书也更多更多。这也不是我们这本小书想说的。

《出类拔萃50法》的立足点是在于帮助普通人、平凡人在生活中重新认识自己的能力，表现自己的才华。也就是说，这本书将告诉你怎样巧妙地施展自己有限的才华而取得比同学们、同事们、朋友们更多一点的成绩。怎样比他们高明一点儿，怎样比他们更出色一点儿。

在书中举了一些伟人的“出名”的例子，这些大“材”是可以小用的。当然，如果读者从这本书得到启发，从生活、工作的小范围内“出类拔萃”，发展到在大范围乃至全国、全世界“出类拔萃”、那我们将深感荣幸，这证明我们的努力有了结果。

也许我们期望过高。至少，读者在这里能读到的，不仅仅是百来个生动有趣的事例和认识世界上形形色色的人生追求，而且能得到触类旁通的启发。

谢谢读者有兴趣读这本书。还要告诉读者的是——不可以先读其中“诱食禁果法”。

祿岸 戴素
1991年春于福州

目 录

序：你也能出类拔萃	1
（1）脱颖而出法 ——李白、爱因斯坦和锥子的关系	1
（2）色彩反差法 ——闻一多住室的墙壁是黑色的	5
（3）身怀绝技法 ——你见过学驴叫的老师吗？	8
（4）以巧藏拙法 ——致命的阿喀琉斯脚踵	11
（5）博记强识法 ——苏格拉底几岁结婚	14
（6）好奇鹜新法 ——从打赌开始的太空时代	18
（7）修得正果法 ——地狱之门朝哪一方向开	21

(8) 放浪形骸法	
——爱因斯坦不穿孔乙己的长衫	25
(9) 多次曝光法	
——诸葛亮与气象预报	28
(10) 强化情感法	
——精神病人中可能也有天才	32
(11) 慧眼识珠法	
——矮个子获得全国篮球比赛奖章	36
(12) 移花接木法	
——卡耐基墓志铭中的学问	40
(13) 变形脱相法	
——11岁的小女孩喜欢长胡子	44
(14) 九九进一法	
——鬼塚喜八郎吃章鱼	48
(15) 假凤虚凰法	
——谁是懒惰的杜尼亚	52
(16) 信念驱动法	
——或许你也有特异功能	56
(17) 寸长尺短法	
——低智商者的成功	60
(18) 奋发图强法	
——多、来、米、艾、柯、卡	64
(19) 经磨历劫法	
——几个冒险家的启示	67
(20) 玩物兴志法	

——指挥棒、乌龟和邮票	71
(21) 耸人听闻法	
——买香水须先读自卫教材	75
(22) 屈就人意法	
——你愿不愿意当“小偷”？	78
(23) 铤而走险法	
——鲁迅先生崇拜吃蜘蛛者	81
(24) 媒介传播法	
——烽火台也是电视台	85
(25) 忍辱负重法	
——此法送给蒙受不虞之灾者	89
(26) 审势期时法	
——包公五岁铡陈世美	92
(27) 种豆得瓜法	
——蛋卷冰淇淋与榨菜的共性	96
(28) 诱食禁果法	
——普希金所喜欢的天堂	100
(29) 神仙下凡法	
——在天上的仙女全都没出息	104
(30) 运气发功法	
——常态、超常态、失常态之关系	107
(31) 更弦易张法	
——从军校里出来的画家	110
(32) 擒获白驹法	
——可口可乐是如何发明的	114

(33) 落鸿高飞法	
——“补博士弟子员”的厄运与幸运	118
(34) 喧宾夺主法	
——兼论“人才轮作”法	122
(35) 离经叛道法	
——辩子、模特儿和通缉令的威力	126
(36) 绝处逢生法	
——童养媳成为外交官	130
(37) 心理趋合法	
——蔡戈尼的儿童心理试验	133
(38) 无意显露法	
——判处老鼠死刑之后……	136
(39) 一招鲜活法	
——卓别林算不算世界第一号名人	140
(40) 戴镣跳舞法	
——不提奥斯特洛夫斯基的例子	143
(41) 我行我素法	
——“文人无行”的辩证	147
(42) 秘而不宣法	
——你有没有祖传秘方	151
(43) 抓鬼放鬼法	
——人际关系中的“生态平衡”	155
(44) 联袂并肩法	
——哥德与席勒的优化组合	158
(45) 乱石铺街法	

——大学教师扮演独角戏小丑	162
(46) 高峰体验法	
——柏辽兹不慎落水后谱出的乐曲	165
(47) 笨鸟先飞法	
——丑小鸭的故事尽人皆知	169
(48) 弹性推销法	
——糯米樱叶饼与经商之道	173
(49) “歪门邪道”法	
——中国有人上吉尼斯世界之最纪录吗?	177
(50) 攀龙附凤法	
——《出类拔萃50法》的可争议之处	180
后记	182

(1)脱颖而出法

——李白、爱因斯坦和锥子的关系

社会结构就好像由“经线”和“纬线”组成的网一样，“经线”指的是职业，工、农、商、学、兵以及各行各业；“纬线”指的是职位、级别的高低、上下。在每个人的履历表上，都少不了这两项内容。整个社会需要这种“网”状结构。不可想象，没有职业和职位区别的社会怎样正常运行。

每个人在经纬交叉的一个点上生活。而对待这一个“网”上的“点”，又有静态和动态两种态度。静态者安于自己的位置，不想有所作为。动态者在认识自己位置、完成这个位置应承担的责任以外，时时刻刻找寻机会向左右、上下伸出自己的“触角”，尽力更充分地表现自己，争取超过自己原来的“纬度”。

《史记·平原君虞卿列传》中有一段人们熟悉的毛遂自荐的故事——

赵惠文王九年，秦国军队围攻赵国首都邯郸。赵王派平原君去向楚国求援。平原君门下有几百个食客。平原君想带一个有外交能力的人一起前往楚国。结果点了几个食客，他们皆畏缩不敢从命。平日不显山不露水的毛遂自告奋勇，愿

与平原君同往。平原君有点信不过他，就说，有本领的人在世上就如锥子装在袋子里，虽然没有全露出来，也能见其锥头。毛遂说：“使遂早得处囊中，乃颖脱而出。”意思是说，过去您没把我放在袋子里，要是把我放在袋子里，我的锋芒早就露出来了。

毛遂的这种处世积极的态度是值得赞赏的。一个人的才能，必须随时寻找表现机会，以期对社会作出更多贡献并得到人们的承认和赞赏。这样，就能达到“出类拔萃”。

“出类拔萃”的“出”和“拔”都是行动的过程，而不是一个终极结果。我们讲“出类拔萃”，主要指一个人精神上的奋进和行为上的活跃，而不是沽名钓誉、高踞于别人之上。

精神上的奋进是有作为的首要条件。怎样估价自己在社会生活中的位置、怎样主动而不是消极地对待自己所处的位置？固步自封、不思作为的人，是连本职工作也做不好的。积极进取，“脱颖而出”的人，在精神上随时保持着一股冲劲，随时准备在社会生活中发挥自己的能动作用。

李白的诗中经常有“仰天大笑出门去。我辈岂是蓬蒿人”，“俱怀逸兴壮思飞，可上青天揽明月”一类豪言。这种精神状态，就是一个人成功的基本条件。如果李白严守保守中庸的处世态度，就不可能写出满怀激情的豪放诗句。

爱因斯坦在大学读书时，一位名叫佩尔内的教授曾严肃地告诉他说：“你在工作中不乏有热情和善意，但是你缺乏成为物理学家的能力。你为什么不去学医、学法律、哲学，而要学习物理呢？”这位教授无疑是在爱因斯坦的心里设下一道障碍，他认为爱因斯坦只能做按部就班的工作，只擅于

记忆和逻辑，而缺乏物理学家的创造精神（这样评价医学、法律和哲学工作者，也未必恰当）。爱因斯坦没有因此而畏缩不前，他有一种坚定的信念和对自身能力的充分估价，他深知自己有创造的昂扬精神，像袋中之锥，总要显露出锋芒。

在后来的工作中，爱因斯坦果然表现出非凡的创造才华。如果爱因斯坦没有突破心中的障碍，虚心接受教授的意见，谨慎行事，那么，整个世界恐怕就不是今天这个样子了。

要脱颖而出，除了精神上的积极状态外，还要科学地对自己和自己所处的环境进行分析。人的智能素质是由各方面因素组成的：感觉、记忆、想像、判断、推理等等。人的体力也是由各方面条件组成，一个运动员选择自己所要从事的运动项目时，要经过科学的生理素质的检查和测定。

法国作家巴尔扎克的才智是超群的，他可以在8天之内写出一部经典的长篇小说，使千千万万作家只能望其项背。但他也曾错误地选择方向——办工厂，经营印刷业、报业，搞金融投资、开发金矿等等。结果，屡遭失败，为此，巴尔扎克付出了极其沉重的代价。

美国姑娘珍妮·古多尔正确认识自己，没有过人的才能和智慧，如果去钻研一门理论科学，最多只能是个平庸的实验室工作者。但她也了解自己比别人有更多的对野生动物的兴趣和超乎常人的毅力。她所选择的方向是走进非洲丛林的纵深处，考察和研究黑猩猩的生活。珍妮·古多尔在行动过程中表现出坚韧不拔的精神。她与黑猩猩长期共同生活，取得了丰富的第一手资料，成为一名卓越的动物学家。

要脱颖而出，就要认准自己是什么样的“锥子”，应该放到“哪个”囊中。我们见到有许多青年人有志于电影剧本的创作。其中一些人既非常缺乏文学的基本感受和表达能力，又对电影的理论和技巧知之不多，只凭着直观的兴趣，盲目地埋头“创作”，写了一部又一部影视剧本，结果完全是浪费精力。如果有了热情，又能正确地了解自己的能力和把创作剧本的精力投向适当的地方，他就很有可能脱颖而出。

改革开放的年代，给每个人都提供了更多表现自己多方面能力的机会。这是每个有志者应该珍惜的大好时机。

(2) 色彩反差法

——闻一多住室的墙壁是黑色的

我们每个人或多或少都接触过歌曲、绘画、电影、电视、小说、诗歌、工艺品等文学艺术作品，但大部分作品，在我们看过之后就淡忘了，只有很少作品，能使人终身难忘。

人在社会交往中也是这样。我们交往的人很多，但能记住相知的也只有少数一部分人。

什么样的作品能被人记住呢？一是优秀，二是有特色。优秀者必定有特色，有特色者未必都优秀。取其共同点，能被人记住的是有特色的作品。

每一个成功的艺术家，当然都要经过学习前人的经验阶段，而他的成功毫无疑问地都要与前人形成不同的特点。唐朝画家张南本曾与另一位画家孙位一起学习画水，两人都很有成绩，谁也不比谁差。张南本觉得，要找到与孙位不同的艺术路子，于是决计改画火。水火之别，形成艺术追求的“反差”。后来，张南本给成都金华寺大殿画八大明王，即降伏恶魔的八位尊神，不动明王、大威德明王等。他发挥了自己画火的功力，使尊尊神像画得活灵活现，“火周其身，笔气焱锐，得火之性。观者以烟飞电掣，烈烈有焚林燎原之

势。”这话的意思是，张南本笔下的神像有如冒着烈火，浑身上下气焰飞腾，观看者有如见到雷电轰击使森林燃成冲天的大火。张南本弃水而学火，在艺术气质上找到了自己的独特之处，因而画别的题材也能表现出与众不同。

艺术最需要“色彩反差”。一代大师齐白石、徐悲鸿、刘海粟、张大千等，每一个都有极强烈的艺术个性。近年来，我国城市雕塑作品渐多。在建国40周年之际，南京新街口树起一座巨大雕塑作品：金钥匙。铜制成的三把钥匙（当然不是真实的钥匙的放大，而是经过艺术的抽象）顶着一个不锈钢的大球。这座雕塑与全国各地的城雕（譬如南京雨花台的英雄群像雕塑）形成强烈的反差、非常引人注目。无论其在创作方面的造诣高低，仅是给人们带来的强烈印象这点，就可以给以肯定的评价。

这样的艺术创作活动，我们绝大多数人是无法参与、无法模仿。然而，这种艺术创作的标新立异精神我们可以理解。现代主义艺术的形式主要旨在于对已有的形式的扬弃和创新，甚至包括对自己创造的艺术形式的扬弃和创新。

可以这样比较粗浅地理解：画家们一代比一代画得好，画得象。达·芬奇之所以出名就是他用了明暗、透明等技巧在画布上画出“立体”的形象。到了19世纪，现实主义画家可以把风景、人物画得要多像有多像。俄国的希施金、列维坦，他们的风景画比照相更“像”。这样，“像”就不是高于别人的本领了，大家都画得很“像”。于是有了毕加索。他的画跟谁也不同，他画的人像，好似用积木、皮球拼接起来的，东长一个眼睛、西长一条胳膊。于是，成为一代之大师。

这样解释有点亵渎艺术，但没办法，细细说来太费事，也说不清楚，也无法作个浅显的比喻。

艺术创作想超过前人，赢得自己的影响，就得干出与前人，与他人不相同的举动。

同样，一个人如果想“出类拔萃”，就必须发现并发扬自己的特点。

做人要做得有特点，就要与大家有“色彩反差”，也就是说比你相处的周围的人有独特的个性。

譬如，在活泼的圈子里，你深沉一些；在严肃的单位里，你风趣一些；在愉快的场合，你冷静一点儿；在沉郁的场合，你开朗一点儿。

在衣着朴素的人们中，你着意打扮；在服装新潮的朋友中，你来点邋遢；在平淡无奇的工作中，你发明点花絮。

被人冷落的丑姑娘，你多关心她一点儿；被人们围追得很得意的俏小姐，你最好冷落她；过节时，你蒙头大睡足不出户；公园小道上人迹稀少时，你每每去徘徊它几圈，作沉思状。

著名的现代诗人闻一多，曾把自己的房间内墙刷成黑色，中间起一道金色的线。这是个性，是怪癖还是艺术家的气质？这与诗人反抗旧社会的战斗精神有没有内在联系？可以知道的是闻一多此举当时大大地令人们惊讶一番。这个例子不是偶然的，每一个有大成就的人，都有些与众不同的生活习惯或者强烈的个性特征，这也算是与一般人的“色彩反差”吧！