



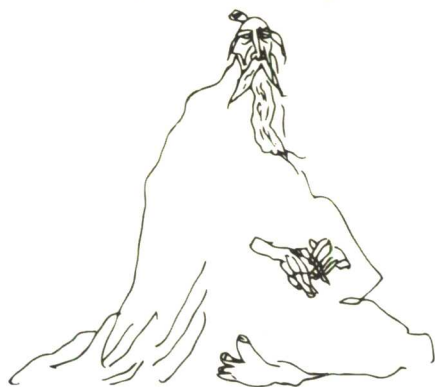
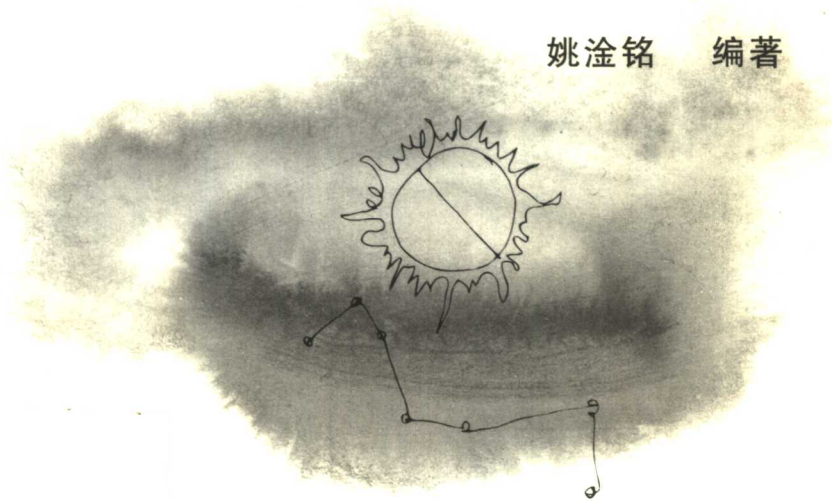
传统文化
现代视野

百花文艺出版社

哲思众妙门

——《老子》今读

姚淦铭 编著



姚淦铭 编著

哲思众妙门

《老子》今读

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

哲思众妙门——老子/姚淦铭著. —天津:百花文艺出版社,2000

ISBN 7-5306-3074-1

I . 哲… II . 姚… III . 老子-研究 IV . B223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45175 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.875 插页 2 字数 135 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 次印刷

印数:4001—8000 册 定价:11.00 元

总 序

金开诚

我们编撰这套丛书,主要是为了在传统文化的“古为今用”上做一点尝试与探索。

长期以来,对中国传统文化的研究侧重在考证与评估。考证是为了辨别各类文化成果的真伪,弄清各种文化现象的实际情况;评估则是为了区分文化的精华与糟粕,评定各类成果的优劣。这些工作当然很有必要,取得的成绩也相当巨大。

但是,只做考证与评估,还不能使优秀的传统文化得到充分的继承与弘扬。因为这些工作并不能使传统文化更加贴近群众而利于久远的流传,也不能使各类文化成果所含的张力在现实的文化发展中得到充分的发挥。

有一个事例似能给人一定的启示。伟大诗人屈原的代表作《离骚》,长期以来得到许多考证,并久已被评为超一流的杰作。但它并未因此而越来越为广大群众所熟悉与欣赏。倒是《离骚》中的两句话,“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”,却由于鲁迅把它用之于现实的奋斗与追求,故而相当深入人心,使人受到感染与教益。

在我们看来,考证与评估虽然重要,但毕竟只是手段,“古为今用”才是目的。这就好比祖宗留下了丰厚的遗产,固然首先要加以清理,但清理只是为了更好地使用;不但要用好,还要尽可能把它“盘活”,使之在现实中生发和增殖。假如有了遗产不会

使用,经过清理便束之高阁,那么它早晚将变成没有多大用处的历史陈迹。

清理评估与“古为今用”虽然着力点和所起的作用各有侧重,但并不是互不相干的。因为传统文化的使用离不开对所用的文化成果的认识与评估;而反过来说,使用就是实践,实践正是检验真理的惟一标准,所以使用的结果正可以促进对传统文化的认识与评估。

我们之所以要强调“古为今用”,还由于对国外的情况颇有感触。中国传统文化已多次在国外掀起这个“热”那个“热”,诸如“老子热”、“儒学热”、“周易热”、“三国演义热”、“孙子兵法热”乃至“莱根谭热”等等。在这些“热”中,固然也有一定的学术研究,但主要的却是“热”在“用”上:用于商战、用于地缘政治、用于军事、外交乃至处世行事等等。这就意味着当我们中国人面对祖宗留下的一大堆弓箭而只是热衷于评论其优劣利钝的时候,外国人却直接瞄着种种现实的目的在那里开弓放箭了。对照这种情况来看,我们中国人在对待传统文化方面未免过于“学究气”了;当然,“学究气”是应该有的,但同时能不能在“用”字上也下点功夫呢?我们认为这不但可能,而且是必要的。

“古为今用”常常会涉及“文本”与“诠释”的问题。因为把古代的思维经验灵活运用于今天,这既会碰到“文本”原义与现实理解之间的关系问题,也会碰到在把“文本”做跨领域的使用时怎样加以引申的问题,因此不能不结合“古为今用”的具体对象做必要的“诠释”。关于“诠释”,现在有些人的做法是大有灵活度的,有时可能基本不顾“文本”原义而只按主体的理解立说。他们这样做也有他们的“诠释学”根据,这里不必多说。我们只想说明,本丛书中的“诠释”仍力求大致符合“文本”的原义。但

“文本”中的信息既然是出现在不同的情境之中,对其原义就不能不做一定的变通与发挥。

在编撰本丛书的过程中,我们深深意识到“古为今用”也是一个“学以致用”的过程。我们自己实际上还学得不深,用得不活,因此有些讲解未免流于一般,有的甚至捉襟见肘,比较生硬。我们希望本丛书的问世能有助于读者立足现实学习传统文化,提高“古为今用”的积极性和自觉性。至于书中的错误和不足之处,则希望广大读者有以指正。

导 言

老子是中国的哲学之父。在中国乃至世界哲学史上，老子是最杰出的伟大哲学家之一，可以与欧洲哲学史上的苏格拉底媲美。

《老子》是中国文化的最著名的经典著作之一。虽然它只有五千言，并且是片断式的语录，但是文约义丰，旨趣深远，是智慧结晶而出的哲学诗。

《老子》对中国的哲学、政治、经济、军事、文学、艺术、美学、宗教，都产生过很大的影响。数千年来，读《老》、解《老》、喻《老》、悟《老》者人数众多。

《老子》的一些经典语句不仅在学者那里，而且在一般的百姓中广泛传播，深入人心，历数千年而不衰：“无为而治”；“大器晚成”；“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”；“天网恢恢，疏而不漏”；“鸡犬之声相闻，老死不相往来”；如此等等，足具张力，且形成民族文化心理的部分内核。

《老子》早就踏出国门，在世界许多地方受到人们的喜欢，是世界文化中的一部奇书宝典。无数人走进这座古老的智慧库后赞美，感叹，寻觅，留恋。

面对 21 世纪，人们还会将《老子》作为解决新世纪人类各种问题的睿智之书，仍然会从《老子》中汲取无穷的智慧和智慧。道家文化已经并且将继续显示出历史与现实、未来的接脉。有人就提出新道家、以及用道家思想来解决当前的与未来的社会的、科学

的、人生的问题。比如现代科学技术给人类带来了福音,同时也带来了社会危机,其间道家思想的现代性和世界意义被一些科学人文主义者发现。李约瑟阐述过道家思想的世界意义,汤川秀树论证过道家思想的现代性,卡普拉推崇道家思想中的生态智慧。在克服科学文化与人文文化分裂、东方世界与西方世界隔阂的努力中,一些科学家和人文学者自觉或不自觉地塑造了并且还在塑造着当代新道家的形象。有学者还进一步认为,这或许预示着一场新的复兴和启蒙运动的兴起,感到重新发现新道家具有地球船改变航向的历史意义。黄土文明与海洋文明的融合,有如黄颜色和蓝颜色调和出绿色,将产生人与自然的绿色文明。(见董光壁《道家思想的现代性和世界意义》)从这一方面也反映出《老子》的生命长驻,显示出《老子》在新的世纪中的世界范围内的价值与意义。

如此,就让我们迈进老子与《老子》的古老文化的驿站——

老子,姓李名耳,字伯阳,谥号聃,楚国苦县(今河南鹿邑东)厉乡曲仁里人,春秋末期的思想家,为道家学派的创始人。

老子做过周朝守藏史。周衰,退隐于秦,或说“百有六十岁,或言二百岁”。有的学者认为,老子即太史儋,或即老莱子。从司马迁的《史记》一直到现代对于老子其人以及《老子》其书的考证很多,但是认识不很统一。我们主要采用《史记·老子韩非列传》之说。

《老子》又名《道德经》,提出以“道”为核心的哲学体系,用“道”来解释宇宙“万物之奥”;在政治上主张“无为而无不为”,抨击当时的统治者,“民之饥,以其上食税之多”;在战争论上,反对战争,“兵者不祥之器”;在人生论上,主张“知足”、“不争”、“功成身退”;在思维智慧上,表现出丰富的朴素辩证法,“有无相生,难

易相成”、“反者道之动”，等等，其哲思琳琅满目。

《老子》的主旨是探究宇宙本体、自然、人生间的关系、奥秘，将外在的宇宙自然、内在的人生世事交相观照。《老子》往往不是以逻辑思维来论证，而是融铸意象，展开意象，用诗的思维结构来表述。而这些意象与想象的来源便是宇宙间的自然与人世，显示出独特的系统性、无限性、朦胧性。这些意象中寓有老子玄览宇宙人世所得的深邃哲理，并编织成一只广大的思维网。老子是哲学家，又是诗人，当其内部心灵向外扩展而与宇宙精神相结合时，时有情感波动，对大自然赞美，对人生观照情趣婉妙，对于理想的深挚钟情，都渗透于五千言中。

《老子》是哲学的诗化表述。作为一首杰出的宇宙诗，老子俯仰天地，遍取意象，创造出宏伟的诗的外观，诗的生命就在这些灿烂的意象中反映出来，而大自然的法则之光也从深层投射并闪耀在这些表象里。

《老子》在对宇宙的深观远照中，看到了宇宙间品物繁富，仪态万千；人世间波澜起伏，曲折多端。在涤除了尘垢，即涤除了社会与个人的私见，从而在玄览中窥见到万象后面的“道”，是自在的，是自因的，是自成的，是自化的。

《老子》妙悟万物的同时，又将人的精神生命不断推展延伸，与宇宙精神契合，而其中种种情感的潮汐波澜，回迭不已。“他试图为变动的事物寻求稳固的基础，他更企图突破个我的局限，将个我从现实世界的拘泥中超拔出来，将人的精神生命不断地向上推展，向前延伸，以与宇宙精神相契合。而后从宇宙的规模上，来把握人的存在，来提升人的存在。”（陈鼓应《老子注译及评介》）

当然，《老子》也带来许多负面的影响，但是其中也有因为后

人的误读、误解、误传造成的，比如“无为”、“不争”、“守柔”等观点被许多学者批评过，“小国寡民”被视为复辟倒退的典型。但是当我们仔细抽绎文义时，就觉得一些批评失之偏颇，当辩证看待。

《老子》有不同的传本。《老子》的注本很多，秦汉以来流传较广泛的是河上公注本、王弼注本等。1973年长沙马王堆汉墓出土帛书《老子》，其中《德经》在《道经》之前，为现存最古的《老子》抄本。抄本分为甲本、乙本，距今已有两千多年，是当今最早的版本。

老子、庄子是道家哲学的始祖，道家哲学上产生的道教，是本土的宗教，它与佛教等非本土的宗教不同。道教奉老子为教主，称为“太上老君”，又有“太上玄元皇帝”等尊号；《老子》则被道教称为《道德真经》。

在中国文化心理中儒道两家是互补的。儒家是引导人入世的、奋斗的、进取的、刚健的、建功立业的、超越平庸的；道家是劝导人无为的、谦退的、守柔的、见素抱朴的、顺其自然的。如果说儒家是矗立的山，那么道家就是潺回的水；儒家是中国文化之车的一轮，那么道家则是另一轮。人们既有儒家之桨，又有道家之另一桨，生命之舟的旅程会更显得精彩。

本书就是从现代视野来解读《老子》，希望引来老子的智慧之光，投射到读者的心灵深处。

本书采用的是《老子》的通用本。我们选择意义相近或互补的内容归为一个主题，列出一个标题，并且基本上按通行本的章节次序排列。然后先对原文注释，注释尽量简明，各家注释时有不同，则择善从之，在注中又进行某些校勘。其次是翻译，翻译采用直译。然后是讲解，尽量开掘现代视野上的阅读价值。限

于篇幅,本书未能全译全解原文,但已经包括了《老子》的一些最重要最基本的思想与智慧,涉及了道论、无为、有无、审美、人格、治国、祸福、外交、生存、处事、兵法、守柔、守雌、不争等等方面。又限于水平,书中的错误缺点在所难免,敬请读者批评指正。

目 录

导 言	(1)
道·闻道·得道	(1)
美·审美·美学	(9)
永远的警钟:天地不仁	(15)
水之歌:意象·人格·天道	(20)
功成身退	(28)
无与有	(33)
去彼取此的选择	(39)
道家风骨与理想人格	(44)
虚静:品尝与享用生存智慧	(50)
法地·法天·法道·法自然	(55)
善与善的辐射	(59)
老子谈兵	(66)
以正治国	(74)
立身·察言·识人	(81)
欲歛必张的智谋	(90)
无为而无不为	(96)
五言约辩证之理	(101)
大器晚成·大音希声·大智若愚	(106)

柔弱:制胜与成功的智慧果	(115)
知足与人生格言	(120)
从修身观身到修国观国	(126)
献给婴儿的诗篇	(131)
祸兮福所倚,福兮祸所伏	(135)
外交策略:大国与小国	(140)
为大于细:合抱木·九层台·千里行	(144)
愚民政策的批判	(152)
老子三宝:慈·俭·不敢为天下先	(157)
民不畏威·民不畏死	(164)
勇气的目标	(170)

道·闻道·得道

道可道^①，非常道。名可名^②，非常名。无^③，名天地之始。有^④，名万物之母。故常无，欲以观其妙。常有，欲以观其徼^⑤。此两者同出而异名，同谓之玄^⑥，玄之又玄，众妙之门。

（《老子》第一章）

【注】

①第一个“道”，名词，老子哲学中的概念。第二个“道”，动词，讲说。

②第一个“名”，名词。第二个“名”，动词，命名，称名。

③无：指“道”，道无形。

④有：指天地，天地有形体。

⑤徼：边际，边界。此引申为端倪。

⑥玄：深幽莫测。

【译】

道，可以讲说的，就不是永恒不变的常道。名，可以命名的，就不是永恒不变的常名。“无”，命名天地的原始。“有”，命名万物的母体。所以道是“常无”，要用“常无”来观察那些微妙。天地是“常有”，要用“常有”来观察那些端倪。“常无”与“常有”这

两者，同出道之源，而名称不同，同称为玄妙，玄妙而又玄妙，就是道的一切玄妙的总门。

孔德之容^①，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚^②。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮^③，其中有精^④。其精甚真，其中有信。自今及古，其名不去，以阅众甫^⑤。吾何以知众甫之状哉？以此^⑥。

（《老子》第二十一章）

【注】

- ①孔：大。德：得道称为“德”。容：容貌，引申为行为举止。
- ②恍：模糊不可感知。惚：微妙变化莫测。恍惚：似无似有，模糊莫辨。
- ③窈：深远。冥：昏暗。
- ④精：精神，依高亨说。历来解释不一，又有释为精气、精微、精诚、精质等。
- ⑤阅：览，指认识。众甫：万物的开始。甫，始。
- ⑥此：指道。

【译】

大德之人的行止，只顺从“道”。“道”这个东西，是恍恍惚惚的。惚惚恍恍啊，其中有它的形象！恍恍惚惚啊，其中有它的实物！深远昏暗啊，其中有它的精神！那精神是非常真实的，真实

中有它的证验。从现今上溯到古代,它的名称没有消除,凭借它认识万物的开始。我凭什么知道万物开始的情形呢?就是凭着这个“道”。

道生一^①,一生二^②,二生三^③,三生万物。
万物负阴而抱阳^④,冲气以为和^⑤。人之所恶,
唯“孤”、“寡”、“不谷”^⑥,而王公以为称。故物或
损之而益,或益之而损。人之所教,我亦教之。
“强梁者不得其死”^⑦,吾将以为教父^⑧。

(《老子》第四十二章)

【注】

①道生一:道立于一,也即道就是一。《说文》:“惟初太始,道立于一。”“一”,是元始的整体。

②二:指天地。

③三:指阳气、阴气、和气。

④负:背。抱:指在胸前。

⑤冲:交流冲融。和:和气。

⑥孤:孤独。寡:寡德,少德。不谷:不善。古代诸侯王公都用这些词语作为自称。

⑦强梁:强横。

⑧教父:说教的老人。父,老人的通称。或说,教人的开始。父,通“甫”,始。

【译】

道立于“一”，“一”产生天地之二，“二”产生阴气、阳气、和气为三，“三”产生万物。万物背阴而向阳，阴气、阳气交流冲融为和气。人所厌恶的是孤独、少德、不善，但王公用来自称。所以事物有的减损它，却反而增益；有的增益它，却反而减损。人们用来教人的，我也用来教人。“强横的人不得好死”，我用这话做个说教的老人。

【讲】

走进《老子》的世界，最先接触的便是他的“道”，能够闻其道，并且能得其道，这便是一种智慧的提升，从而将古代的智慧转化为今人的智慧。

《老子》又称为《道德经》，其上篇称为“道经”，下篇称为“德经”。《老子》中用“道”字的地方有七十多处，其谈“道”，可谓头头是道；但是“道”的含义，一直到今天，学者还在不断地论辩探讨，尚有不同看法。

道是宇宙的本体，万物的玄妙出于道。从而由“道”之悟知，可悟知天地万物的玄妙，这不是一件令人最为快慰的事吗？老子的“道”贯穿于大至宇宙小至一木一草一器一皿之中，无处不在。东郭子曾问庄子：所谓“道”，在哪里呢？庄子回答说：“无所不在”，甚至“在屎溺”。“道在屎溺”成为一个典故。若以道眼观一切，则处处可留心，处处皆有“道”的学问。

“道”在《老子》中的涵义，陈鼓应分析有三端：1. 实存意义的“道”，如有关“道”体的描述、宇宙的生成。2. 规律性的“道”，如有关对立转化的规律、循环运动的规律。3. 生活准则的“道”。（《老庄新论》）关于“道”，有学者还认为有五大特征：1. 根本性，道从历时上说，为万物的本源；从共时上说，为天地万物统一共存的基础。2. 自发性，道没有意志，自然无为而无不