Antonio

Vivaldi

维瓦尔迪

小提琴协奏曲

G大调　a小调

Violin Concerto

in G major in A minor

何　弦 编注

上海音乐出版社

维瓦尔迪
小提琴协奏曲

G大调　a小调

钢琴伴奏谱

何　弦 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

维瓦尔迪小提琴协奏曲/(德)维瓦尔迪曲;何弦编注. - 上海:
上海音乐出版社,2002.5
ISBN 7 - 80667 - 192 - 7
Ⅰ.维… Ⅱ.①维… ②何… Ⅲ.小提琴 - 协奏曲 - 德国 - 近代 Ⅳ.J657.213
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029635 号

责任编辑：叶维修
封面设计：陆震伟

维瓦尔迪小提琴协奏曲
何　弦编注
上海音乐出版社出版、发行
地址：上海绍兴路 74 号
电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn
网址：www.slcm.com
新华书店经销　　上海市印刷十一厂印刷
开本 640×935　1/8　印张 6　谱、文 39 面
2002 年 5 月第 1 版　2002 年 5 月第 1 次印刷
印数：1—5,100 册
ISBN 7 - 80667 - 192 - 7/J·186　　定价：13.00 元

告读者　如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021 - 63250800

作 者 生 平

安东尼奥·路西欧·维瓦尔迪 （Antonio Lucio Vivaldi）1678 年出生于威尼斯，1741 年在维也纳去世。其父乔万尼（Giovanni Battista Vivaldi）先是一位理发师，后来在威尼斯圣马可教堂担任小提琴手，童年的维瓦尔迪随父学小提琴，六个孩子中只有他走上音乐之路。

维瓦尔迪 15 至 25 岁间，在圣杰米尼亚诺教堂（ St. Geminiano）及圣乔凡尼教堂（St. Giovanni）接受神职教育，25 岁时，当上了神父。由于他长着一头红发，所以大家就称他为“红发神父”。为了继承父亲的音乐事业，两年后维瓦尔迪辞去了神职。此后在威尼斯救济院所属孤女院教授小提琴。

威尼斯当时是一个贸易港，人口流动频繁，也许因为私生儿及弃儿很多，当地成立了几个收容这些私生儿及弃儿的名曰“奥斯佩达莱”的机构，教他 (她) 们合唱、声乐及器乐等。不久之后，在“奥斯佩达莱”之间就开始定期举办孩子们的演奏会，这样一种公开的竞争和展示，很快就发展成为闻名全市的新事物。维瓦尔迪任教的“皮埃塔”正是参与竞争者之一，由于维瓦尔迪的教授方法高明，这所“皮埃塔”的演奏技巧被迅速地提高，不久即压倒群芳而独占鳌头，成为最受欢迎的一所。

在 18 世纪，由于群众不断地需求新的音乐，谈不上什么“经典”作品，能够流行两、三个演出季以上的作品已属少见。于是，维瓦尔迪就接二连三地进行创作，在此之后的三十七年间，共创作乐曲达六百首以上。其中，大部份都是为了让“皮埃塔”的学生们进行演奏所作的协奏曲。在他多达 450 首的协奏曲当中，最受人们欢迎的《四季》，正是在这种状况之下创作完成的。除了创作了大量由小提琴独奏及乐队来演奏的小提琴协奏曲外，还有不少用两至四把小提琴或木管乐器来演奏的协奏曲和实为管弦乐重奏曲的大协奏曲等，其创作风格以富于民间色彩和生活气息著称。他的作品手法独特、构思清新、技巧娴熟，对协奏曲的发展有着特别重大的贡献。他也是卓越的小提琴演奏家，把高把位、快速经过句、双音等技术用于协奏曲的小提琴独奏部分，使用拨奏、加弱音器和变化弓法来扩展和丰富小提琴的表现手段。

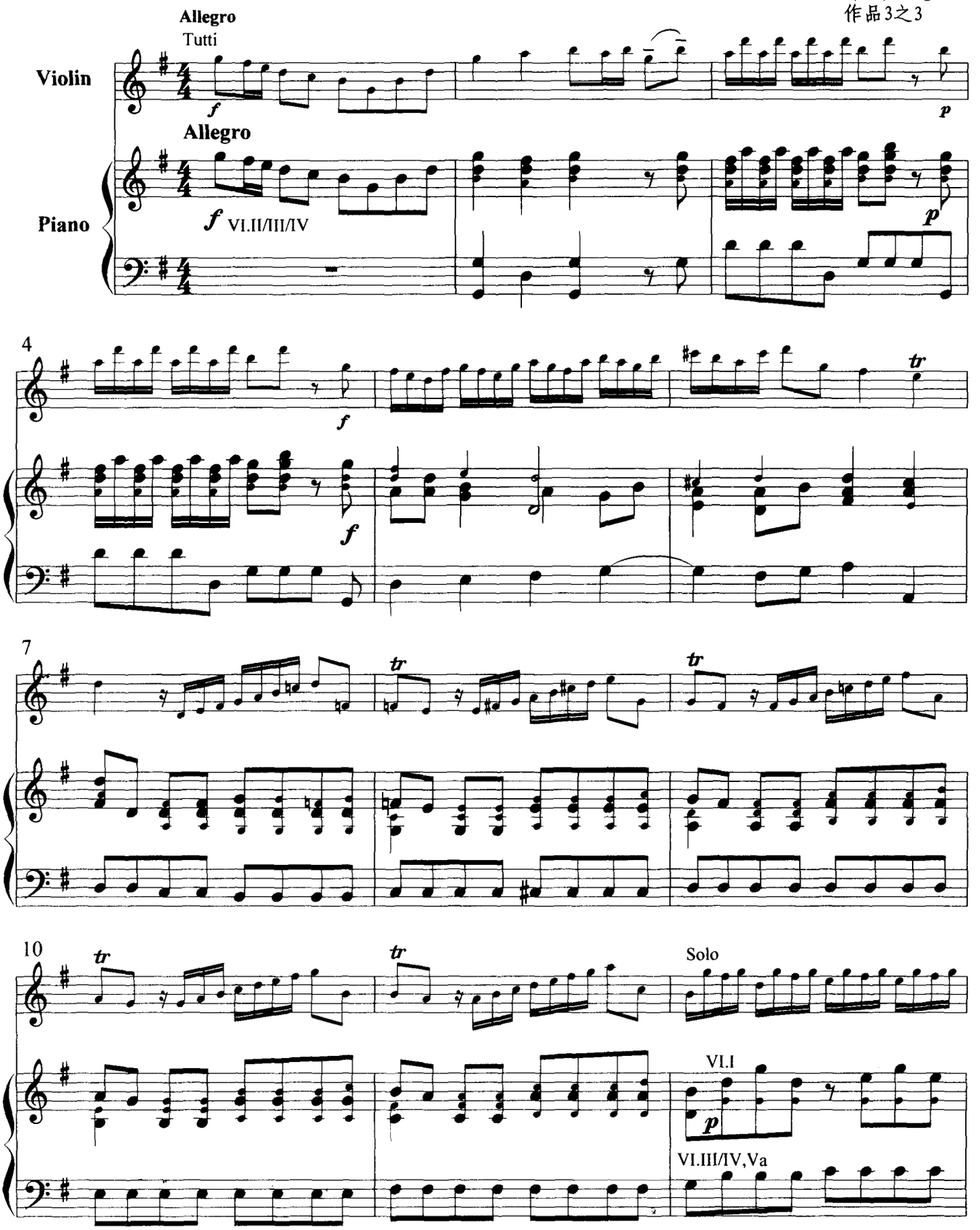
维瓦尔迪一生写了很多作品，现存的有40多部歌剧 、400多首协奏曲以及许多奏鸣曲、宗教音乐，如弥撒曲、经文歌、清唱剧和世俗康塔塔等 。 其中对后世影响最大的是协奏曲 ，如小提琴协奏曲《四季》，仍常在音乐会上演奏。其他作品还有《和谐的灵感》、《奇特曲》和《西滕琴》等。

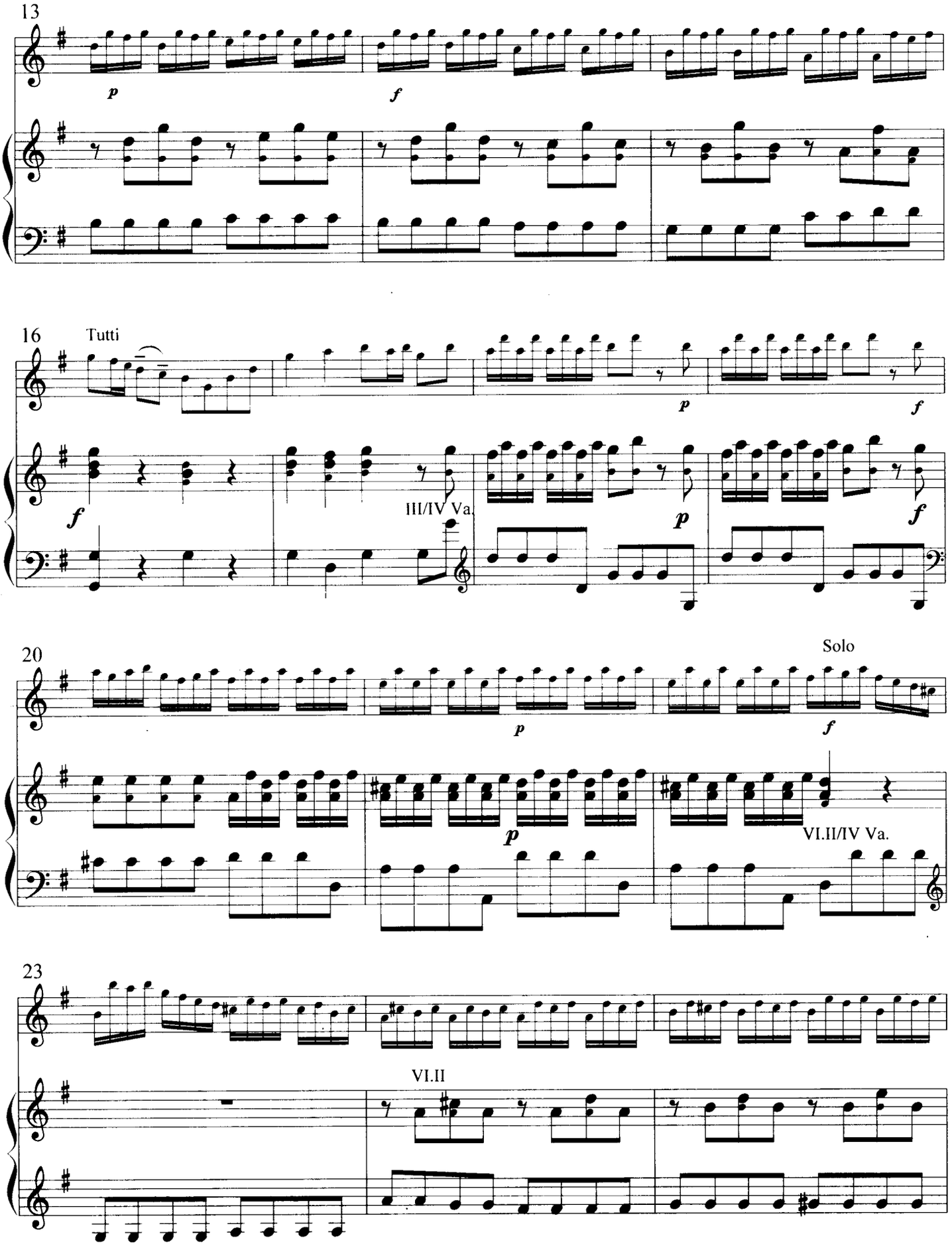
晚年，维瓦尔迪由于其粗制滥造地写作而丧失了声望，因此维瓦尔迪于1740年离开了威尼斯，到维也纳谋求发展，但是未能如愿，结果在失意中离开了人世，享年63岁。

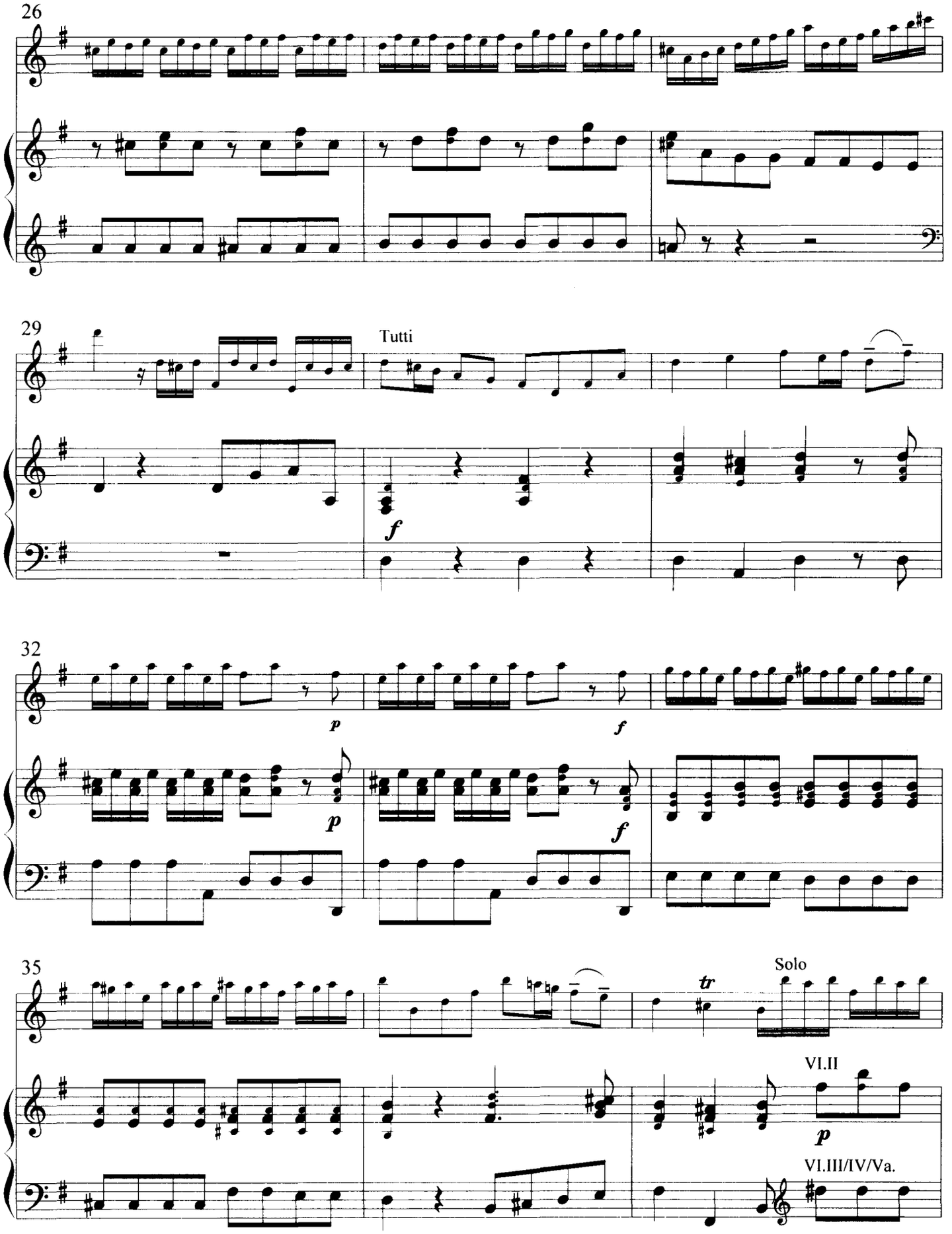
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

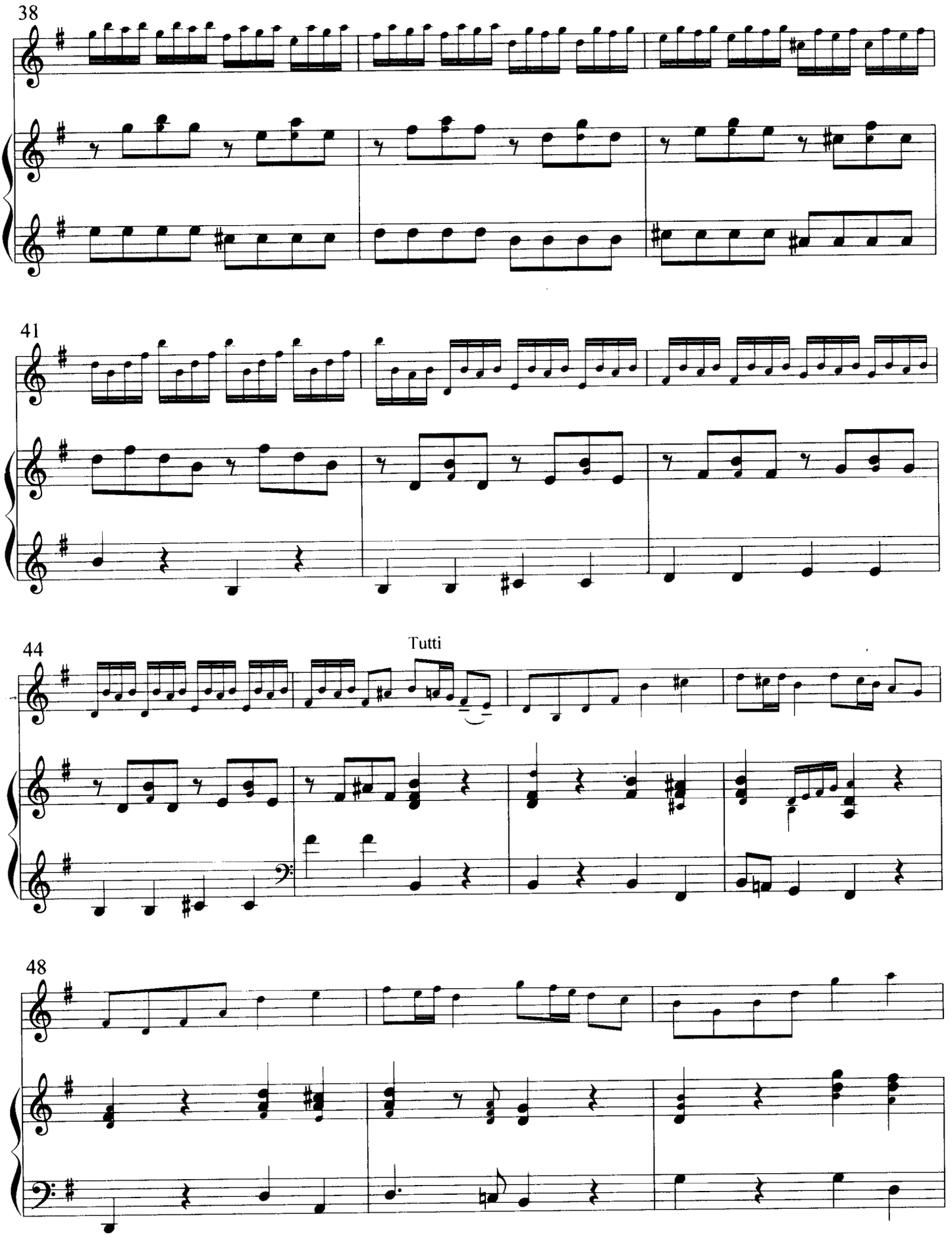
G大调协奏曲

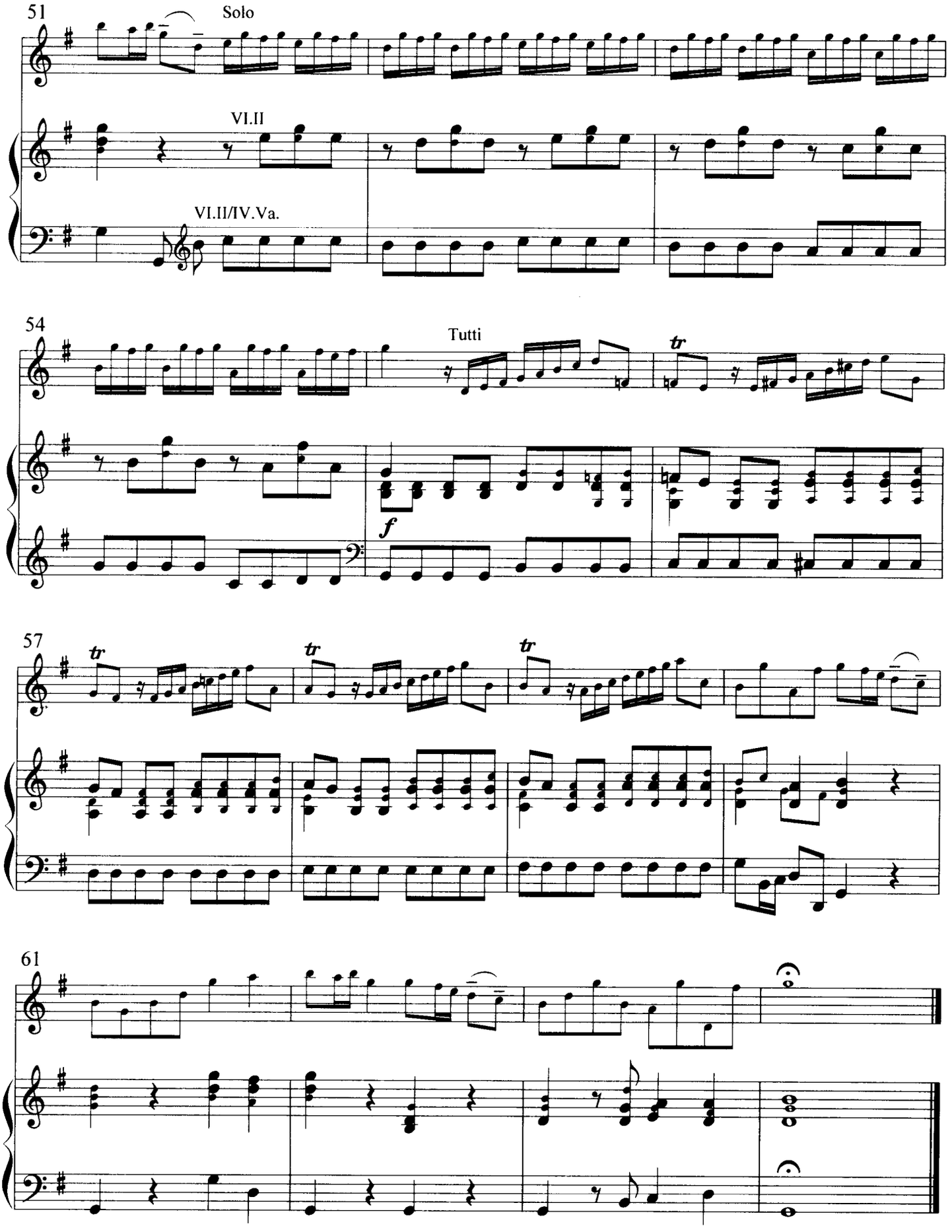
维瓦尔迪
作品3之3

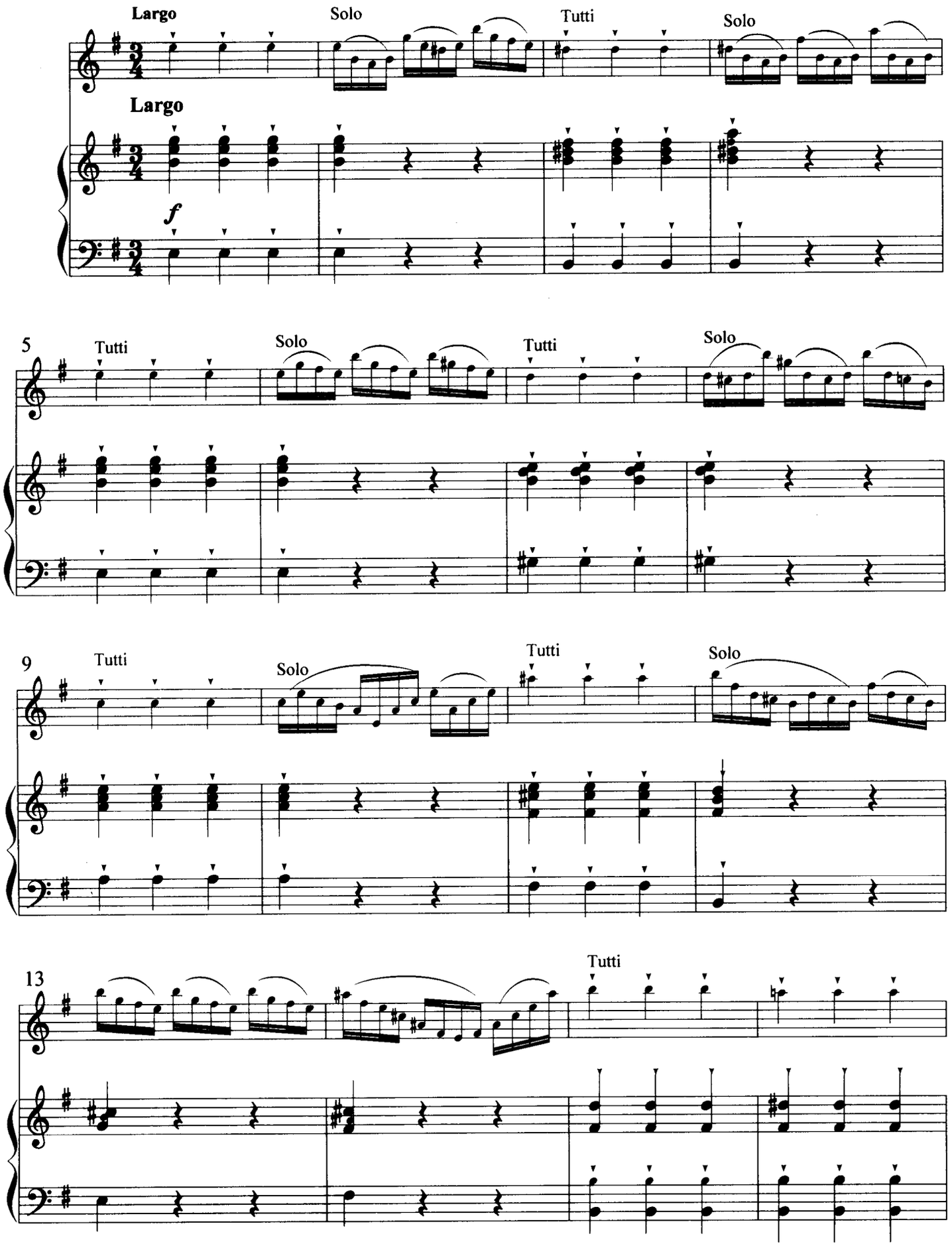



13
p
f
16
Tutti
f
III/IV Va.
p
p
f
20
Solo
p
f
p
VI.II/IV Va.
23
VI.II

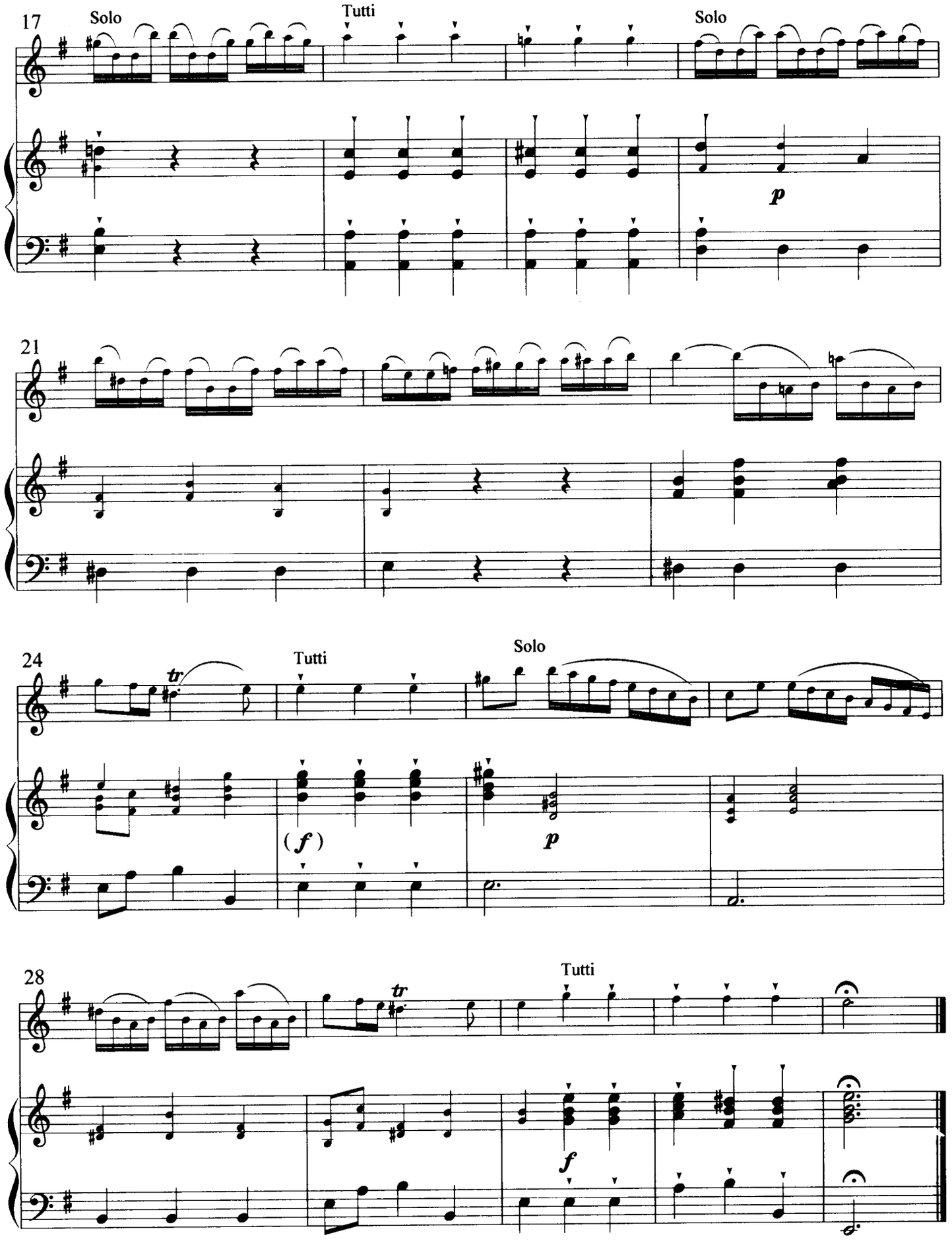

26
29
Tutti
f
32
p
f
p
f
35
Solo
tr
VI.II
p
VI.III/IV/Va.

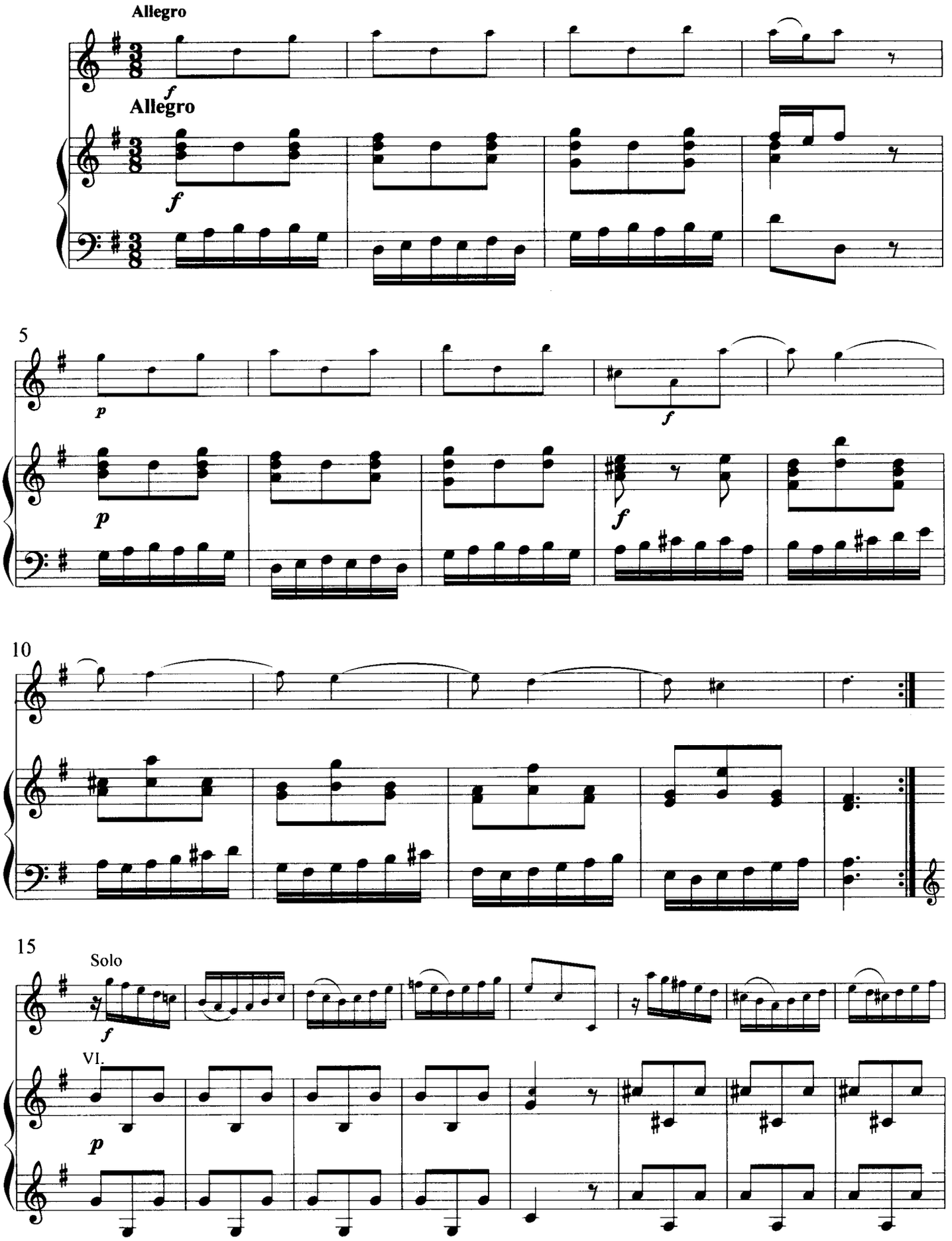

38
41
44
Tutti
48

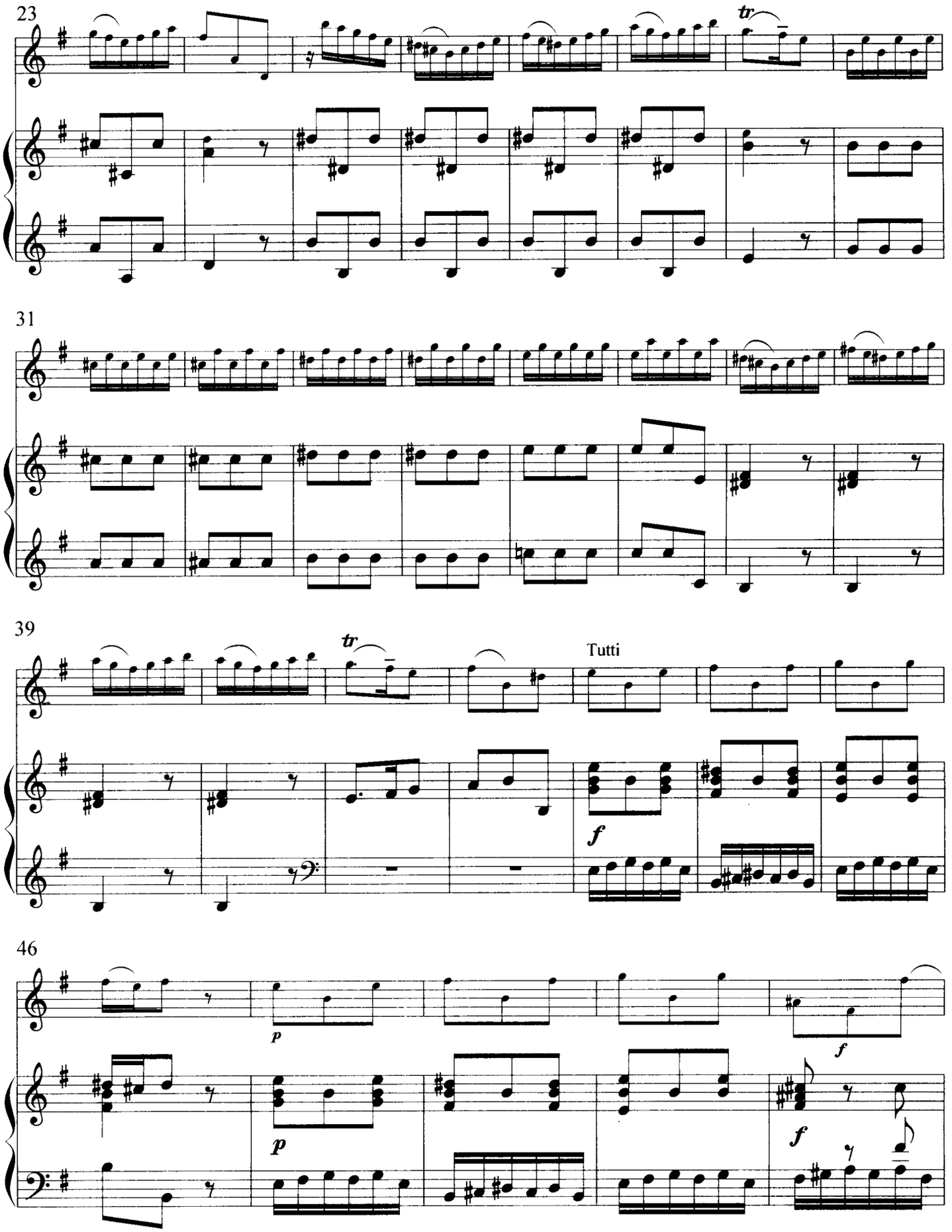

51
Solo
VI.II
VI.II/IV.Va.
54
Tutti
tr
f
57
tr
tr
tr
61

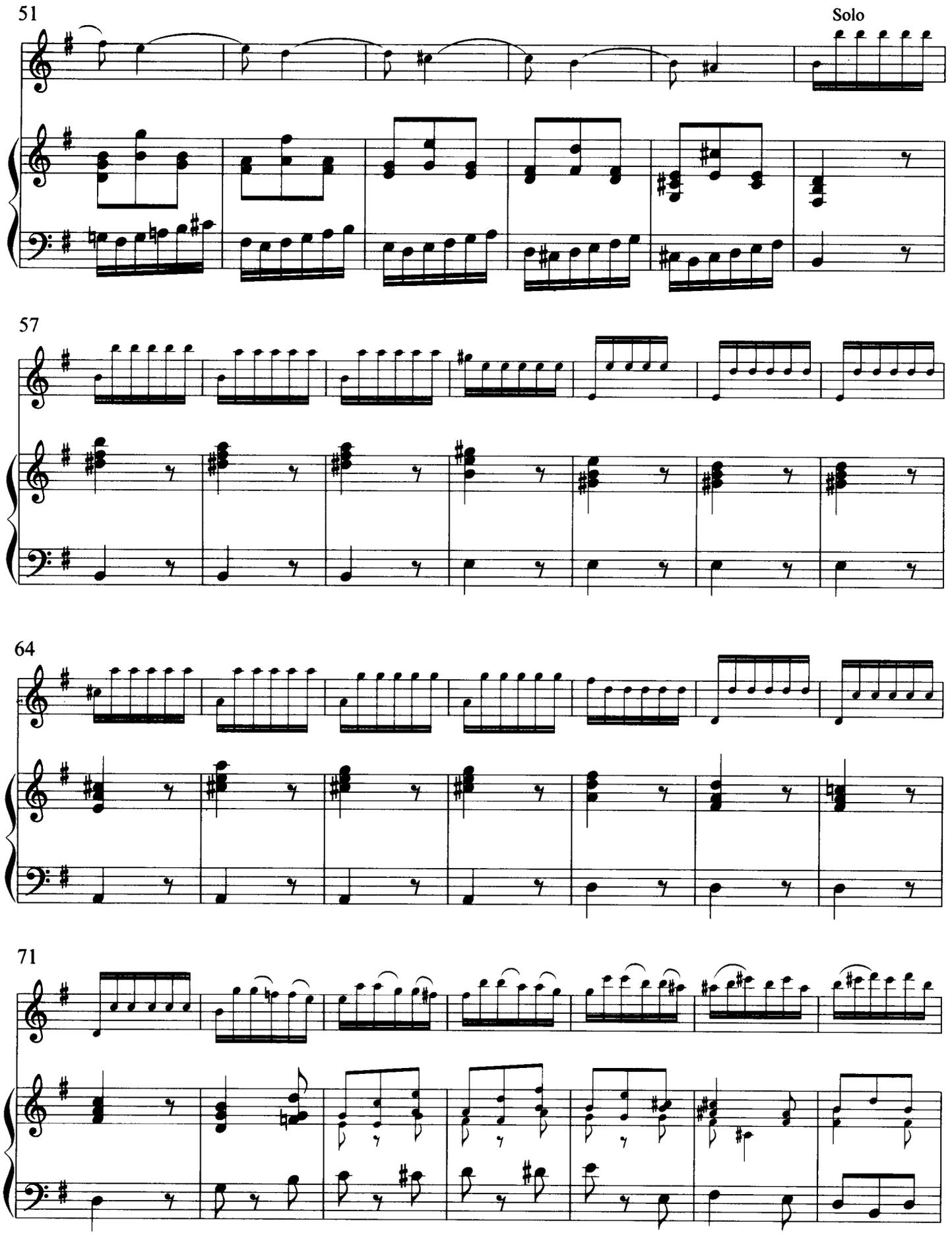


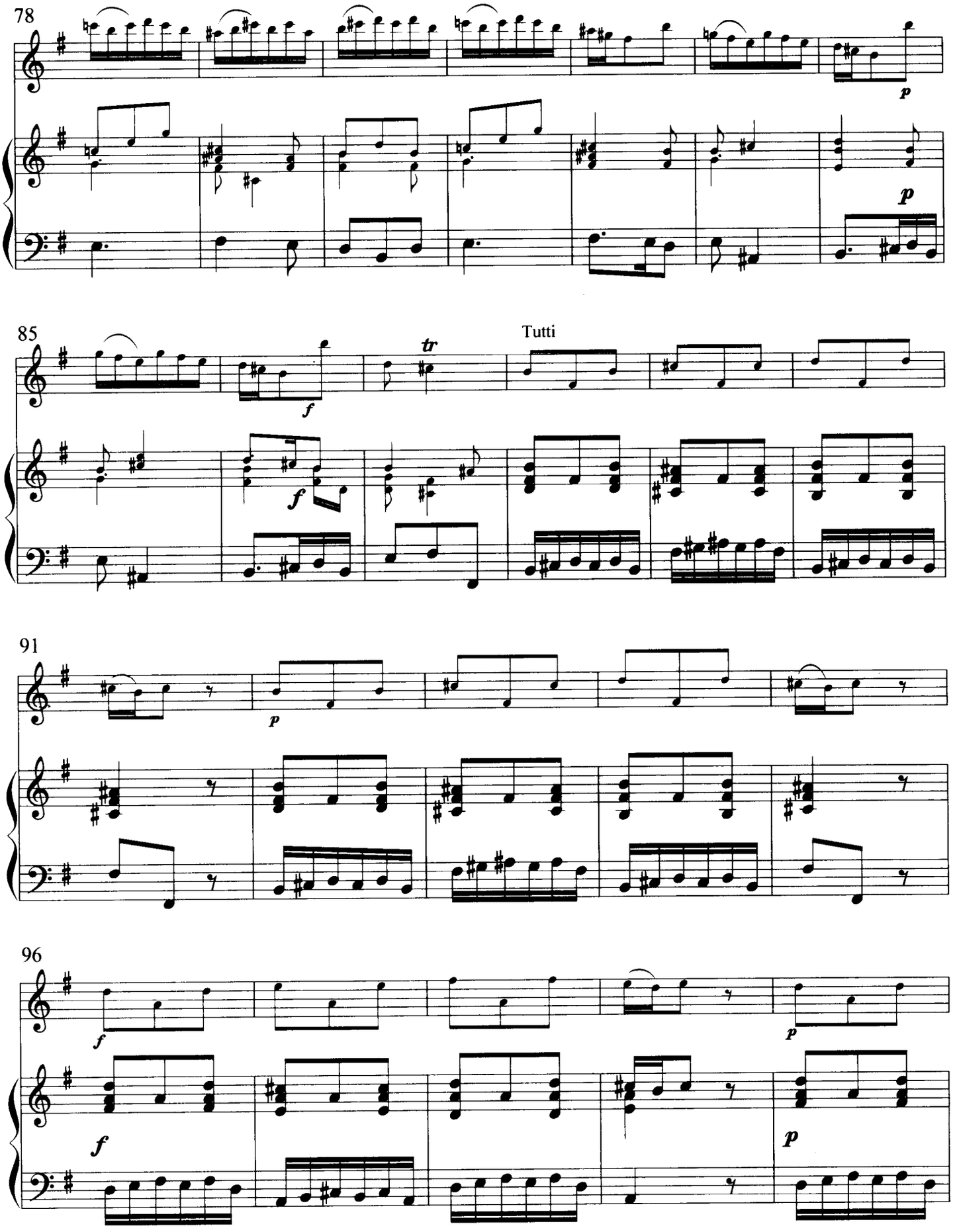
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

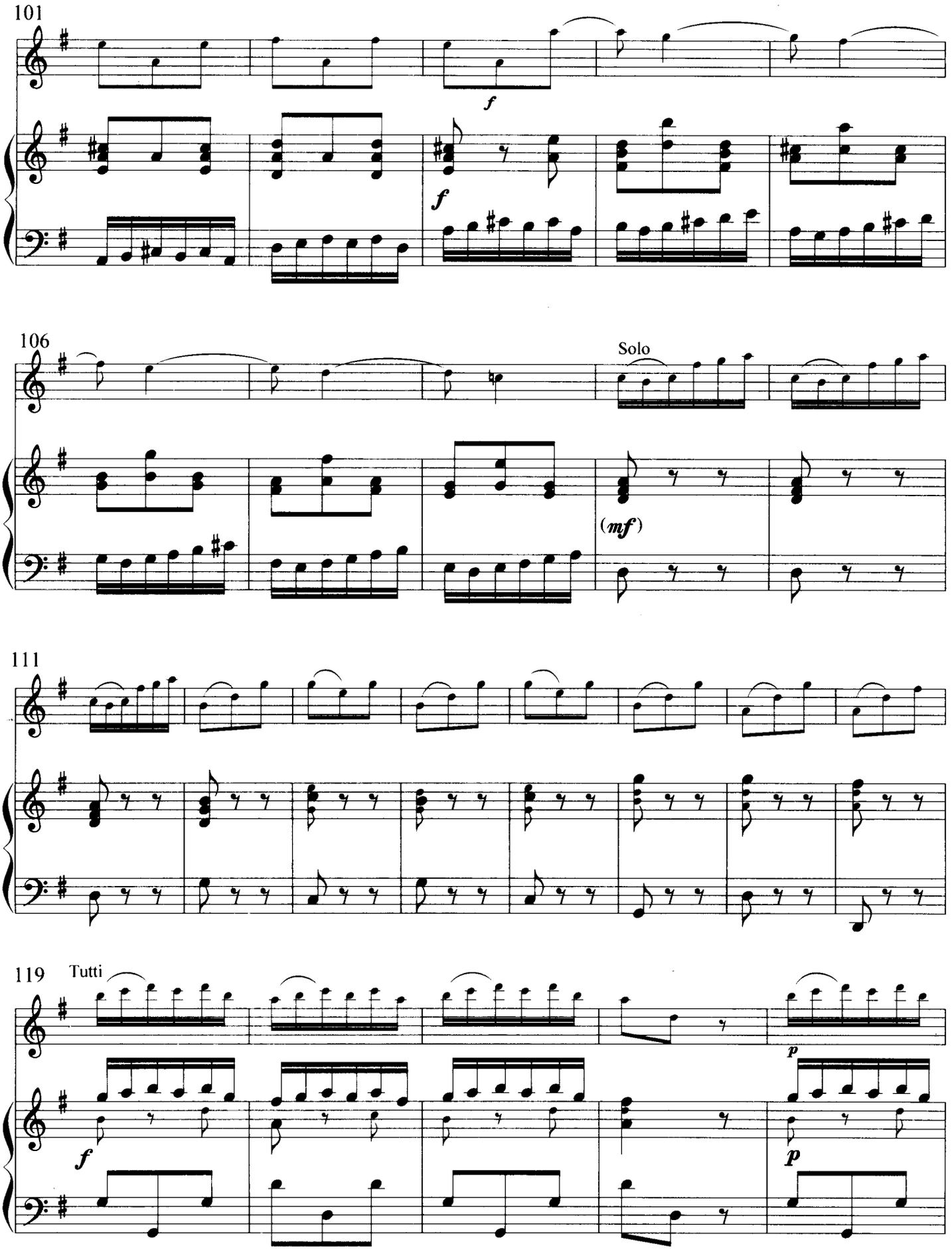

17
Solo
Tutti
Solo
p
21
24
tr
Tutti
Solo
(f)
p
28
tr
Tutti
f


Allegro
f
Allegro
f
5
p
f
p
f
10
15
Solo
f
VI.
p


23
tr
31
39
tr
Tutti
f
46
p
f
p
f


51
Solo
57
64
71


78
p
p
85
Tutti
tr
f
f
91
p
96
f
p
f
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com