

祖国之歌

刘 炽 歌 曲 选

人 民 音 乐 出 版 社

2.1

17

祖 国 之 歌

刘 炽 歌 曲 选

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 七 九 年 · 北 京

祖 国 之 歌

刘炽歌曲选

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

787×1092 毫米 32 开本 62 面乐谱 2.25印张

1979 年 6 月北京第 1 版 1979 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—27,500 册

书号: 8026·3578 定价: 0.16 元

目 录

继续奔流的河，还在燃烧的火

——为刘炽同志歌曲选所写的序言……………程 云(1)

1. 枣园的灯光(大合唱《战旗颂》选曲)……………张士燮词(7)
2. 周总理视察进村来……………任志萍词(8)
3. 祖国之歌……………贺敬之词(10)
4. 我的祖国(故事片《上甘岭》插曲)……………乔 羽词(13)
5. 那怕它黄河之水天上来(大合唱《祖国颂》选段)……………乔 羽词(15)
6. 山歌唱给祖国的人民听……………塞 克词(17)
7. 荷花颂(《荷花舞》插曲)……………程 若词(20)
8. 新疆好……………马寒冰词(22)
9. 宁夏川……………安 妮词(24)
10. 滇池圆舞曲……………黎 剑词(25)
11. 前进在光明的大道上……………牧 虹词(28)
12. 胜利鼓舞……………贺敬之词(30)
13. 七月里(民歌联唱《七月里在边区》选曲)……………安 波词(32)
14. 清格朗朗的延河水(故事片《豹子湾战斗》主题歌)……………公 木词(34)
15. 狼牙山上五壮士(大合唱《战旗颂》选曲)……………张士燮词(36)
16. 风烟滚滚唱英雄(故事片《英雄儿女》插曲)……………公 木词(39)
17. 英雄的炊事员(故事片《英雄儿女》插曲)……………笑 山词(41)
18. 工人进行曲(《工人大合唱》选曲)……………胥树人词(45)

19. 运盐去(小秧歌表演唱《走三边》插曲).....延安鲁艺秧歌队集体作词(46)
20. 翻身道情.....延安鲁艺秧歌队集体作词(48)
21. 帐篷就是我的家.....张世荣词(51)
22. 生产忙.....崔 琪词(54)
23. 请到天山牧场来.....瞿 琮词(57)
24. 祝酒歌.....郭小川词(59)
25. 友谊的歌.....张士燮词(63)
26. 让我们荡起双桨(故事片《祖国的花朵》插曲).....乔 羽词(66)
27. 儿童进行曲.....王大化词(68)

继续奔流的河，还在燃烧的火

——为刘炽同志歌曲选所写的序言

程 云

刘炽同志的音乐创作生活从一九三八年开始，已有四十多年了，他是我国广大群众所熟知的作曲家之一。这本集子大体上反映了他的歌曲创作历程。我认为他的具有代表性的作品如：《七月里》（《七月里在边区联唱》第一首，安波词）、《运盐去》（集体作词）、《胜利鼓舞》（贺敬之词）、《生产忙》（崔琪词）、《新疆好》（马寒冰词）、《荷花颂》（为《荷花舞》写的伴唱曲，程若词）、《风烟滚滚唱英雄》（电影《英雄儿女》插曲，公木词）、《我的祖国》（电影《上甘岭》插曲，乔羽词）以及《周总理视察进村来》（任志萍词）等都收在其中了。

我们怎样了解他的作品？对他的生活与创作道路稍加介绍，也许是有所帮助的。

一九三六年前他是陕西西安某印刷厂铸字车间的一名童工。家境贫苦，书读得少，字识得也不多，但当他还是十二三岁的孩子时代就已经能熟读及运用民间音乐艺人所习用的“工尺谱”了。西安的民间吹打乐班（鼓乐队）是有深厚的民间基础与悠久的历史传统的，有着气势雄伟的风格。刘炽同志当时是其中的一名优秀的小演奏员。他踮起脚跟敲打热闹的云锣，张开两臂像学飞的

小鸟一样拍打铜钹，叉开手指才能捺全竹笛的音孔——他也是笛子演奏员。（在延安时代不少同志常见他拿起笛子在娱乐晚会上作即兴吹奏）。如果说他那时已经是一位民间乐队小演奏家了也是不过分的。

一九三六年冬，震撼中外的“西安事变”发生了。古都沸腾了，怒吼了。当时他是十五岁。他看到了那些使他感奋的场面。他看到了红军，参加了红军。从此红军队伍中多了一名会唱歌、会跳舞，又会摆弄多种乐器的红色宣传队的小队员，一个地地道道的“红小鬼”。美国友人海伦·福斯特·斯诺，（尼姆·韦尔斯）在她的中国苏区访问记中用摄影及文字记录过这位红色少年。延安鲁艺建立后，他从剧团进入音乐系学习。在同辈人中，他被大家认为是个聪明而又刻苦用功的人。从那之后，他没有离开过音乐，没有离开过音乐创作。四十年来他为革命而不停的写作；不懈地向民族、民间音乐学习；不断地磨练自己的作曲技巧，向一切外来音乐的成就与手段学习而从不保守。他衷心地拥护周总理对音乐创作要“革命化、民族化、群众化”的指示，他自觉地用这个来检查过去的创作，指导今后的创作。我们从他的作品中可以看出这些特点的。

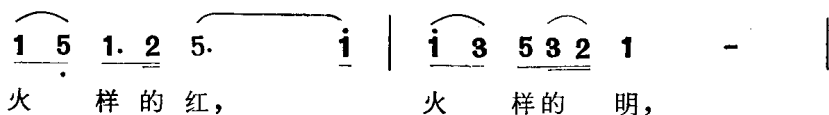
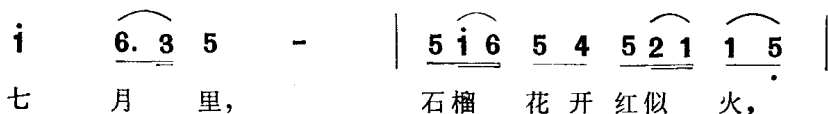
一九四二年延安文艺座谈会召开之后，音乐界的多数注意了民歌搜集与学习，而也有不少同志在那之前就开始搜集、学习民歌了，刘炽同志就是其中的一个。四〇年我就见过他口袋中朝夕不离地装着用粗糙的马粪纸装订的民歌小本本。他的《七月里在边区》就是一九四二年前写成的：

七 月 里

1=D $\frac{4}{4}$

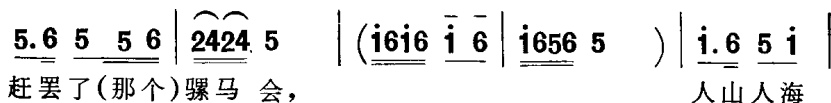
安波词

愉快地



这是典型的陕北民歌七声徵调式,但又赋与了她乐观、开朗、向上的崭新的情趣。一下子就流行开了。对陕北民歌的学习与掌握没有一定的功底,现学、现编是办不到的。

与上一支歌同样受到人们喜爱的是于一九四三年写成的《运盐去》(歌表演,集体作词):



这支歌同样是典型的陕北民歌风,但也是崭新的,不仅乐观,而且充满了幽默感。成为当时革命的新秧歌运动中最受欢迎的节目之一。这两支歌事实上成了他作为革命作曲家的奠基作品。这

两支歌与当时安波同志的《兄妹开荒》、马可同志的《南泥湾》等一样是新秧歌运动中最有光彩的作品，也是陕甘宁边区当时音乐创作最重大的收获。

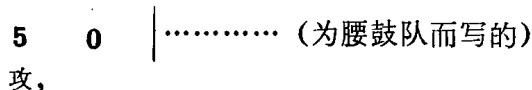
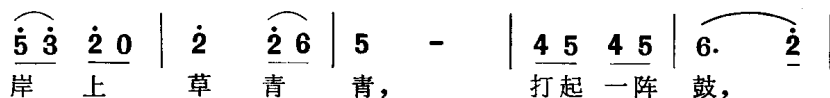
然而，更能表现他的才华的作品则是在此之后于一九四四年为庆祝苏联红军反击法西斯的年、到胜利而写作的《胜利鼓舞》（贺敬之词）。他从已经掌握、运用得相当圆熟的陕北民歌风中一跃而出，而又与当地腰鼓舞的强烈而欢快的节奏巧妙地结合起来，唱出一支振奋人心的，具有中国风格，中国气派的六声商调式的进行曲：

胜 利 鼓 舞

1 = B

贺敬之词

热烈有气魄 进行速度



特别是从“ $\dot{5}$ ”七度下行跳跃到“6”，运用了欢呼的乐句，新颖而又极为大胆！但稍一分析：主音“ $\dot{2}$ ”上行完全四度则是“ $\dot{5}$ ”，而下行到完全四度则是“6”，围绕主音而产生的“ $\dot{5} - | 6 - |$ ”的进行则是极为自然而又富有逻辑性的。所以强烈，平稳。

这支歌的出现也解答了这样一个问题：写作勇壮的进行曲，并不是非用大调式不可。

这支歌演出之后，立即也广为流传开了。

抗战胜利之后，刘炽同志到了东北，集子中的《生产忙》是他于一九四八年写的。五〇年他去新疆学习与采风，五一年就又写出了流行于全国各地的《新疆好》。他每到一地就迅速地学习、掌握了当地的民族、民间音乐宝藏中最有代表性的素材，用新的手法，注入新的感情，谱出新的歌曲。

在我们的某些作曲家的作品中，很难呼吸到泥土的芳香；而另外有些作曲家的作品虽然一再运用民族、民间音乐的素材，却缺乏新意。刘炽同志对民族、民间音乐素材既善于学习，运用，出新；也善于从生活出发，从人民澎湃的情感海洋中直接吸取营养，诞生自己的音乐。大家知道民族、民间音乐是“流”，而生活则是“源”。优秀的作曲家是能够正确地处理好“流”与“源”在自己作品中的地位。从刘炽同志大量的作品看，他是这一类作曲家中的一个。他的另一些为大家所熟知的作品如《上甘岭》电影插曲《我的祖国》、《英雄儿女》电影插曲《风烟滚滚唱英雄》等均属于这一类。

刘炽同志是个多产作曲家，仅仅歌曲这一项他已经写了将近

五百首，这是勤奋的果实。刘炽同志在作曲上也是个多面手，有着多方面的才能。除歌曲外，他又是歌剧音乐、电影音乐、舞蹈音乐的作曲家。

这篇序言不是要对他的代表性作品作逐个艺术分析，主要的是介绍这位作家。除了以上的话之外，必须要说的就是他在任何情况下从不间断他的写作。他是有才能的，但是他的辛勤比他的才能更加可贵：在“四人帮”横行的岁月中，他全家被赶到辽宁盘锦地区的农村中去“落户当农民”了。他住在不避风雨的破草房中，就在这种被“群众专政”（其实农民群众对他是很好的）情况下他仍然写作，写作。他给我的信（当时是两个“黑帮分子”的大胆通信）中仍然非常乐观，夸耀他养了些鸡、鸭、鹅，“有自己生产的鸡蛋、鸭蛋、大鹅蛋”可以待客。而在信中同时附上他那时写的歌稿。这决不仅仅是他的乐天派的性格问题，而是他坚信那些丑类总要倒台的，他坚信自己仍然要为人民作曲的。

当然，刘炽同志不是完人，甚至是个循规蹈矩的战士，但他是个辛勤劳动的革命者，意气风发的作曲家。打倒“四人帮”之后，特别是在奔向两千年的征程中，他更加勤奋地在写作了。打倒“四人帮”之后短短的两年多时间里，他已完成了：大合唱《胜利颂》、《创业颂》、《战旗颂》、《清明》（单乐章的大合唱）以及电影音乐《豹子湾战斗》、在这本集子里就有许多首是他近两年的新作。这些新作犹如继续奔流的河，还在燃烧的火！予祝他今后写出更多更好的作品来。

枣园的灯光

——大合唱《战旗颂》选曲

1 = F $\frac{2}{4}$

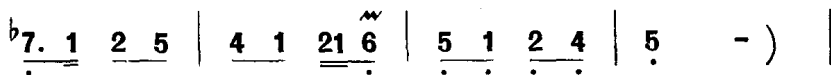
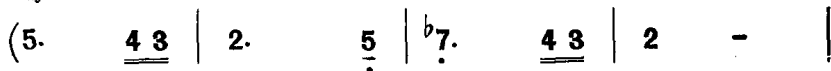
独 唱

张士燮词

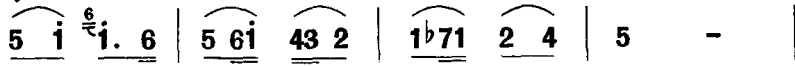
刘 炽曲

优美、抒情地 稍慢

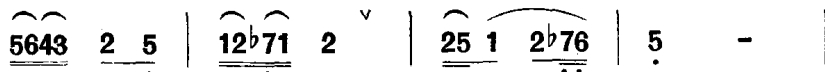
mf



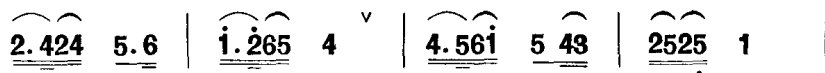
mf



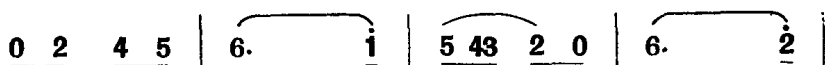
1. 延 河 的 流 水 亮 晶 晶，
2. 毛 主 席 在 灯 前 坐，
3. 毛 主 席 挥 笔 著 雄 文，



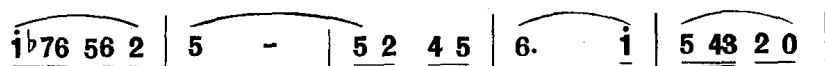
月光 洒 在 延 安 城 延 安 城，
胸中 自 有 百 万 兵 百 万 兵，
持久 抗 战 胆 略 宏 胆 略 宏，



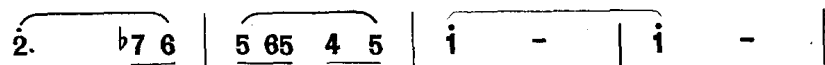
宝 塔 山 上 红 旗 飘， 枣 园 灯 光 日 夜 明，
敌 后 展 开 游 击 战， 全 民 皆 兵 力 无 穷，
开 辟 抗 日 根 据 地， 四 面 八 方 战 旗 红，



枣 园 的 灯 光 日
全 民 皆 兵 力
四 面 八 方 战



夜 明, 枣 园 的 灯 光
无 穷, 全 民 皆 兵
旗 红, 四 面 八 方



日 夜 明。
力 无 穷。
战 旗 红。

注：本集凡未注明创作年代的作品都是文化大革命后期的创作。

周总理视察进村来

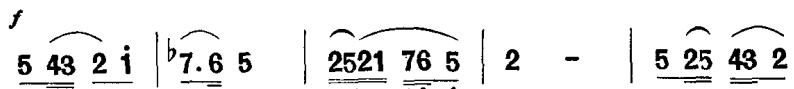
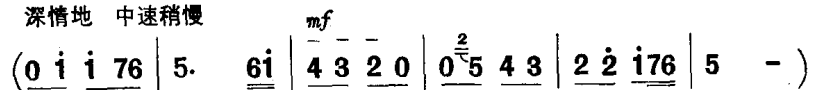
1 = F $\frac{2}{4}$

独 唱

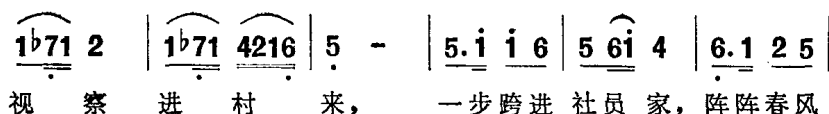
任志萍词

刘 炽曲

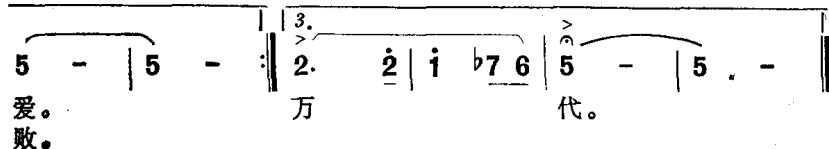
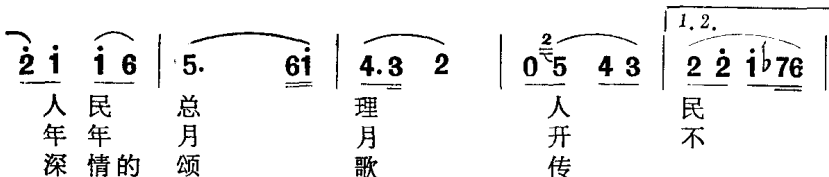
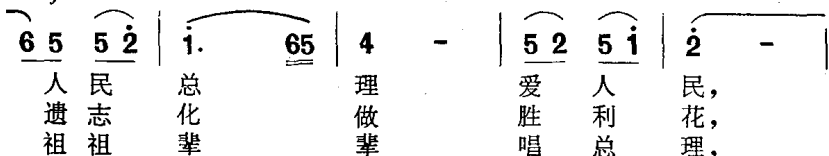
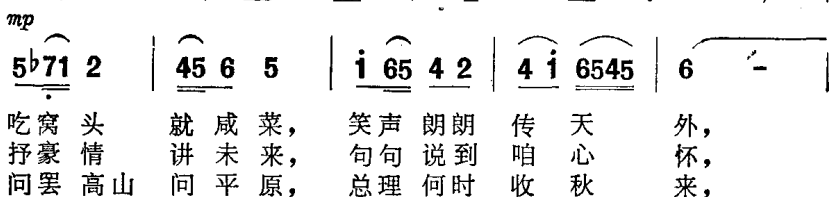
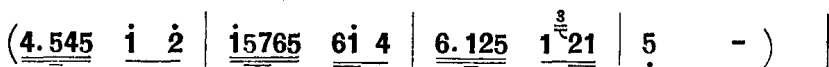
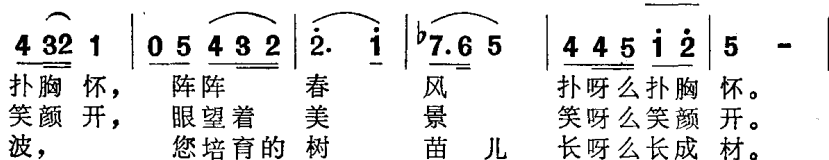
深情地 中速稍慢



1. 三月 (走) 里 来 桃花 开, 周总 理
2. 六月 (走) 里 来 荷花 开, 周总 理
3. 九月 (走) 里 来 菊花 开, 盼 望



视 察 进 村 来, 健步来到果树园, 眼望美景
 总 理 视 察 来, 您浇灌的禾苗儿翻绿



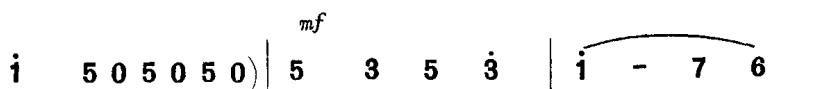
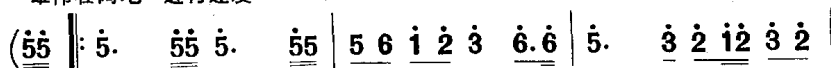
祖 国 之 歌

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

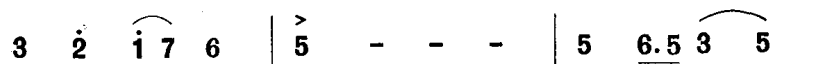
贺敬之词

刘 炽曲

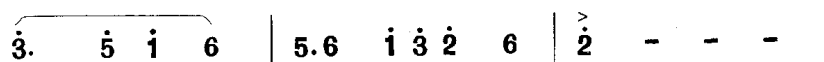
雄伟壮阔地 进行速度



1. 红 日 出 东 方,
2. 昆 仑 上 云 天,
3. 大 地 起 风 雷,



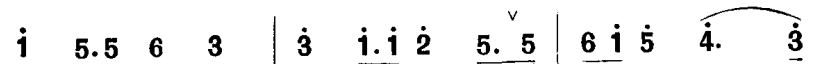
光 芒 照 四 海, 伟 大 的 祖
大 江 入 东 海, 伟 大 的 人
万 里 云 雾 开, 伟 大 的 祖



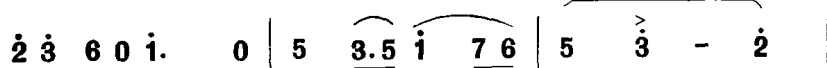
国, 顶天 立地站 起 来。

民, 豪情 壮志满 胸 怀。

国, 把 反霸的大旗举 起 来。



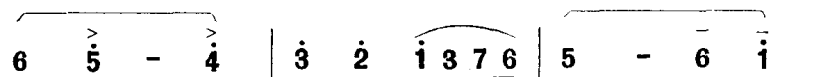
巨 人 的 双 手, 英 雄 的 气 概, 把 万 里 江 山
时 代 的 逆 流, 脚 下 的 障 碍, 怎 挡 革 命 大 军
妖 魔 鬼 怪, 原 形 毕 露, 东 风 浩 荡



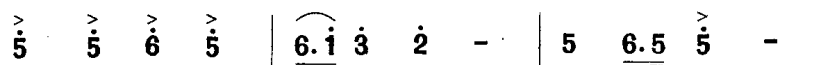
重安 排。看！ 春 满 江 南，
 向前 开。看！ 多 少 个 大 庆 哎，
 西 风 衰。嗨！ 我 们 肩 靠 五 洲 哎，



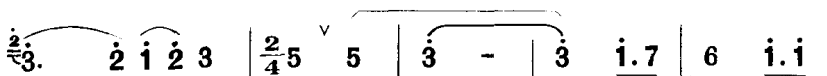
花 开 塞 外， 千 种 奇
 多 少 个 大 寨， 英 雄 的 前
 心 连 四 海， 全 世 界 的 朋



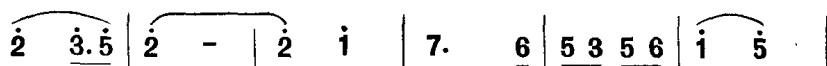
迹 万 道 异 采，
 辈 英 雄 的 后 代，
 友 四 方 来，



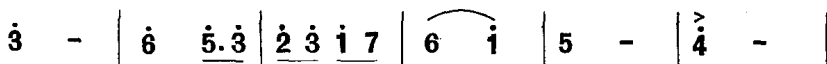
马 列 大 旗 迎 东 风， 革 命 的 风
 千 万 个 雷 锋 在 前 进， 一 代 新
 被 压 迫 的 弟 兄 团 结 前 进， 胜 利 的 明



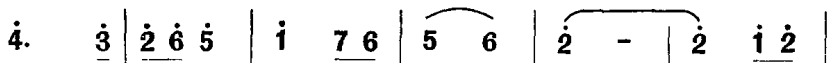
雷 滚 滚 来。啊 我们 伟 大的
 人 接 班 来。啊 我们 伟 大的
 天 (1 1 2) 就要到 来。啊 我们 伟 大的



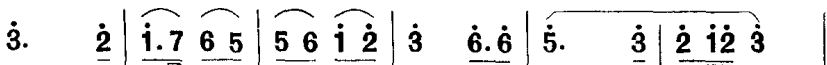
祖 国， 前 进 在 社会主义 时
祖 国， 前 进 在 社会主义 时
祖 国， 前 进 在 社会主义 时



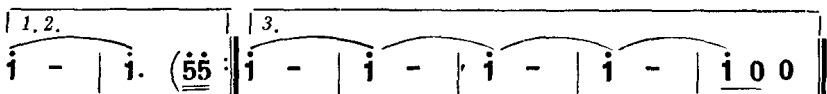
代， 前 进 在 社会主义 时 代。 英
代， 前 进 在 社会主义 时 代。 英
代， 前 进 在 社会主义 时 代。 英



明 的 党 中 央 指 引 着 我 们 走 向
明 的 党 中 央 指 引 着 我 们 走 向
明 的 党 中 央 指 引 着 我 们 走 向



繁 荣 昌 盛 光 辉 灿 烂 的 未
繁 荣 昌 盛 光 辉 灿 烂 的 未
繁 荣 昌 盛 光 辉 灿 烂 的 未



来。
来。

作于 1964 年