

田櫻 著

峇厘情

國際文化出版公司



峇厘情

柴泽民  題

田 櫻 著

国际文化出版公司

答 厘 情

田 櫻 著

*

國際文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

北京百花印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.375印张 174千字

1990年10月第1版 1990年10月第 1 次印刷

印数: 3500册

ISBN 7-80049-658-9/G·198 定价: 4.85元



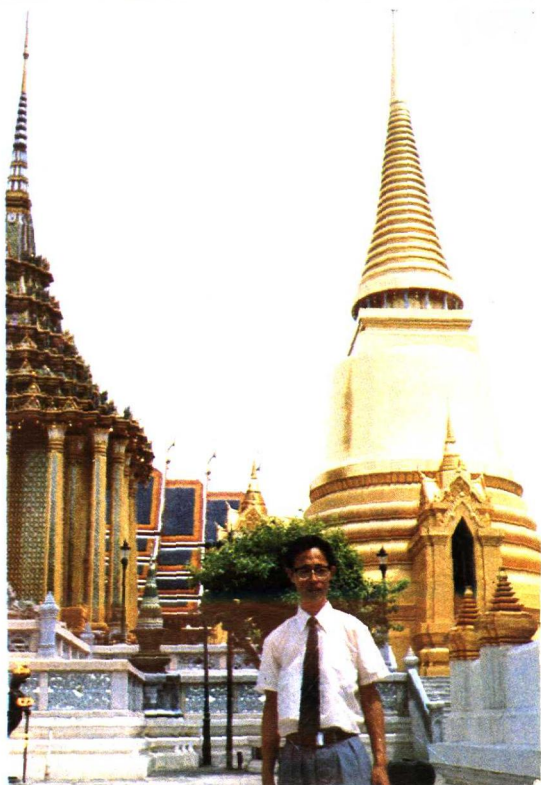
田櫻

作者简介

田樱，本名田俊明，1941年生于辽宁省大连市。1960年至1965年于辽宁大学读书。曾以田樱、田海、田达、田牛等笔名发表散文、杂文、小说和新闻报道，著有散文集《榴槾情》等。曾任中共营口市委宣传部新闻科科长，中国机械设备进出口公司辽宁省分公司副总经理，中国五矿进出口公司大连分公司暨中国机械进出口公司大连分公司总经理，现任大连五矿进出口公司总经理。



澳大利亚的悉尼歌剧院

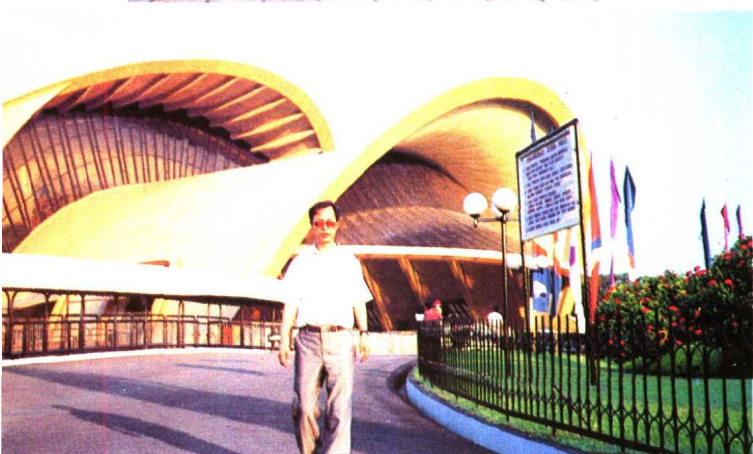


泰国玉佛寺

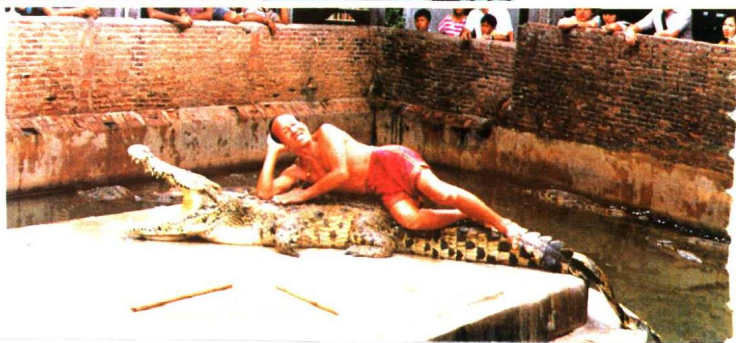
印度尼西亚
亚雅加达独立
广场



印度尼西亚
亚雅加达迷你
公园金蜗牛电
影院

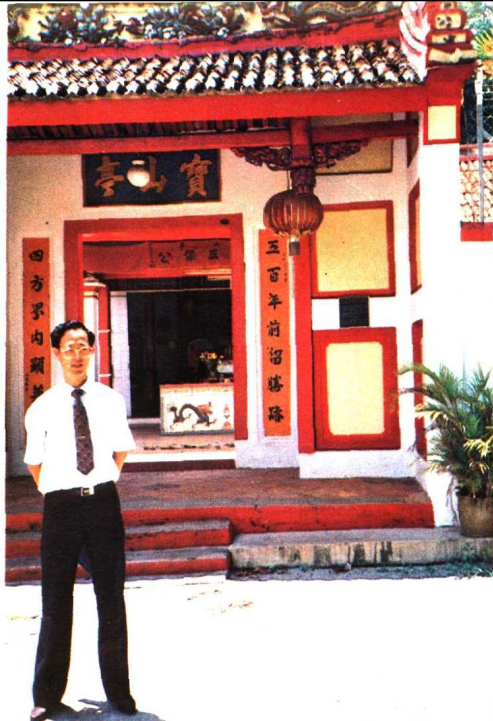


泰国北挽
府鳄鱼湖的驯
鳄表演





叙利亚大马士革市中心广场



马来西亚马六甲宝山亭



泰国丹嫩萨督水上市场



日本神户
王子公园樱花
烂漫

当年举行万隆会议
的独立大厦



作者（左
一）在泰国盘
谷银行与其总
裁陈有汉洽谈

和他一起神游世界

——喜读田樱的散文集《峇厘情》

北春同志：

我刚从南岳衡山参加世界华文作家笔会回来，看到你的信和你寄来的田樱同志的新的散文集书稿。我简直有些吃惊了：田樱同志的第一本散文集《榴梿情》去年10月间出版，距今才只有半年多，而他的第二本散文集——《榴梿情》的姊妹篇《峇厘情》书稿，又已编缀完毕付梓问世了。尽管我知道：近一年来，田樱同志又走了很多地方，到过很多国家，又写出一些新的散文作品，但却怎么也想不到，他竟又写出了一本书。如此快的速度，且不要说身负外贸重任长年风尘仆仆地奔波于国际商业往来的繁忙工作中的业余作者，即使是专门从事写作的职业作家，也是很少见的。正如《工商时报》记者德夫在一篇文章所写的那样：“……我困惑不解地瞪大了眼睛，瞅着眼前坐着的这位年近50的企业家，我无法相信一位拥有100多个国家和地区、1000多家客商的工贸、矿贸联合的对外贸易实体的总经理，繁忙的国外贸易业务姑且不论，就其国内就有23个分公司和专厂、专矿，在北京、广州、深圳、珠海、吉林、海南等地都有他的办事机构和合资公司，

其业务的繁忙程度是可想而知的，他哪有工夫去壮物咏志著书立说呢？……别说还是整日为企业发展而日夜操劳的企业家，就是一位专门从事创作的作家，一年又能写出多少东西呢？”

可是德夫先生所惊讶的还只是田樱的第一本散文集《榴槿情》的出版，如果他知道现在又有第二本散文集的出版，更不知道要怎样惊讶了。朋友，说真的，如果不是你把这第二本散文集的书稿寄来，我也是不会相信的。为此，我顾不得行装甫卸汗水未消，就打开这书稿，迫不及待地读了起来。读着读着，我忘记了旅途的劳顿，琐事的缠绕，而随着这位足迹遍及全球的企业家的笔触，神游起来。如果说《榴槿情》在我们面前展开了一个新奇的世界的话，那么，这本散文集展现在面前的就是一个更加新奇更加广阔更加丰富多彩的世界。那古意盎然奇风异俗的西亚诸国的雪松之国，死海奇闻，设拉子语丝，土耳其奇景，巴比伦古迹，卡塔尔风情；那风光迷人引人入胜的“澳洲见闻”：花树城堪培拉，悉尼拾美，墨尔本剪影，五光十色的鹭岛珊瑚，神秘奇特的大漠巨石，趣味横生的袋鼠、企鹅，具有悲壮意味的死囚岛；那诗情画意的岛国行，雅加达幻梦般的迷你公园，绿意片片的茂物，东方五大奇迹之一的波罗浮屠，艺术之岛的峇厘情，美丽的梭马河，苏门答腊的棉兰印象，神秘的加里曼丹……还有扶桑之旅，欧洲掠影，东南亚风情等等，真是令人目不暇接，叹为观止。

读着这本散文集，当我们陶醉在我们这个大千世界的优美风光，奇异风习，古老而丰富多彩的历史、文化的同时，

真要情不自禁的感谢我们的作者，感谢他用他那支勤奋的笔，为我们生动描绘的这一切，使我们宛如身临其境地看到、听到、感受到这一切，增长了知识，大开了眼界，得到了美的享受和陶冶。

也感谢你，我的朋友，从遥远的渤海之滨，飘洋过海的给我寄来了这本书稿，使我得以先睹为快。

你要我为这本书写几句话。想说的话，自然是很多的。但是我只想谈一点，那就是前面所提到的那个令我惊讶的直感：田樱同志怎的在如此短的时间内，接二连三的完成了两本散文集？

认真地思索这个问题，是很有意义的。

朋友，你知道，去过国外的人不少，到过很多国家的人也不少。他们中，也有人写出过一些国内外见闻的作品。可是，像田樱这样持之以恒连续不断一本接一本的写出来的，却还是不多见的。甚至在那些从事外事活动的作家、新闻记者中，也是不多见的。就拿我来说吧，我虽然没有干过外事工作，到过的地方也远没有田樱多，但也总算走了一些地方，有过一些见闻，可是，我就没能像田樱这样，写出如此多如此好的游记作品来。

我留心计算了一下：田樱所到过的地方，几乎差不多都有或多或少、或长或短的记叙。而且，我还曾亲自看到过，他是在怎样的繁忙的外贸业务中，牺牲了休息和睡眠的时间，记录下他生活中的见闻和感受，见缝插针锲而不舍的进行写作。这种刻苦的勤奋精神，曾经令我十分感动，也使许多与他一起工作的人深为感动。

我也曾多次思索过：是什么原因使得田樱如此刻苦勤奋？如此坚持不懈地进行业余写作呢？

不能简单地解释为他对于文学的爱好，更不能有其他别的解释，唯一的原因，是出于他对于自己所从事的业务工作的高度责任感，对社会、对生活的无限热爱，对美的热烈向往和追求。

其实，这两本散文集的本身，已经给我们作出了这样精确的答案。

事情是再清楚不过：如果不是对生活充满了热爱，就不可能对于那展开在他面前的这个大千世界，有着如此浓厚的兴趣，深切的感受，强烈的写作冲动。

大千世界中，固然是万象纷陈，多姿多彩，但也是司空见惯，俯拾皆是的事物，人生规迹，尘世百态，春花秋月，山川田野，文物古迹，城镇村舍，全都是大自然中到处可见的景象，也是生活在这个大自然中的人，都可以亲眼看到听到接触到的。但是，如果你对时代没有敏锐的感受，对生活缺乏深切的热爱。那么，你即使看到，听到和接触到这些，也会视而不见，听而不闻和习以为常，无动于衷。反之，则不然，对于有情人来说，哪怕是一片绿叶，数点飞红，几滴春雨，一度秋风，都会引起种种感受，发出种种感想，激起情感上的波澜。而这种内心的激动之情，形诸于文字，往往就会成为激荡人心的诗与散文。这正如唐代大诗人白居易所说：

“……大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，而形于诗歌矣。”

我认为，田樱同志的不少散文，就是这样产生的。他的刻苦勤奋也正是来源于此。

这，正是田樱游记散文的可贵之处。

田樱到过许多国家，见识不可谓不广，阅历不可谓不深。但他并未由此而对所见所闻熟视无睹，无动于衷。相反地，却像一个初涉人世天真未泯的稚子似的，对生活中的一切，充满了热爱之情，新鲜之感，充满了探索，理解和记叙表现它的强烈欲望。由此，他才能在风尘仆仆行色匆匆的旅途中，不顾疲惫劳顿，以惊人的刻苦毅力，写出一篇又一篇绚丽多姿，丰富多彩的游记散文，使我们在读着这些散文时，也能像他一样身临其境的看到听到感受到他所看到听到感受到的一切。同时，也感受到了他那一颗热情的心的跳动。

游记散文，不是像照相机拍摄的死板景物，也不是导游说明书，而是作者触景生情壮物咏志的心声。我一向认为，散文，最重要的是一个“情”字，是真情实感。凡是有感于事而动于情的时候，写出来的东西，一定会流露出动人的情感，爆发出引人共鸣的火花；反之，没有深切感受和无动于衷的事物，勉强写来，必然枯燥无味形同嚼蜡，自己不动情，焉能令读者动情呢？这，也就是为什么有些人的游记、散文，写得如同导游说明书的缘故吧！

田樱是个多情人，他的游记散文，虽然也记叙一些风光、掌故、人文、历史，但却在字里行间，流露着自己的真情实感。洋溢着自已的爱憎与追求。由此，它给予读者的，就不只是丰富的知识，引人入胜的趣味，而更重要的是情感，纯真的情感，崇高的情感。尤其是他在写到一些与海内外友人

的友谊时，常常是很动人的。

田樱的散文正如他的为人一样，朴素、真诚，有一种质朴的美，自然的美，没有不实的虚浮之气，矫饰之态。他的修养，他的气质，他的作风，与其说是一个企业家，还不如说是一位诗人。是的，他有着一颗诗人的纯真的心，质朴的心，热情的心。他以诗人的质朴，热情的心，去经营企业，也以这诗人质朴、热情的心，去感知事物，属笔为文。正因为如此，他才能写出这许多洋溢着纯真的爱心和友情的散文，同时，他也因此而赢得了众多的纯真的爱心和友情。

这，也就是作为一个企业家，为什么他的事业，多年来总是生机勃勃繁荣发达的重要原因吧。

写到这里，朋友，我想谈一点我对企业文化的看法。我认为，企业与文化，原本是不可分离的。改革开放以来，广大的企业人员，从他们几年来披荆斩棘艰苦跋涉的前进途中，摸索体会到一个十分重要的经验，那就是企业文化对于企业自身的发展，对于企业人员的素质，对于加固企业的凝聚力，是十分重要的，不可缺少的。只有通过企业文化，使企业具有凝聚力、向心力，使企业中每一员工具有较高的文化素质和创新意识，对企业具有信心和自豪感，产生与企业荣辱与共的高度责任感，企业才会有真正的扎实的兴旺与发展。而这，对于担负企业领导责任的企业家来说，尤其重要。大量事实证明：凡是生机勃勃兴旺发达的企业，他的领导人无不具有较高的文化素质和创新意识。不能想象：一个没有文化或文化素质不高，心胸狭窄，眼光短浅的“草帽”，会把企业经营好，那是不可能的。

为此，我要再重复一遍我在《榴槿情》序言中说过的话：我衷心地希望，我们的企业界，能有更多的有着高层次文化素质和文学修养的企业家出现，我们的文学领域里，能有更多的像田樱同志这样的企业家的好作品的出现。

最后，我还想谈一点不成熟的看法：田樱同志的文章，写得非常经济，用笔简炼，短小精悍，大都在一两千字左右，这恐怕与他工作繁忙时间宝贵有关。这，在当前信息时代生活节奏快速，是很重要的。人们需要短小精悍，言简意赅的文章。这是田樱散文的一个显著的特点，对于这一点，我是十分赞赏的。但是，个别作品，我感到似乎压缩得太厉害了，以致使人读后觉得意犹未尽。

朋友，我的这些看法对吗？

写到这里，请代我向田樱同志问候，祝他在未来的岁月中，企业和写作，都能有更大的丰收，也希望他注意劳逸结合，多多珍摄！

顺颂

夏祺！

峻 青

1990年6月28日凌晨于上海

目 录

和他一起神游世界

——喜读田樱的散文集《峇厘情》……………峻青 (1)

第一辑 西亚行

沙特一瞥……………	(3)
北也门见闻……………	(7)
土耳其奇景……………	(11)
设拉子语丝……………	(14)
雪松之国……………	(17)
游死海……………	(19)
阿曼朋友……………	(21)
珍 珠……………	(24)
巴比伦拾遗……………	(26)
哦, 绿洲……………	(28)
卡塔尔剪影……………	(31)
古意盎然的城……………	(33)

第二辑 澳洲见闻

花树城堪培拉……………	(37)
-------------	--------