



竹外桃花丛书

新诗咖啡屋

王艳 编著

汉语大词典出版社

新诗咖啡屋



编著：王艳

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

新诗咖啡屋 王艳编著。—上海：汉语大词典出版社，2002.12
(竹外桃花丛书)
ISBN 7-5432-0725-7

I. 新... II. 王... III. ①新诗—作品集—中国
②新诗—文学欣赏—中国 IV. I 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086169号

责任编辑 陈 静
装帧设计 戎鸿杰
图片创意 戎鸿杰
后期制作 杨光柏 杨 蕊
技术编辑 徐雅清

新诗咖啡屋

竹外桃花丛书

王艳编著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

上海精英彩色印务有限公司印订

开本890×1240 1/32 印张 5

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

印数 0 001-5100

ISBN 7-5432-0725-7/I·140

定价25.00元

如有质量问题，请与公司管理部联系。T: 56941616

目录

刘大白	春意	7
李叔同	送别	11
刘半农	情歌	15
徐志摩	沪杭车中	18
徐志摩	沙扬娜拉	21
徐志摩	雪花的快乐	23
徐志摩	再别康桥	26
宗白华	夜	30
朱自清	细雨	33
闻一多	死水	36
冰心	春水(一〇五)	40
冰心	繁星(一二二)	43
李金发	弃妇	46

俞平伯	孤山听雨	50
俞平伯	暮	55
汪静之	伊底眼	58
应修人	妹妹你是水	61
潘漠华	月光	64
冯雪峰	落花	67
石评梅	雁儿呵，永不衔一片红叶再飞来	70
林徽因	别丢掉	75
林徽因	你是人间的四月天	79
朱湘	采莲曲	82
冯至	我是一条小河	86
戴望舒	雨巷	89
卞之琳	断章	94

舒婷	北岛	席慕蓉	席慕蓉	郑愁予	余光中	余光中	洛夫	纪弦	李白凤	金克木	何其芳	艾青
致橡树	回答	一棵开花的树	青春	错误	乡愁	等你，在雨中	边界望乡	你的名字	小楼	雨雪	预言	手推车

142 138 135 131 128 125 121 117 113 110 106 101 97

海子	顾城	顾城	梁小斌
面朝大海，春暖花开	远和近	一代人	中国，我的钥匙丢了

157 154 151 146

序

孤
山
梅

如果说作者的创作成果是一大片清幽碧绿的竹林,那么读者的灵感就是一枝枝灿烂粉红的桃花。每一个夜晚,期待着数枝桃花从竹林深处伸出来,摇曳生姿、亲吻竹露。

在象牙黄的书页上留下心灵深处的绝妙情思吧,然后珍藏起来。在阳光明媚的早晨,在月白风清的夜晚,在暖意盈盈的午后,随手拿出来翻翻。在寒风瑟瑟的情人节,捧着自己的整个灵魂,轻轻走近他,让书页弥漫幸福的花香。

清风过耳之际,不经意间走在“唐诗时尚街”上,买一件霓裳羽衣,再逛到“宋词流花苑”,看看李清照院中的西风黄花,然后约上自己的好友,去“元曲流行馆”听几曲当前的流行金曲。如果累了,不妨到“新诗咖啡屋”歇歇脚,要一杯浓浓的咖啡,再要一缕曼妙的阳光。回到家,丈夫还没有回来,寂寞如丝雨袭来,就到“散文怀旧吧”坐坐吧,读徐志摩、林徽因的故事,和阮玲玉、周璇聊聊天,于是光阴的故事在无声中渐渐清晰起来。

唐诗、宋词、元曲甚至新诗、现代散文离我们渐渐远去了,但是里面反映的生活仍然生生不息在蒸腾,那些幽幽的心绪和细节读来仍觉兴趣盎然。用时尚和流行来诠释和演绎它们,似乎有点暴殄天物的嫌疑,但是从另一个角度来说,我们用今天的眼光来读取那些过去的时尚的尤物,用拍摄的照片来替代那些写意的山水画,让那些近乎完美的东西在我们现实生活中重放异彩,让那些渐行渐远的东西重归时尚的舞台,这何尝不是一件好事呢?本来,古和今只有在时空距离上隔得那么远,其实古今人们的心情都是息息相通的:宋词中杨柳岸边“执手相看泪眼”的缠绵和现在机场、火车站伤别的无奈有着相同的浪漫布景;元曲中描写辗转反侧一夜无眠的“睡如翻饼”,描写伊人去后独守空床的“多情去后香留枕”和现代生活中夜不能寐的情状没有两样;现代散文中周璇在《我之所以出走》中的悲愤出走与许多现代知识女性的自立意识相互沟通……

在内容安排上,除照录原来作品外,在每一篇作品下还设立了“作者逸事”、“花间小品”、“竹外桃花”三个栏目。

作者逸事:相对于市场上的诗词文鉴赏类图书,我们省去了千篇一律的作者生平和创作简介,因为对于一般读者来说,知道李白杜甫苏轼李清照的生卒年没有多大用处。我们选取了作者的一些逸事,在轻松阅读中,加深了读者对自己喜爱的作者的了解程度。这些逸事一旦过目,就很难遗忘,无形中增加了交际场合的很多谈资。知道徐志摩的名的来历吗?原来是一个叫志恢的和尚摩过他的脑袋。

花间小品:也许有很多白领设想过买一栋别墅,在自己的庭院中种

好多花，然后，躺在暖暖的午后的阳光下，冲一杯绿茶，看一本自己喜欢的书，此之谓“花间小品”。可是绝大多数白领还未能实现这一愿望，但不管薪水多少，压力多大，只要心中常有百草千花，别墅也许就在不远的前方。

把自己的心情，把自己的境况融入到别人的作品当中，这样去咂摸作品，口感自然不一样，有过“此恨不关风和月，人生自是有情痴”的感叹吗？

竹外桃花：留着一些空白的版面，等着你轻盈的脚步走近。走入别人的性灵空间的同时也完全释放和记录自己。情人节，那家伙连花也没送一束；工作已经非常卖力了，但薪水仍然很少；自己又要上班，又要做家务，丈夫却还让你受委屈；自己的想法非常有创意，老总却不屑一顾。要宣泄吗，就在白纸上尽情地涂抹吧。生日那天，他送了一束玫瑰；今天，披上了婚纱；这个月发了5000块奖金；跳了一个心仪已久的工作；要留住这份喜悦吗，随手在版面空白处记下吧。

四

一直追逐着那几个人，但有好几年都没联系了，几乎杳无音信。多方托同学和朋友带信给他们，终于有一天，有一个细细的声音传过来了，她就是王艳。她的《沉香屑里的旧事—张爱玲传》出版时，她只是浙江大学人文学院的一名当代文学研究生，看过那本书后，我就把《新诗咖啡屋》和她联系在一起了。也许她那种敏感而细腻的女人最能品出新诗的味道，苦涩？微酸？甜香？

给王于飞穿上宋朝的衣服，那就是赋“杨柳岸，晓风残月”的柳永了，《宋词流花苑》就一直给他留着。给他见面倒是较早，他给这本书起了好多漂亮的书名，像《飞花点翠品宋词》、《宋词簪襟》、《宋词花篮》、《宋词赏心苑》等，后来，选了他的“词韵流花”的建议，最终起了现在这一书名。他因为刚到四川大学念博士后，所以非常忙，我还是一次一次给他延长写作时间，等着他，等着一种美丽和精致如约而至。

赵素文小姐、林香娥小姐等都是博士毕业，专攻中国古典文学，她们在生活的花丛之间品着什么呢？

我把自己的思维一根根抽出来，纵横排了几次，决定折腾一回，用现代的摄影照片代替传统的山水画，于是请好朋友TOM出马，跋山涉水纵情拍摄所需图片。

或者天刚亮就去拍，或者黄昏时候去拍，或者在艳阳天去拍，或者在雨天去拍。有一首元曲其中写道：“檐头溜，窗外声，直响到天明。”既要拍夜雨，又要表现一夜无眠。最后，选择了上海老房子外护栏的镂花，选择在夜雨后的第二天清晨去拍，上面还有晶莹的雨珠挂着，非常精致。

泰山之巅、庐山之谷、苍凉的鸣沙山、神秘的九寨沟、新加坡的佛寺、比利时的街道……看见李白在月下独酌，苏轼在吟哦“大江东去”，关汉卿在奋笔疾书，刘半农在写着《情歌》，梁实秋在品尝着《寂寞》……

诗人逸事

刘大白(1880-1932),浙江绍兴人,死后葬于西湖灵隐附近。五岁熟读唐诗,八岁学习制艺试帖律赋,十岁潜心诗词,十五岁应科举考试,贡生。1912年主编《绍兴公报》,1914年在东京加入同盟会,自1917到1931,先后出任浙江省议会秘书长,复旦大学、上海大学教授,浙江大学文理学院中国文学系主任兼教授,教育部常务次长及代部长等职。著有新诗集《旧梦》、《邮吻》等,诗论集《白屋诗话》等多种。

绝妙好诗

春意

一只没篷的小船,
被暖溶溶的春水浮著;
一个短衣赤足的男子,
船梢上划著;
一个乱头粗服的妇人,
船肚里桨著;
一个红衫绿裤的小孩,
被她底左手挽著。

他们一前一后地划著桨著,
嘈嘈杂杂地谈著,
嘻嘻哈哈地笑著;
小孩左回右顾地看著,
痴痴憨憨地听著,
咿咿哑哑地唱著;
一只没篷的小船,

MAG02/01

从一划一桨一谈一笑一唱中进行著。

这一船里，
充满了爱，
充满了生趣；
不但这一船里，
他们底爱，
他们底生趣，
更充满了船外的天空水底：
这就是花柳也不如的春意！

一九二三年三月二十九日在萧山舟中

花间小品

让我们在一首玲珑的诗歌中，走近江南水乡的春天……

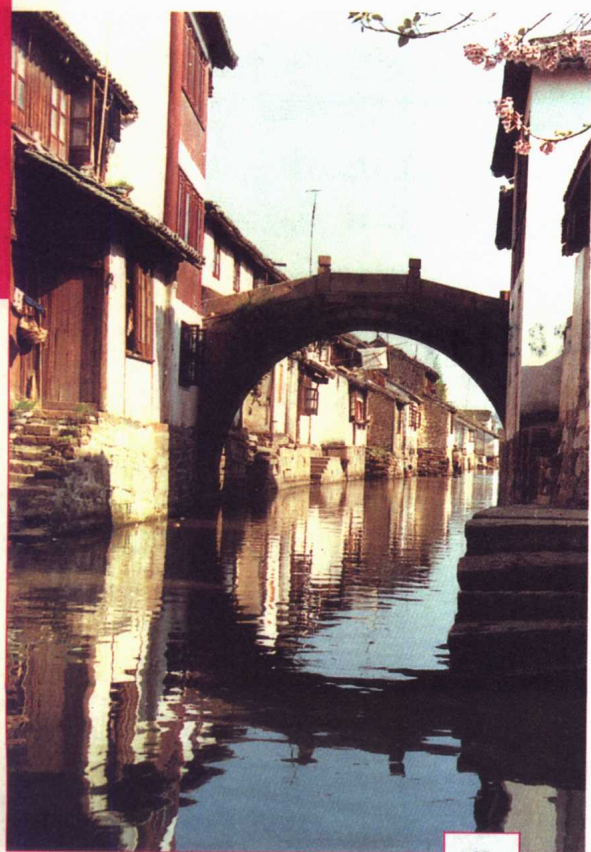
宛如一个优美的电影长镜头，由远而近缓缓地向我们摇过来。展现在眼前的的是一个其乐融融的“水上人家”画面：“一只没篷的小船，被暖溶溶的春水浮著”，一个短衣赤足的男子在船梢上划着，一个乱头粗服的妇女在船肚摇桨，她的左手还挽着个“红衫绿裤的小孩”。写罢远景，人、船渐渐摇近来：那摇船的夫妻俩在船前船后“嘈嘈杂杂地谈著，嘻嘻哈哈地笑著”，那小孩在父母快乐的交谈嘻笑中“左回右顾地看著，痴痴憨憨地听著”，后来竟也“咿咿哑哑地唱著”。这春水浮着的无篷小船，撑起了一个漂在水上的温馨之家，“从一划一桨一谈一笑一唱中进行著”。诗人用生花妙笔摄下了这一幕春意盎然，声情并茂的风情图，给人以淳朴清新的美感。那轻舟如梭，柔橹如梦，吴侬软语，款款温情，恰如一河清流情浓似酒。

这是一种让人艳羡的生活，这是在花红柳绿时节，洋溢在碧水蓝天之间充满了关爱与生趣的生活。而这恰恰是一种真正的、真实的“春意”，是“更充满了船外的天空和水底”，“花柳也不如的春意”。这首诗歌生动地表现出江南春天一种真实的“生趣”；同时，也表现了诗人所向往的一种审美境界和审美理想。苦难的时代，清贫的生活，并没有在诗中人物的身上投射下消极的影子。这一幅春风怡荡的和谐画面，恐怕也表露出当时刘大白先生内心的真诚渴望……

这首诗歌像极了中国古典的水墨山水画。浅浅几笔，却如同风行水上，气韵流畅。这是一卷有声的画，舟中父、母、子三人，栩栩如生，宛在眼前，桨声笑语，犹在耳畔。读《春意》一诗，我感觉如春风拂面，尽情领略到那勃然跃动的春的旋律，引起了对美满生活的无限向往。

很偶然地，记起刘大白先生另外一首情致迥异的诗歌：“江南春早，江南花好，卖花声里春眠觉；/杏花红了，梨花白了，街头巷尾声声叫。/浓妆也要，淡妆也要，金钱买得春多少。/买花人笑，卖花人恼，红颜一例如春老！”同样是春光，在这首诗歌里，诗人表达的自是别一番的惆怅与哀伤了……

竹外桃花



他们底爱，
他们底生趣，
更充满了船外的天空水底：
这就是花柳也不如的春意！

诗人逸事

李叔同(1880—1942),法号弘一大师,浙江平湖人。他的一生充满了传奇色彩,前半段是“风华才子”,后半段是“云水高僧”。

“二十文章惊海内”的李叔同,集文学、书画、音乐、戏剧于一身。他留学日本,首演《茶花女》,揭开中国话剧史。他又是向中国传播西方音乐的先驱者,刷新故国视听。他也是中国第一个开创裸体写生课的西洋画教师,桃李满天下。

1918年,李叔同的人生发生了戏剧性的转折,他毅然皈依佛门。一人法门,他就选择了佛门中最难修行的南山律。他苦心向佛,精研律学,皓首穷经,终于重振中断了700年的南山律学,晚年被尊为“中兴南山宗”。

弘一大师圆寂前,最后写下了这样的偈句:

“君子之交,其淡如水,执象而求,咫尺千里。问余何适,廓而忘言,华枝春满,天心月圆。”

绝妙好诗

送 别

长亭外,古道边,
芳草碧连天。
晚风拂柳笛声残,
夕阳山外山。
天之涯,地之角,
知交半零落;
一杯浊酒尽余欢,
今宵别梦寒。

花间小品

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”十年前那部叫《城南旧事》的电影在人们记忆中已经模糊。可是，那首叫《送别》的主题曲至今仍卷起多少人浓重的往昔情怀。记得《城南旧事》开头，便是抱笙加竖琴的《送别》歌，之后每一段离别之后都有同主题音乐出现，影片离情别绪的营造和音乐所塑造的情境是分不开的。“长亭外，古道边……”的清脆童音，随着影片那“淡淡的相思，沉沉的哀愁”的基调成为一张泛黄、珍贵而无法重拍的老照片。音乐是具有穿透力的，那凄迷悱恻，哀而不伤的诗句，配以相当中国化的舒缓旋律，多年以后，依然萦绕、净化着我们的心灵。

《送别》是李叔同根据英国奥特威所作旋律填词的一首著名学堂乐歌。它在我国流行于20年代到40年代。由于它所倾诉的迷惘惆怅之情，很能代表当时“国难家仇”中许多青年和知识分子的心绪，给它赋予了当时的历史感和时代气息，因而，获得了广泛的喜爱。歌词以长短句结构写成，感情真挚，意境深邃。全词写送别，却避开了对送别的直接描写，甚至连送别的具体对象也未点出，展现在我们面前的只是古典长亭、连天芳草、凄凄古道、依依垂柳以及泛荡的晚风，呜咽的清笛，山外的夕阳，然而正是这一系列的由近及远，步步推移的景物描写，不仅巧妙地暗示了远行者的去向，而且有力地烘托了离别的气氛。下半段叙事与抒情，由于上半段含蓄又空灵地暗示，有一种虚实相交、浓淡相成的艺术韵味。它既具有中国古典诗词的神韵，清新脱俗，又通俗易懂，琅琅上口。

遥想当年，写歌的李叔同先生挥手告别送行的友人，他走进了虎跑寺。一代风云才子飘然而逝，走出袈裟如云的弘一法师，千古佛门又一传人。从中国最早接受西洋艺术的留学生到刺血写经的佛学大师，绚烂之极复归淡泊，浪漫之极复归平静。晨钟暮鼓，黄卷青灯，禅心如镜，憔悴不悔。也许，

悟达如李叔同，俗世中的艺术之神早已慰藉不了他。丰子恺说，李叔同由艺术升华到宗教，是对人生追求的自然渐进，是一种人格的完满与升华。

李叔同深深地印在了我的脑海里，他的每一次浮现，都有苍凉空旷的《送别》歌为背景。他用一曲《送别》，轻轻掩上了那扇尘世之门。他送别的是谁？是爱人？是亲人？是友人？都不是，他“送别”的只是他“自己”。从此，万卷诗书换成了古庙青灯的佛经，潇洒倜傥的李叔同变成了枯井沉寂的弘一法师。也许，人生正如清夜闻钟，红楼一梦。这是李叔同的宿命，我们不必去深究，也永远无法说出这是“为什么”，正如佛家“拈花微笑”，原是“不可说”的。因此，我常默默注视弘一大师的“圆寂相”，感觉一阵清风从大师眉宇间轻轻拂过，宛如一支神秘的乐曲，在精神之维的时空中跳跃，回旋……

竹外桃花

长亭外，古道边，
芳草碧连天。
晚风拂柳笛声残，
夕阳山外山。



诗人逸事

刘半农(1891—1934),江苏江阴人。早年积极投身于五四新文化运动,并一度参加《新青年》编辑工作。1920年旅欧留学,先后入英国伦敦大学、法国巴黎大学学习,获得法国国家博士学位。1925年秋回国,任北京大学国文系教授。1926年夏主编《世界日报》副刊,同年秋任中法大学国文系主任。1929年起,在北京多所大学任教。

刘半农曾经为爱国名妓赛金花作传,在当时文坛很轰动。胡适曾有“大学教授为妓女写传,还史无前例”之句。但刘半农是个性情中人,只要他想干的事情,别人是很难阻挡得住的。

绝妙好诗

情 歌

天上飘着些微云,
地上吹着些微风。

啊!

微风吹动了我头发,
教我如何不想她?

月光恋爱着海洋,
海洋恋爱着月光。

啊!

这般蜜也似的银夜,
教我如何不想她?

水面落花慢慢流,
水底鱼儿慢慢游。

啊!

燕子你说些什么话?
教我如何不想她?

枯树在冷风里摇,
野火在暮色中烧。

啊!

西天还有些儿残霞,
教我如何不想她?

花间小品

1920年，年轻的刘半农先生远游欧洲留学。在多雾的英伦寓所里，刘先生想到灾难深重的祖国，思绪万千，一首满含深情的《情歌》诞生了。

这是一首优美的情诗，形象生动，韵节谐美，营造出缠绵美丽的意境。这是孤独诗人眼中的“景”：天上微云、地上微风、万顷大海、银色月光、落花流水、枯树冷风、野火暮色……

这首诗最先发表时标题是《情歌》，后来改为《教我如何不想她》。据当年与诗人同在欧洲留学，并为这首诗词谱曲的赵元任教授说，诗中的“她”，代表着当年赵元任和刘半农在国外时，日夜思念的祖国，诗中代表着的是一个海外游子对祖国的眷念之情！

《教我如果不想她》初刊于1928年出版的《新诗歌集》，成为被青年们传唱一时的情歌。歌曲通过对春夏秋冬各种自然景色富于诗情画意的描写，引人入胜地表现了情思萦绕的青年独自徘徊咏唱的动人情景。因此，它正好反映了“五四”一代青年在挣脱封建礼教的束缚，追求个人解放的潮流中，对执著而纯真爱情的热情歌唱。

万里飘蓬的异乡游子啊！苦苦思恋的有情人啊！在漫长的旅途中，在静静的暗夜里，总有一首歌在心头轻轻唱起：“微风吹动了我头发，教我如何不想她？”

竹外桃花