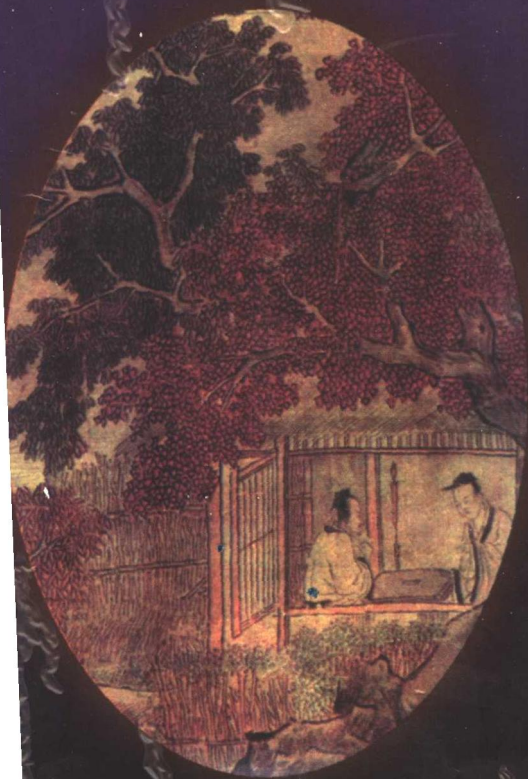


中国古代新编四大谴责小说

负曝闲谈·文明小史



◆ 中国文联出版社

负文  
曝明  
闲小  
~~谈史~~

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国古代新编四大谴责小说 / (清) 莲园等著. —北京: 中国文联出版公司, 1996. 5

ISBN 7-5059-2462-1

I. 中… I. 莲… II. ①长篇小说-作品集-中国-清代②古典小说-作品集-中国-清代③章回小说-作品集-中国-清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 05497 号

**中国古代新编四大谴责小说**

负曝闲谈·文明小史

\*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

湖南湘中印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

\*

850×1168 毫米 32 开本 19.125 印张 2 插页 450 千字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—10, 000 册

\*

ISBN 7-5059-2462-1  
I · 1811

定价 (精) 29.20 元  
全套: 58.00 元

## 前 言

这里刊行的，是经过徐一士先生评考的《负曝闲谈》。这是一部富有特色的晚清谴责小说，与《文明小史》、《老残游记》等小说，几乎同时问世，又同时刊载在《绣像小说》杂志上。而《文明小史》、《老残游记》以后刊行了单行本，《负曝闲谈》却没有单行本问世。因为这个原因，也许连鲁迅先生、胡适之先生研究谴责小说时，还不知道或没有读到，因此未曾提到。到了六十年前，才由这位徐一士先生主持公道，刊布问世，使它不至埋没。

仔细读读这部篇幅不大的小说，你会发现它能引人入胜。《负曝闲谈》之所以能够如此，并不是因为它虚构了一个有头有尾的有关官场的故事，或者有几个从头到尾、贯穿始终的典型人物。相反，它是集纳式的，像坐在茶馆里摆龙门阵，兴之所至，谈及某一人物、某一故事。也没有空泛的议论，却善于用白描法勾勒典型人物，典型性格。

特别是在谴责所谓维新党人物方面，独具功力。他笔下的维新党，无不神态逼真，灵魂出窍，原形毕露。如第十三回，写这些所谓维新党的“志士”，群集在妓女院里。李平等大谈革命理论，陈铁血介绍泰西哲学，何等慷慨。等到那些粉白黛绿的妓女蝉联而至，这些“志士”的“高谈阔论”顿时化作“喁喁私语”。书中用较多笔墨描写的“志士”黄子文，作者像剥笋一样，一层一层将他的外衣剥掉。却说那位陈铁血先生，有一天接到署各鹿原的人来信，原来是日本东京昂志社总理鹿原中青写来，介绍该社运动员黄子文的，说是回国运动政府，特为介绍的。从此，黄子文便成了上海所谓维新党“志士”群里的活跃分子。这位老兄运动

些什么呢？

他看到“志士”全慕噉有钱，便想打他的主意。一天，黄子文欠了一笔赌帐，去找金慕噉借钱。金不在，家人接待了他，就出去泡茶去了。黄子文见金的床上一件青纺绸夹袄口袋里有一卷东西，抽出来一看，是一个信封，里面是一卷钞票，又惊又喜，便把钞票拿了。等家人泡茶进来，他若无其事，还留条说“过访不值，甚为怅怅”。这个“志士”原来是个偷儿。

但偷的钱怎能用的长久，供他狂嫖阔赌，正在走投无路，“床头黄金尽，壮士无颜色”之时，又有一个富豪田雁门出来救命。这田雁门好名，而黄子文好钱，一拍即合。黄子文对田雁门大吹法螺：“我们中国贫弱到这步田地，由于政治不能改良，教育不能改良，法律不能改良。其所以不能改良之故，一言以蔽之，曰无法以开通之。这开通有什么法子呢？除掉看新书阅新报，也没有第二把钥匙了。愚兄打算纠合几个同志开上一片书局，书局里面开上一片报馆，书也有了，报也有了，收费有限，而获益就非浅鲜了。”田雁门上钩了，给了他几千银子。黄子文拿了这笔钱，说已到日本横滨市山下町百六十番日原活版部去订机器了。其实，除了挂了一个书店招牌以外，这钱都用来狂嫖阔赌。原来他又是骗子。

《负曝闲谈》里还写了大大小小的官僚，以及依附他们的流氓地痞，笔墨不多，都能绘声绘色，各尽其妙。拜读之后，不禁长叹道：晚清的官僚腐败到这种地步，怎么会不垮台呢！

## 序

《负曝闲谈》这部小说，开始出世在前清光绪二十九年（癸卯）和南亭亭长李伯元（宝嘉）的《文明小史》，洪都百练生刘铁云（鹗）的《老残游记》是小说界同时的出品。它们都是在中国小说定期刊物的老前辈《绣像小说》里发表的。《文明小史》由第一期登起，共六十回，印有单行本。《老残游记》，由第九期（癸卯）登起，登了十三回就打住了，后来经著者加以增补，成功了二十回的单行本。（大县若蛙半浮水面，小船如蚁分送馒头”在《绣像小说》本是第十三回，到了单行本，成为第十四回了。这一回的后头添了六回，却在第十回“骊龙双珠光照琴瑟，犀牛一角声叶笠簔”的后头添了“疫鼠傅殃成害马，剽犬流灾化毒龙”一回，算是第十一回。于是乎《绣像小说》本的第十一，十二，十三回，递降做第十二，十三，十四回。除所增补之外，两本之间，字句上也远有不同之处，这一层，现在看《老残游记》的人们，多知道了。胡适之博士的《老残游记序》颇有相当的考证。但是这一个版本问题，他却并未道及。）至于《负曝闲谈》则由第六期（癸卯）登起，共登三十回以后没有出单行本。时隔三十年，现在一般人知道这部书的很少了。

想当年，《绣像小说》才发行，先慈就订了一份，每期到了之后，先慈看过，便由我同吾兄龢佛，凌霄，及弟侄辈，大家轮流着看，也可以说抢着看。看完了，必要谈说评论一阵，真是津津有味。近年偶一回思，觉得童年乐事，俨如昨日，而岁月如流，已三十年矣。当时我和凌霄对《绣像小说》中所登的各种小说作品，所最感兴趣的，就是《负曝闲谈》，其次才算《老残游记》，如

《文明小史》等等，更在其次了。到了如今，《老残游记》历经名家品题，声名大震，久而愈著。《文明小史》也还为一般人所耳熟能详，惟独这部《负曝闲谈》，除了前两年我曾在北平京报上略为说及之外，没见有人谈起，可算得显晦有时。

这部小说，是一种描写社会的讽刺小说，可以说是学《儒林外史》的，不过所描写的方面不尽同。鲁迅（周树人）在他的《中国小说史略》（民国十二年出版）里，论《儒林外史》说：

“……既多据自所闻见，而笔又足以达之，故能独幽索隐，物无遁形。凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前。惟全书无骨干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制；但如集诸碎锦各为帖子，虽非巨幅，而时见珍异，因亦娱心，使人刮目矣。”

《负曝闲谈》的价值，这段考语，也大致可以加得上。和《负曝闲谈》同时代的含有讽刺性的社会小说出品，学《儒林外史》的颇多。胡适之博士在他的《五十年来中国之文学》（作于民国十一年，）论及它们的关系，说得很透彻：

“南方的讽刺小说都是学《儒林外史》的。《儒林外史》…这部书在文人社会里的魔力可真不小！一来呢，这是一种创体，可以作批评社会的一种绝好工具。二来呢，《儒林外史》用的语言是长江流域的官话，最普通，最适用。三来呢，《儒林外史》没有布局，全是一段一段的短篇小品连缀起来的，拆开来，每段自成一篇；斗拢来，可长至无穷。这个体裁最容易学，又最方便。因此，这种一段一段没有总结构的小说体，就成了近代讽刺小说的普通法式。”

他在这“南方的讽刺小说”一类，举出李伯元的《官场现形记》（说全书的体例与方法，最近《儒林外史》）。《文明小史》（说“也是《儒林外史》式的讽刺小说”）、吴趼人（我佛山人）的《二

十年目睹之怪现状》，（说还是《儒林外史》的产儿，有许多故事还是勉强穿插进去的。）是与《儒林外史》有香火因缘的。《负曝闲谈》亦正当归入这个圈子里，因为没有刊印单行本的关系，胡博士未曾留意，所以一字未曾提及。

这种把《儒林外史》和清末的所谓“南方讽刺小说”都算作讽刺小说并为一谈的办法，鲁迅不以为然。他的《中国小说史略》把“讽刺小说”这个大好头衔，作为《儒林外史》的专用品，书中“清之讽刺小说一篇，专说《儒林外史》一部小说。而另外定出一个“谴责小说”的标目，来收容《官场现形》等等。他说：

“光绪庚子（一九〇〇）后谴责小说之出特盛，盖嘉庆以来，虽屡平内乱（白莲教太平天国，捻，回，）亦屡挫于外敌（英，法，日本，）细民闇昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于“富强，”尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子而有义和团之变，君乃知政府不足与图治，顿有掊击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其敝恶，而于时政严加纠弹，变更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞意汇露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故则谓之谴责小说。其作者，则南亭亭长与我佛山人名最著。”

“清末之谴责小说一篇里头，他所举的，除《官场现形记》、《文明小史》、《二十年目睹之怪现状》之外，有《老残游记》和东亚病夫（曾孟朴）的《孽海花》两种，同为谴责小说的代表作品。（后两种胡博士论“南方的讽刺小说”也都说及，不过没有个别的和《儒林外史》并论。）至于《负曝闲谈》，或许是因为没有单行本，所以也和胡博士一样，没有提及。

胡博士看了《中国小说史略》的说法之后，大为赞成，在他的《官场现形记序》（作于民国十六年）里说：

“……鲁迅先生这样推重《儒林外史》，故不愿把近代的谴责

小说同《儒林外史》并列，这种主张是我很赞同的。吴敬梓是个有学问，有高尚人格的人，他又不曾梦想靠做小说吃饭，故他的小说是一部全神贯注的著作。他是个文学家，又受了颜习斋、李刚主、程绵庄一派的思想的影响，故他的讽刺能成为有见解的社会批评；他的人格高，故能用公心讽世；他的见解高，故能“哀而不愠，微而婉。”近世做谴责小说的人大都是失意的文人，在困穷之中，借骂人为糊口的方法，他们所谴责的往往都是当时公认的罪恶，正不用什么深刻的观察与高超的见解，只要有淋漓的刻画，过度的形容，便可博一般人的欢迎了。故近世的谴责小说的意境都不高，其中如刘鹗《老残游记》之揭清官之恶，真可算是绝无而仅有的特别见解了。”

他同情于鲁迅之说，也把所谓“谴责小说”的弱点指摘一番，但一方面他对于这类小说的优点，在这篇文章里说来也甚苛刻：

“……当时中国屡败之后，政制社会的积弊都暴露出来了，有心的人都渐渐肯抛弃向来夸大狂的态度，渐渐肯回头来谴责中国本身的制度不良。政治腐败，社会龌龊，故谴责小说虽有浅薄显露，溢恶种种短处，然它们确能表示当日社会的反省的态度，责己的态度，这种态度是社会改革的先声。人必须自己承认有病，方才肯延医服药，故谴责小说暴扬一国的种种黑暗，种种腐败，还不失为国家将兴，社会将改革的气象，但中国人终是一个夸大狂的民族，反省的心理不久被夸大狂的心理赶跑了。…在这一个‘讳疾而忌医’的时代，我们回头看那班敢于指斥中国社会的罪恶的谴责小说家真不能不脱下帽子来向他们表示十分敬意了。”

鲁迅所谓“命意在于匡世，”也颇是这个意思，不过没有适之发挥得酣畅罢了。鲁迅在他那一篇的结尾说：

“其下者乃至丑诋私敌，等于谤书；又或有漫骂之志而无抒写之才，则遂堕落而为‘黑幕小说。’”

可见他虽不甚满意于所谓“谴责小说”，而亦认为究非那些够

不上“谴责小说”。

《负曝闲谈》若照胡博士先前的说法，应该也列入“讽刺小说”那一类里。若照鲁迅的说法及胡博士的“中年定论”（这四个字是我随便杜撰的，不大妥当，姑且用用罢，望老博士别挑剔。）那就可以摆在“谴责小说”里头。其实严格说起来，《儒林外史》中，何尝没有“谴责？”“过甚其辞，”“过度的形容，”它也岂能尽免？所谓“谴责小说”的几部书，又何尝全没有“讽刺”的意味？所以这两个领域之间，实在不是有什么铜墙铁壁，把它们的界限隔的很严，而且正可以说是息息相通的关系。所谓“谴责小说”，多数是学《儒林外史》，尤其是不能否认的事实。胡博士虽然有“中年定论”，然而他先前的说法，仍然是站得住的。由是观之，《负曝闲谈》说它是一种“谴责小说”可以，说它是一种“讽刺小说”也可以说它是一种“讽刺而兼谴责的小说”也没有什么不可以。

蘧园新著是《绣像小说》所登《负曝闲谈》上的四个字。究竟蘧园姓甚名谁呢？这个疑问，我还没有得到满意的解决。曾记得当年有人说过，就是撰《文明小史》《官场现形记》的李伯元，不过这似乎是揣测之词，没有什么佐证。就作风看来，不无相似的地方。但是技术上，《负曝闲谈》比着《小史》和《现形记》有些地方要高明得不少。（如有人知道蘧园确实是谁，告诉我，十分感谢！）比起《老残游记》来，它们的体裁不大一样，《闲谈》的布局，不如《游记》来的较为完整，也没有什么“绝无而仅有的特别见解，”不过像《游记》里令人讨厌的方士派的迁谈谬论和怪事，《闲谈》里也是没有的。（谴责清官，诚然是刘铁云的拿手好戏，但是他的意见也有太偏执的地方。）

《闲谈》工于描写，笔墨极超脱，极灵活，趣味最为浓厚，除讽刺或谴责的意味来烘托或描写社会的罪恶或丑态之外，写景状物，都有特长。生趣盎然，情韵不匮，有引人入胜的力量，实

在是很值得称赞的。

它的优点，我既略表。它的缺点，我也须说出，以见我并非在这里替它胡乱宣传。《官场现形记》，《文明小史》之流的通病，《负曝闲谈》也是有的，（所以有人说它也是南亭亭长做的，）它还有一样毛病，就是有时好剽袭前人说部里的材料。虽不甚多，终是疵累。总而论之，可以说它“瑕瑜互见，瑕不掩瑜，”它的坏处，不可掩饰，它的好处，尤其不容磨灭。我们如不求全责备，它在清末小说界应有之相当的价值和地位，我们不能不承认呀。

吾友天庐，自主编《青光》，屡次向我徵稿。我因为事冗而且多病，加之家里又遭了一件极悲痛的事情，心绪恶劣，兴致索然，以致久久未能践诺，可是老惦记着这椿未了的心愿。最近他又有信来说：“《青光》打算登一种孤本的旧小说，叫我替他找上一种，并且要我做点说明和考证。这一次我实在不便再有推宕了，可是究竟拿什么小说来贡献好呢？想来想去，我便想到这一部黯黯三十年的《负曝闲谈》，《绣像小说》久已绝版，它所披露的小说，有若干种印了单行本，而这一种却是并未单行，去年一二八之役，商务印书馆的藏书宝库，付之一炬，在其本馆里是否还有这件东西整份的收存着，已是问题。说到“孤本”二字，我所收藏的这一部《负曝闲谈》，也可算得是“孤本”了，于是我便决定拿来加以标点，（书中偶有错字，也顺手校正。）试它一试，我不敢吹什么“发潜德之幽光”，庶不负作者一番苦心耳。

看了这部小说，三十年前的中国各种社会的情态，如同活动电影一般，一幕一幕地复演在我们面前。所写的情形，有从前如此，而现在还是如此的；有从前如此而现在已经不如此的；也有从前如此现在形式已经不如此，而精神上仍然是一线相承并非不如此，所谓“换汤不换药”的。抚今鉴昔，足资反省，更属意味无穷。其笔墨上的好处，也很可供文学上的欣赏。

我不敢说有胡博士的“历史癖”，“考据癖”，不过近年来也欢

喜东涂西抹地做点小考证文字，对于《负曝闲谈》的内容，也打算随意考证考证，并且附带着加点批评，冀为阅者之一助，所以把蓬园的《负曝闲谈》的原文，附加上我的评考，总名之曰《负曝闲谈评考》。

既然把这部书贡献给《青光》，转面向阅者诸君贡献，写一篇序文，作相当的介绍和说明，在我似乎是义不容辞的一件事情，不过我是个不会做什么有系统的文章的，只好夹七夹八的乱写一阵，也就勉强算一篇序文罢。

民国二十二年四月十九日在北平徐一士

# 负曝闲谈

## 目 录

|       |                            |        |
|-------|----------------------------|--------|
| 序     |                            |        |
| 第 一 回 | 甬直镇当筵说嘴<br>元和学掷稟伤心         | ( 1 )  |
| 第 二 回 | 沈金标无颜考月课<br>柳国斌得意打盐枭       | ( 7 )  |
| 第 三 回 | 什长有才击船获利<br>老爷发怒隔壁担心       | ( 12 ) |
| 第 四 回 | 装模样乡绅摆酒<br>运财物知县贪赃         | ( 17 ) |
| 第 五 回 | 两角洋钱动嗟轮船<br>一封电报败兴勾栏       | ( 24 ) |
| 第 六 回 | 家室勃谿关买办无端忍气<br>园林消遣穷候补初次开心 | ( 29 ) |
| 第 七 回 | 恣游览终朝寻胜地<br>急打点连夜走京师       | ( 33 ) |
| 第 八 回 | 崇效寺聊寄游踪<br>同庆园快聆妙曲         | ( 38 ) |
| 第 九 回 | 失钻戒大人恨小利<br>诬冤桶贱价得名驹       | ( 44 ) |
| 第 十 回 | 试骝骅天桥逞步<br>放鹰犬西山打围         | ( 49 ) |

|       |                      |         |
|-------|----------------------|---------|
| 第十一回  | 乡秀才省闾观光<br>老贡生寓楼谈艺   | ( 54 )  |
| 第十二回  | 讲维新副贡失蒙馆<br>作冶游公子出学堂 | ( 62 )  |
| 第十三回  | 讲哲学妓院逞豪谈<br>读荐书寓斋会奇客 | ( 68 )  |
| 第十四回  | 安垲第改装论价值<br>荟芳里碰和起竞争 | ( 74 )  |
| 第十五回  | 入棧房有心学鼠窃<br>办书报倡议起鸿规 | ( 81 )  |
| 第十六回  | 开书局志士巧赚人<br>得电报富翁归视妾 | ( 86 )  |
| 第十七回  | 出乡里用心寻逆子<br>入学校设计逼衰亲 | ( 91 )  |
| 第十八回  | 仗义疏财解围茶馆<br>赏心乐事并警名园 | ( 96 )  |
| 第十九回  | 化冤钱巧中美人计<br>打急电反动富翁疑 | ( 101 ) |
| 第二十回  | 学切口中途逢小窃<br>搭架子特地请名医 | ( 106 ) |
| 第二十一回 | 掉画船夕阳奏箫鼓<br>开绮筵明月照琴樽 | ( 116 ) |
| 第二十二回 | 祝万寿蓝顶耀荣华<br>借十金绿毛招祸患 | ( 120 ) |
| 第二十三回 | 断乌龟难为堂上吏<br>赔乌雀讹尽路旁人 | ( 125 ) |
| 第二十四回 | 摆架子空添一夜忙<br>闹标劲浪掷万金产 | ( 131 ) |
| 第二十五回 | 演寿戏名角弄排扬<br>报参案章京漏消息 | ( 136 ) |
| 第二十六回 | 落御河总督受惊惶<br>入禁省章京逞权力 | ( 142 ) |

|       |                     |
|-------|---------------------|
| 第二十七回 | 紫禁试说军机苦..... (147)  |
|       | 白屋谁怜御史穷             |
| 第二十八回 | 急告帮穷员谋卒岁..... (153) |
|       | 滥摆阔败子快游春            |
| 第二十九回 | 坐华筵像姑献狐媚..... (158) |
|       | 入赌局狎友听鸡鸣            |
| 第三十回  | 割靴腰置酒天禄堂..... (163) |
|       | 栽筋斗覆试保和殿            |

# 文明小史

## 目 录

- 第 一 回 校士馆家奴谭历史..... (176)  
高升店太守谒洋人
- 第 二 回 识大体刺史讲外交..... (182)  
惑流言童生喜肇事
- 第 三 回 矿师逾墙逃性命..... (189)  
举人系狱议罪名
- 第 四 回 仓猝逃生灾星未退..... (196)  
中西交谪贤守为难
- 第 五 回 通贿赂猾吏赠川资..... (204)  
听撙拨矿师索赔款
- 第 六 回 新太守下马立威..... (211)  
弱书生会文被捕
- 第 七 回 捕会党雷厉风行..... (217)  
设捐局痴心妄想
- 第 八 回 改洋装书生落难..... (224)  
竭民膏暴吏横征
- 第 九 回 毁捐局商民罢市..... (232)  
教会党教士索人
- 第 十 回 纵虎归山旁观灼见..... (239)  
为鱼设饵当道苦心
- 第 十 一 回 却礼物教士见机..... (246)  
毁生祠太尊受窘
- 第 十 二 回 助资斧努力前途..... (253)  
质嫁衣伤心廉吏

|       |                      |       |
|-------|----------------------|-------|
| 第十三回  | 不亢不卑难求中礼<br>近朱近墨洞识先几 | (260) |
| 第十四回  | 解牙牌数难祛迷信<br>读新闻纸渐悟文明 | (267) |
| 第十五回  | 违慈训背井离乡<br>夸壮游乘风破浪   | (274) |
| 第十六回  | 妖姬纤豎婚姻自由<br>草帽皮靴装束殊异 | (281) |
| 第十七回  | 老副贡论世发雄谈<br>洋学生著书夸秘本 | (288) |
| 第十八回  | 一灯呼吸竞说维新<br>半价招徕谬称克己 | (295) |
| 第十九回  | 婚姻进化桑濮成风<br>女界改良须眉失色 | (302) |
| 第二十回  | 演说坛忽生争竞<br>热闹场且赋归来   | (309) |
| 第二十一回 | 还遗财商业起家<br>办学堂仕途借径   | (315) |
| 第二十二回 | 巧夤缘果离学界<br>齐着力丕振新图   | (322) |
| 第二十三回 | 为游学枉道干时<br>阻翻台正言劝友   | (329) |
| 第二十四回 | 太史维新喜膺总教<br>中丞课吏妙选真才 | (336) |
| 第二十五回 | 学华文师生沆瀣<br>听演说中外纠缠   | (343) |
| 第二十六回 | 入会党慈母心惊<br>议避祸书生胆怯   | (350) |
| 第二十七回 | 湖北风光足娱片晌<br>官场交际略见一斑 | (357) |
| 第二十八回 | 戕教士大令急辞官<br>惧洋兵乡绅偷进府 | (364) |