

印



板橋道人鄭燮

保記



〔日〕齊藤謙

編集

● 北京圖書館出版社

中國古代

著名畫家

落款印譜



進
聖皇太后ノ

王濛

字ハ仲祖晉陽ノ人放達不羈尤モ丹青ニ妙ナリ(晉)王徽字ハ景玄郡

獻之

字ハ子敬王羲之ノ子少ツシテ盛名アリ風流藉藉顯章ノ書父



譜

公曾

公震

絢

翟汝文

印



1283917

板橋鄭人真

中國古代
著名畫家
落款印譜

・〔目〕 齊藤謙

編纂

・北京圖書館出版社



(北宋) 聖太后ノ

王濛

字ハ仲祖晉陽ノ人放達不羈尤モ丹青ニ妙ナリ(晉) 王微字ハ景文瑯

王獻之

字ハ子敬王羲之ノ子少フシテ



B1283917

王羲之

譜

圖書在版編目(CIP)數據

中國古代著名畫家落款印譜/(日)齋藤謙編纂—北京:北京圖書館出版社,2003.10

ISBN 7-5013-2156-6

I. 中… II. 齋… III. 畫家—款題—印譜—中國 IV. ①J292.42
②K825.72-61

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第058179號

書名 中國古代著名畫家落款印譜

著者 (日)齋藤謙 編纂

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)

發行 (010)66126153 傳真(010)66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京文津閣印務有限公司

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 30

版次 2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

書號 ISBN 7-5013-2156-6/K·678

定價 60.00 圓



○黃公望

至元九年春日作

大癡道人



出版說明

宋朝以來，畫家往往在其作品的左下角或右下角題寫姓名，並鈐蓋印章，起一種標識的作用，即標明作品的所有權；畫家的落款印章，更有一種形式上的意義，與畫面的形象一樣，成為畫面佈局章法的重要部分，不少作品，缺少了題款鈐印，即不能構成完整的畫面佈局。

由日本齋藤謙編纂的《中國古代著名畫家落款印譜》一書，以畫家之姓氏筆劃為序，記載有米芾、石濤、蘇東坡、宋徽宗、趙孟頫、唐伯虎、鄭板橋、楊升庵、劉墉等六五九名歷宋、元、明、清各朝代著名畫家的簽名和印章。這些簽名各具特色，有的雄偉瑰麗、綽約多姿，有的秀逸瀟灑、外柔內剛，有的遒勁質樸、氣力千鈞，所有簽名皆為書法中的精品；書中眾多印章，有的古樸凝重，有的溫雅秀逸，或秦篆，或漢隸，或魏碑，形製不一，風格各異；就印文內容而言，包括姓名字號、生年行第、鄉里籍貫、家世門第、仕途經歷等。

總之，此書落款與印章兼收，朱墨燦然，相映成趣，能為鑒定中國古代名人書畫作品提供有力幫助，是廣大文物工作者和書法、美術愛好者不可多得的重要工具書。

北京圖書館出版社

二〇〇三年九月

中國畫家落款印譜序
館僚齋藤謙号栗堂善繪事
又精乎寫真之術既兼此二
能而周旋于館務日夕鞅掌
不暇寧處而栗堂期望甚大
不肯以其所能自足又私修
溫故之道早晨殘夜斲二從



事於此未嘗見阻撓之色曰
是吾之樂也而有所得焉問
又述作以問于世不敢私其
樂也蓋亦篤好出于天性欲
已而不能已者也栗堂曩著
中國畫家人名辭書簡而能
備其便于觀古者不為少而

今又著一書題曰中國畫家
落款印譜廣輯彼土古今畫
人之落款及印章附以索引
由名号之字畫而探之則所
求落款印章立見蓋所以與
前著竝行而相輔也頃者栗
堂示其稿於余且曰區二小

著固不足論也然其所輯
多出於吾手抄自題業至此
殆十年亦多少吾心血之所
注願得君一言而置之卷端
也嗚呼梨堂以篤好之資而
其用力精苦亦如此宜矣其
道發二進而其樂亦愈深也

抑余俗吏與栗堂異其道不
能學栗堂所為而獨其至於
處職事鞅掌而尚能修篤好
自樂其所樂則余竊希有似
于栗堂也及其求言豈可莫
告此意以同臬相務哉因述
數言以為序

明治丙午八月於東京
官舍理堂久保田鼎識



凡例(目)

一本書ハ予カ纂ニ編纂セシ中國畫家人名辭書ト兩々相待テ全キヲナスモノニシテ彼ハ傳記ヲ記シ是ハ落款ト印章トヲ載セタリ以テ相對照セハ惟ニ其人トナリヲ知ルノミナラス落款ト印章トヲ知ルヲ得テ斯道ノ裨益尠ナカラサル可シ名ツケテ中國畫家落款印譜ト云フ

一本書掲載ノ落款印章ノ多クハ多年ノ間閲覧セシ畫幅中ヨリ模寫蒐集シタルモノニシテ其真蹟ニ接セサルモノ止ヲ得ズ板本ヨリ轉寫シタルモノナキニアラス又近年清國ヨリ入り来レル多クノ繪畫ヨリ模寫シタル款識中ニハ或ハ人名辭書ニ其傳記ノ掲載ナキ畫家尠ナカラス又他日補

遺ヲ編述シテ其傳記ヲ叙述スヘシ

一本書ノ體裁ハ人名辭書ト同シク畫分ヲ以テ順序ヲ立テテ
リ又索引ニハ姓名ノ外ニ字、号、印文等ヲモ載セテ姓名ヲ知
ラサルモ字、号、印章ヨリシテ其何人ナルヤヲ知リテ落款印章
ヲ見出スコトヲ得又伊呂波分索引ハ已ニ人名辭書ニモ載
セタレハ省略スコハ唯々餘繁ヲ去リテ簡ニ從フノミ

一知識ノ位置體裁ハ本書ノ大サニ制限アレハ或ハ原本ニ行
ヲ二行ニシニ行ヲ一行ニ改メタルモノ少ナカラス然レトモ成ル可
原本ノ位置ヲ其儘ニ記載セリ

明治三十九年仲秋

編者識

凡例（漢）

本書爲我以往所編纂，與《中國畫家人名辭書》兩兩對應。彼書記述傳記，此書刊載落款與印章，以相對照，不惟知其人，落款與印章亦可得知。思於此領域應有所裨益，故命名爲《中國畫家落款印譜》。

本書刊載的多數落款印章，爲多年間閱覽，從繪畫中摹寫蒐集者。與真迹不符者，不得已也有從版本中臨摹的。又，從近年中國進來的衆多繪畫所摹繪的款識中，間有不少《人名辭書》中未刊載其傳記的畫家，擬他日編輯補遺。

一 本書的體例與《人名辭書》同，均以畫家的姓氏筆劃爲序，並附以索引。除姓名之外，也刊載字號、印文等。故即使不知道姓名，通過字號、印章也可檢索到。此外，伊呂波索引已於《人名辭書》刊載，此書以刪繁就簡的原則予以省略。

一 因本書開本大小的限制，款識的形式體裁有把原本一行作爲二行或二行作爲一行者，但儘可能依其原樣予以記載。

明治三十九年仲秋

編者識

中國畫家落款印譜目次

上卷索引

一畫

○一清

王乾
ノ字

○一樵

朱誠
ノ号

○一峯

黃公望
ノ号

○一塵不到處

鍾礼
ヲ見ヨ

○一味禪

謝時中
ヲ見ヨ

○一味菴

徐原
ヲ見ヨ

二畫

○丁雲鵬

○丁玉川

○丁書崑

○九龍山人

王鏊
ノ号

○九峯道人

徐靈
ノ号

○九里山人

王冕
ヲ見ヨ

○十洲

仇英
ノ号

○十五

趙珣
ノ字

○十峰

王昱
ヲ見ヨ

○二絕先生

沈周
ヲ見ヨ

○二瞻

查士標
ノ字

○二本居士

周京
ノ号

○二水

張瑞圖
ノ号

○二十六花品盧

瞿子治
ヲ見ヨ

○又蕙

凌曉
ノ字

○人翁

豐道生
ノ字

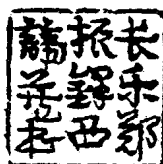
○七七

崔北
ノ号

○七十二峯高處

楊基
ヲ見ヨ

三畫



中國古代著名畫家落款印譜

· 索引 ·

○上官周	○上睿	○才中	○山舟	○山如
○女羅	○也谷勛	○也堂	○三橋	○三峰
○三橋	○三華	○三山一布衣	○子紆	○之壁
○千里	○千巖	○子功	○子驪	○子瞻
○子裕	○子居	○子登	○子驪	○子求
○子明	○子靜	○子元	○子曉	○子胥
○子周	○子畏	○子野	○子傳	○子兼
○子正	○子明	○子祥	○子夜	○子昭
○子柔	○子久	○子固	○子昂	○子俊
○子厚	○子健	○子荆	○子玉	○于華春
○于鱗	○于峯	○于山	○大成	○大可

女羅 蔡舍字
 三橋 董晴字
 千里 趙伯駒字
 子裕 王問字
 子明 任仁發字
 子周 孫秋字
 子正 陳括字
 子柔 婁堅字
 子厚 翟大坤字
 于鱗 李攀龍字
 于峯 孫億字
 上官周
 上睿
 才中 任謹字
 山舟 梁同書字
 山如 鄭維培見
 也谷勛
 也堂 伊海字
 三橋 文彭字
 三峰 馬元欽字
 三山一布衣 董寧字
 子功
 子驪 王子驥字
 子登 沈仕別字
 子元 徐霖字
 子曉 史喻義字
 子胥 徐大端字
 子兼 陳泰字
 子昭 盛璽字
 子俊 趙孟頫字
 于華春
 大成
 大可 毛奇齡字

小

士

王 毛

○大騰

李用雲
ノ字

○大癡道人

黃玉堂
ノ号

○大濤子

道濟
ノ号

○大雅堂

王冕
ノ号

○大宗伯

王鐸
ノ号

○大院君

李益勝
ノ号

○小米

米友仁
ノ号

○小樵

李承讓
ノ号

○小仙

吳偉
ノ号

○小霞

沈襄
ノ号

○小呂

呂文英
ノ号

○小村

呂棠
ノ号

○小崑

周岱
ノ号

○小鵲鵲州

陳元禧
ノ号

○小隱

張陞
ノ号

○小癡

黃璧
ノ字

○小山

鄒一桂
ノ号

○士元

王起
ノ号

○士華

吳奎
ノ字

四 畫

○毛松

○毛益

○毛奇齡

○毛牲

毛奇齡
ノ号

○毛檢討

毛奇齡
ノ号

○毛昶

○毛文煥

○毛大鶴

○王輝

○王振鵬

○王淵

○王蒙

○王紱

○王帝

王鉞
ノ号

○王問

○王中立

○王時

○王維烈

○王維新

○王式

○王士騏

○王世樞

○王諤

○王穀祥

○王穉登

○王化成

○王柄

○王玄

○王冕

○王乾