



二十世纪经典文学名著精义

世纪经典

汲取文学精华 体味人生价值

滕浩 马楠 编著



Scripture of Century

当代世界出版社

汲取文学精华 体味人生价值

世纪经典

二十世纪经典文学名著精义

滕浩
马楠 编著

当代世界出版社

责任编辑：高玉琪

封面设计：蒋宏工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪经典/滕浩，马楠编著. —北京：当代世界出版社，2001.1

ISBN 7-80115-389-8

I. 世… II. ①滕…②马… III. 文学-作品-简介-世界-现代 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01945 号

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路4号 (100860)

网 址：<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话：(010) 83908400

发行电话：(010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销：全国新华书店

印 刷：北京振兴印刷厂印刷

印 张：16

字 数：415千字

版 次：2001年3月第1版

印 次：2001年3月第1次

印 数：1-5000册

书 号：ISBN 7-80115-389-8/I-37

定 价：27.80元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。

版权所有，翻印必究，未经许可，不得转载！

前 言

书籍是衡量人类文明程度的主要标志之一，而经典名著则是书籍精华的体现。二十世纪，一个人文荟萃的世纪，编织出缤纷绚丽的文化，一批批的杰出作家为我们留下了一部部具有时代意义和经得起历史考验的经典作品。本书的宗旨就是把二十世纪最具影响力、代表性、有价值的文学名著推荐给大家，使大家用有限的时间能够了解中外文化大师们思想和文化精华的轮廓；领悟到大师们不朽的思想和卓越的智慧，以及关于生命的真知灼见。这是我们需要精神和心灵的文化套餐。

文学名著的魅力取决于原文的魅力，我们通过对文学名著导读的阅读，使我们感受到名著本身的魅力，从而有阅读原著的冲动，那么名著本身所产生的“文化力量”就会真正地在我们的精神和人格上打上深深的烙印，使我们得到一种人生的支撑和超越；得到一种精神和心灵上的启示，去拥有真实而幸福的生活。

目 录

英 国

- 《吉姆爷》..... 约瑟夫·康拉德 (1)
- 《福尔赛世家》..... 约翰·高尔斯华绥 (7)
- 《尤利西斯》..... 詹姆斯·乔伊斯 (19)
- 《查太莱夫人的情人》..... 戴维·赫伯特·劳伦斯 (24)
- 《迷惘》..... 埃利亚斯·卡内蒂 (30)

法 国

- 《诸神渴了》..... 阿纳托尔·法朗士 (47)
- 《约翰·克利斯朵夫》..... 罗曼·罗兰 (56)
- 《伪币制造者》..... 安德烈·纪德 (73)
- 《追忆似水年华》..... 马塞尔·普鲁斯特 (81)
- 《蒂博一家》..... 罗歇·马丁·杜·伽尔 (89)
- 《爱的荒漠》..... 弗朗索瓦·莫里亚克 (100)
- 《恶心》..... 让-保罗·萨特 (109)
- 《鼠疫》..... 阿尔贝·加缪 (114)
- 《弗兰德公路》..... 克洛德·西蒙 (120)

美 国

- 《美国的悲剧》..... 西奥多·德莱塞 (129)
- 《大街》..... 辛克莱·刘易斯 (134)
- 《喧哗与骚动》..... 威廉·福克纳 (141)

- 《老人与海》····· 欧内斯特·密勒·海明威 (153)
 《飘》····· 玛格丽特·米切尔 (162)
 《愤怒的葡萄》····· 约翰·斯坦贝克 (170)
 《庄园》····· 艾萨克·巴希维斯·辛格 (178)
 《麦田里的守望者》····· 杰罗姆·大卫·塞林格 (187)
 《在路上》····· 杰克·克茹亚克 (193)
 《第二十二条军规》····· 约瑟夫·海勒 (199)
 《冷血》····· 楚曼·卡波特 (205)
 《所罗门之歌》····· 莫瑞森 (210)

德 国

- 《布登勃洛克一家》····· 托马斯·曼 (219)
 《荒原狼》····· 赫尔曼·黑塞 (231)
 《西线无战事》····· 雷马克 (246)
 《女士及众生相》····· 海因里希·伯尔 (253)
 《德语课》····· 西格弗里德·伦茨 (266)
 《铁皮鼓》····· 君特·格拉斯 (273)

日 本

- 《我是猫》····· 夏目漱石 (279)
 《罗生门》····· 芥川龙之介 (286)
 《雪国》····· 川端康成 (290)
 《点与线》····· 松本清张 (298)
 《万延元年的足球队》····· 大江健三郎 (304)

苏 俄

- 《母亲》····· 高尔基 (314)
 《乡村》····· 伊凡·布宁 (320)

- 《苦难的历程》…………… 阿列克赛·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 (333)
《日瓦戈医生》…………… 鲍里斯·帕斯捷尔纳克 (342)
《青年近卫军》…………… 亚历山大·亚历山大罗维奇·法捷耶夫 (352)
《钢铁是怎样炼成的》… 阿历克塞耶维奇·奥斯特洛夫斯基 (359)
《静静的顿河》…………… 米哈依尔·肖洛霍夫 (367)

波 兰

- 《你往何处去》…………… 亨利克·显克维奇 (384)

丹 麦

- 《明娜》…………… 卡尔·阿道尔夫·吉勒鲁普 (393)

挪 威

- 《克丽丝汀》…………… 西格丽德·温塞特 (404)

奥地利

- 《变形记》…………… 弗朗兹·卡夫卡 (417)

南斯拉夫

- 《德里纳河上的桥》…………… 伊沃·安德里奇 (422)

危地马拉

- 《总统先生》…………… 米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯 (432)

澳大利亚

- 《人类之树》…………… 帕特里克·怀特 (440)

南 非

《博格的女儿》 纳丁·戈迪默 (450)

哥伦比亚

《百年孤独》 布里尔·加西亚·马尔克斯 (457)

中 国

《官场现形记》 李宝嘉 (470)

《阿 Q 正传》 鲁迅 (473)

《子夜》 茅盾 (478)

《骆驼祥子》 老舍 (483)

《家》 巴金 (489)

《雷雨》 曹禺 (495)

《围城》 钱钟书 (500)

《吉姆爷》

《作者小传》

约瑟夫·康拉德是 20 世纪英国最杰出的小说家之一。

约瑟夫·康拉德于 1857 年 12 月 3 日生于波兰东南部的一个贵族家庭。12 岁时父母相继去世，由舅父抚养成人。他 17 岁就前往法国马赛港，在法国船上当水手。21 岁时，他又转到英国船上，从水手一直升到船长。在近 20 年的时间里，他不仅学习英语，用英语进行创作，而且还加入了英国国籍。经过长时间的刻苦努力，他终于在 1895 年发表了根据他在马来地区的经历写成的第一部长篇小说《阿尔迈耶的愚蠢》，并获得成功。这期间，他因健康等原因放弃了航海事业而定居伦敦，全力从事小说创作。1924 年因病去世。

他创作的小说根据题材主要可分为三大类：(1)航海小说类。以海洋的狂暴无情考验人的道德承受力与意志力，借以表现海员们的精神面貌，主要有《水仙号上的黑家伙》、《台风》、《阴影线》等。(2)丛林小说类。大多描写某些白人为逃避现实而进入丛林所付出的巨大代价，主要有《吉姆爷》、《黑暗的中心》等。(3)政治小说类。主要反映在道德问题上的某种发现，主要有《诺斯特罗莫》、《在西方的眼睛下》等。这些既有现实主义与浪漫主义相结合的特色，又有现代主义精神的作品，为康拉德带来世界声誉。

《名著精义》

吉姆出身于一个牧师家庭，由于小时候受海洋文学的影响，对大

海产生了浓厚的兴趣,于是家人把他送到商船船员训练舰去学习航海技术。他学得很出色,两年后就走进了他朝思暮想的大海。年轻的他担任了帕特那号轮船的大副,这是一条年久失修、锈迹斑斑的船,它载着 800 多名虔诚的教徒前去拜谒圣地。

帕特那号平静地驶进了阿拉伯海。夜里,帕特那号与一只无主漂船相撞。吉姆奉命去查看时,发现首舱一大半进水,而首舱与前舱之间的间壁又很难挡住漏水的冲击,就急忙向船长作了报告。船长判断船将很快下沉,而且也不可能救出熟睡中的乘客,于是就和机车长、二副、三副一起奔向救生船,吉姆在一旁蔑视地瞧着他们发疯般地吵闹、忙乱着,他的心里一直想着 800 多乘客只有 7 条救生船的危险,但是在船长等人的怂恿下,在暴风雨的威胁面前,当大船的船头又开始下沉时,一股莫名的冲动使吉姆也糊里糊涂地跳上了船长一伙乘坐的救生船,而 800 多名乘客则被遗弃在即将沉没的帕特那号船上。

直到后来吉姆才知道,帕特那号并没有沉没,而是在第二天早晨被一艘回国途中的法国炮舰救了,它把帕特那号船拖到了最近的英国海港,全部乘客劫后余生。

乘救生船逃命的吉姆和同船的那几个人后来被一艘轮船所救,但是比帕特那号船晚到了几天,他们弃船逃生的罪行已经被告发到法庭。

海港上的法庭经过调查后,开始审理帕特那案件。鉴于这条船本身设施并不健全,难以胜任那次航行,另外在遇险前,他们也尽了海员的职责,加之不能确定帕特那号遇险的真正原因,因此,法庭判决只吊销德国船长和吉姆大副的职业证书,而免于其他惩罚。吉姆从此陷入苦恼与贫困之中。

吉姆的朋友马罗在法庭开审期间始终在场旁听。他多次找吉姆促膝长谈,了解到许多事实真相,经过自己的判断思考,他觉得吉姆临危逃生和其他人的性质迥然不同。他发现吉姆是个勇于承认错

误，并且决心从头做起的人，于是他想方设法从各个方面帮助吉姆。吉姆对他也很信赖，但是却决不肯接受马罗在生活上的帮助，他想通过独自谋生来摆脱这个丢脸的处境。

为了谋生，吉姆在一个直径 3000 哩的大圆周内流浪。他从一个海港到另一个海港，一直往东迁移。这并不是因为他不能干，而是弃船逃生的丑闻像影子一样跟着他，使他无处藏身。多年来，他陆续到过孟买、加尔各达、仰光、槟榔屿、巴塔菲亚等地，但总难以长久驻足。

后来，通过马罗的介绍，吉姆到富商史泰的合资公司里去工作。他被派往马来人居住的荒蛮森林村落巴多森去接替史泰公司分站经理柯内里的职务。为了忘记过去的耻辱，逃离那个不能理解他的外部世界，吉姆决心不再返回家乡，他要在这穷乡僻壤扎下根去。他急不可耐地登上史泰公司送他去巴多森海滨的船，惟恐失去这个机会。

下了大船，吉姆被当地人用一只独木舟送到土王舌古·阿郎的庭院里软禁起来，准备听候发落。几天后，当意识到自己处境万分危急后，他毫不犹豫地逃掉了。在慌乱中，他逃到了布基部落里，向巴多森第二位权威首领都拉明，献上了戒指。这个部落的人民聪明勇敢、敢于同土王抗争。吉姆的到来受到布基人真心诚意的接待，吉姆和都拉明的独生子邓华力结为生死之交。他们之间深厚的友谊消除了种族和地域的差别，似乎由于某种神秘的同情作用，竟将两个生命拉拢得更紧了。

在布基部落的驻地附近，有一座能俯视巴多森的山峰，那里有一个名叫薛力夫·阿利的阿拉伯人利用宗教煽动内地的部落起来造反，并在山顶构筑了巩固的营盘。他们扫荡周围的乡村，弄得四周荒无人迹。土王同他们若即若离地相勾结，使布基人民觉得朝不保夕，祸患无穷。吉姆借重都拉明的权威和邓华力的赞助，为他们筹划了一个果敢的战斗计划。他鼓励布基人的士气，和他们同甘苦，把笨重的大炮用绞盘拉上山去，对准薛力夫·阿利的营寨。然后，他又加入邓华力率领的突击队。日出时，大炮开始轰击，吉姆和邓华力身先士卒

冲入了营寨。从此，吉姆在布基人心中建立起崇高的威望。他处事公正，待人和蔼宽厚，深得人们的信赖，大家承认他的权力，尊称他为“土安”吉姆，意即吉姆爷。

为了料理史泰公司的业务，吉姆来到史泰分公司和前经理柯内里住在一起。柯内里是个从品行到外表都很卑鄙的人，他还经常辱骂已故妻子带来的女儿珠婉儿。这个可怜的姑娘和吉姆相爱了，她的心里充满了幸福，为了吉姆，她宁愿作出任何牺牲。在人们纷纷谣传有人要暗害吉姆的日子里，她经常彻夜不眠。一天夜里，她叫醒了正在沉睡的吉姆，并塞给他一支连发手枪。原来薛力夫·阿利派了4个密探想趁吉姆熟睡之机杀死他，被她发现了。吉姆跟着她来到敌人藏身的长方形茅棚，当吉姆开枪打死一个手持短剑的壮汉后，其余3个乖乖地投降了。吉姆从心里感激她的救命之恩。

吉姆在巴多森已经待两年了，田园诗般的爱情和雪耻的决心，使他连想一想外面的世界都觉得可怕，他愿意永远呆在这里。当地人中最不愿吉姆高开的莫过于珠婉儿了。她从小在森林中长大，对外面的世界一点也不了解，只有恋人吉姆是她惟一的亲人。她惟恐那神秘未知的世界会把吉姆拉回去，使自己又成为一个孤苦伶仃的人，但是她更怕吉姆被人暗害，因此多次违心地劝心上人离开。可是吉姆觉得自己已经获得了恢复自信的机会，就再也不能放弃，他必须忠实于当地人民和珠婉儿。

两年之后，一个名叫白朗的海盗偷了一条西班牙的双桅船，带着十几个海匪流窜到巴多森一带。白朗是个无法无天的海盗，拐带土人、随意打劫或枪杀无辜、敲诈渔民、偷运军火，无恶不作。这伙强盗想在巴多森得到美食、淡水、财物与金钱，于是他们肆无忌惮地溯江而上。当他们来到都拉明统辖的地区时，受到人们有组织的枪炮攻击。白朗一伙被迫弃船登岸，占据了一座离木寨大约900码的小山冈。他们筑好了垒墙，掘好了沟壕，准备抵抗人们的进攻。

当时吉姆不在，抵抗是由邓华力指挥的。尽管邓华力打仗异常

勇敢,但他缺少吉姆在人们心目中的那种神奇的凝聚力。布基部落的重要人物全都聚集在吉姆的城堡里商量对策,珠婉儿也表现得很勇敢。都拉明决定让邓华力率领一批武装的布基人去巴多森下面的江岸上安营扎寨,用独木舟封锁江面,堵住白朗一伙的退路,这样也可防止白朗一伙增援。但是土王却偷偷派卑鄙的柯内里同被围困的白朗谈判,柯内里像个奸细一样说出了许多情况。白朗野心勃勃地想得到巴多森的一切,但他明白他必须和吉姆这个已在人民心中有崇高威望的白人秘密合作。

终于,吉姆回来了,他勇敢地只身上山和白朗谈判。白朗发现吉姆不是他想象中的合作者,于是色厉内荏地威胁吉姆,或者开枪打死他,或者放他们走。吉姆思前想后,警告白朗一伙如不尽快自动离开巴多森,全部落的人民必将与他们决一死战。吉姆在说通了都拉明之后,又召集了几乎所有的巴多森居民开会。为了避免牺牲,他决心给白朗一伙以生路。他还表示万一有任何伤害加在部落人民身上,他情愿用自己的生命作担保。出于相信吉姆爷,人们撤去包围圈。吉姆还派专人到江流的下游去提前告诉邓华力放行的决定,又派柯内里送信给白朗,等早潮来了即可迅速离开。但是柯内里却怂恿白朗走一条经过邓华力的营盘而不会被发现的支流。

邓华力的人接到放行的命令后,只是戒备森严地监视着主流的江面,没料到柯内里带着白朗一伙亡命徒从背后爬上岸来,他们对邓华力的营盘进行了血腥残忍的报复。在密集的枪声中,企图跃起反抗的邓华力前额中弹倒地而死,柯内里也被人用剑刺死了。没过多久,白朗一伙就消失得无影无踪。

吉姆听到邓华力被打死的噩耗,万分震惊。曾因一度不忠实自己职责的吉姆,不愿再失去人们对他的信任。他要换一个方法,去证明他的尊严,去征服这无奈命运的自身。当珠婉儿发觉吉姆准备离她而去时,异常悲痛,但吉姆还是义无反顾地离开心爱的姑娘,向都拉明的住宅走去。

一路上人们向他投来交错的目光,当他揭开白布看过朋友的遗容之后,对都拉明说:“我手无寸铁地来请罪待命了。”都拉明凑近看了看他的脸,然后抬起右臂,一枪打在吉姆的胸口上。吉姆环顾左右,对着大家的脸射出一道骄傲而无畏缩的光芒,然后仆身倒地,死了。

熟悉吉姆其人以及他全部流浪生活的马罗认为,吉姆最终还是赢得了他曾经一度失去的荣誉。

名著赏析

《吉姆爷》是一部写于康拉德创作成熟时期的优秀代表作,堪称是西方 20 世纪初最有特色的长篇小说之一。它表现出作者竭力从心理学的深度挖掘人物内心世界的匠心,也反映了他执著追求艺术风格与形式完美的探索精神。

在《吉姆爷》这部以人道主义为思想基础的小说里,充分展示了主人公吉姆道德上的发现的全过程。吉姆是个年轻的水手,他时常幻想着自己能够成为一个忠于职守的好榜样,丝毫没有退缩,像书里所说的水上英雄那样。可是,在一次载运乘客去参拜圣地的航行途中,身为大副的吉姆却因船舱触物进水,在大船即将沉没之际而逃之夭夭。这种放弃责任的道德上的缺欠,一直折磨着他的灵魂,他为挽回影响,恢复自己的名誉,作出了种种努力。最后他孤身一人勇敢地进入土人的荒蛮世界,企图用为当地人鞠躬尽瘁来洗刷耻辱。但是现实中的矛盾使他屡次经受精神危机,他挣扎、奋斗,最终以献出生命的昂贵代价,换来重新成为道德完善者的权利。康拉德表示《吉姆爷》所要表达的是一种“对失去尊严的痛切感”。而吉姆对失去尊严的痛切感的理智上的反思,就是一种道德上的发现,致使他以勇敢迎接死亡的方式,完成了精神赎罪,证明自己意识到对人类所应尽的责任。

《福尔赛世家》

《作者小传》

约翰·高尔斯华绥 1867 年 8 月 14 日生于伦敦附近的金斯敦希尔。1890 年，他取得了律师资格，但他没有兴趣去积极从事法律工作。在以后的几年里，他周游世界，主要是为了学习海洋法，同时也是为了逃避与堂兄亚萨的妻子艾达之间的感情纠葛。他特别关心“笔会”的工作，“笔会”是个国际性的作家组织，他本人是创始会员并担任了第一任会长。他生前做的最后一件事是捐赠诺贝尔奖金，用于建立“笔会”信托基金。

他的主要作品有《福尔赛世家》，这是一个由三部长篇小说《有产业的人》、《骑虎》、《出租》构成的三部曲。他的第二个三部曲《现代喜剧》由《白猿》、《钥匙》、《天鹅之歌》组成。他的第三个三部曲《尾声》由《女侍》、《开花的荒野》、《河那边》组成。此外，还有很多未收进三部曲的关于福尔赛的小说，如《庄园》、《友爱》、《有教养的人》等等。

他拥有曼彻斯特大学、剑桥大学、牛津大学、普林斯顿大学的荣誉学位。1929 年，他还获得过殊功勋位。

1932 年，高尔斯华绥被确认患了脑瘤，并已是晚期。因此，他未能去瑞典接受诺贝尔奖。1933 年 1 月 31 日，在颁奖后不到两个月，他就与世长辞了。

名著精义

第一部 有产业的人

1886年6月15日那天举行的茶会是为了庆祝老乔里恩的孙女琼和波辛尼先生订婚。有资格参加福尔赛家茶会的人都来了,人们的穿戴都是说不尽的豪华。这种场面不但看了开心,也增长见识。那是福尔赛家的全盛时期。大家都知道老乔里恩的全部财产都要由琼继承,而年轻的建筑师波辛尼能够同琼订上婚,人们不能不佩服他的本领。

在茶会上,一个曾经被福尔赛家的人比做希腊女神的身材颇长的女子一直微笑着望着这一对情人。她庄重而迷人的面庞偏向一边,把所有近处男子的眼睛都吸引住了。琼把自己的爱人领到那个身材苗条的女子面前。“伊琳是我最要好的朋友,”她说“我要你们两个也成为好朋友!”琼这句命令式的话引得三个人全笑了。当他们笑着时,老乔里恩的弟弟詹姆士的儿子——伊琳的丈夫——索米斯一声不响地出现在她身后。凡是在交际场合,他很少离开伊琳的左右,即便是在应酬上暂时不得不离开她的时候,你也可以看见他的眼睛盯着她转,就像是监视和渴望。

索米斯的外表并不漂亮,塌肩膀,瘦削的两颊,瘦削的身材,脸剃得光光的,可是整个外表,却带有一种圆滑的、深沉的神情。他的职业是个律师,但却被人们戏称为“有产业的人”。一个偶然的的机会,他遇上了伊琳。此后一年半的时间里,他向伊琳大献殷勤,想出种种方法请她出去游玩、送她礼物,每隔一个时期就向她求婚一次,经常缠着她,使其他追求她的人无法接近。当他看出伊琳不喜欢自己的家庭环境时,他就巧妙地利用了这一点,竟赢得了伊琳的芳心。这就是书上和人们嘴里所赞许的那种真正忠实的求爱,等到百炼钢化为绕

指柔时，男人的殷勤就获得了酬报，而当婚礼的钟声响了之后，一切都应该是幸福而快乐的了。

为了把伊琳迁出伦敦，不让她有走动和拜客的机会，使她和那些向她的脑子里灌输思想的朋友隔绝，索米斯决定在罗宾山建座房子。房子的式样要造得与众不同，普通建筑师是不能胜任的，他想到波辛尼，因为他们认为他是个聪明的新潮建筑师。

福尔赛家所有的人都有个窝，这个窝包括环境、财产、交游和妻子。一个福尔赛家人如果没有一个窝，那简直是件不可想像的事情。在福尔赛家人眼中，波辛尼就是没有这个窝的人。波辛尼在史龙街的两间房子外面钉了一块牌子，写着“波辛尼建筑师事务所”。事务所内只用帘子隔开一大块地方来藏起他那些生活必需的东西——一张小床、一张舒适的椅子、烟斗、酒袋、小说、拖鞋等等。

波辛尼接手建造索米斯的新居，他经常出人于索米斯家，渐渐地与伊琳相爱了。他们经常一起郊游、看戏与幽会。然而在这个福尔赛的世界里，这一切都没能逃得了旁观者的眼睛。尽管福尔赛家许多年轻人公开声称不愿意有人探听他的私事，可是波辛尼与伊琳的私情还是沸沸扬扬地传开了，这种家庭中的流言好比一股看不见的强有力的电流。

波辛尼爱上伊琳后，琼失魂落魄，痛苦之极。她一定要夺回自己的爱人，这种强烈的心情支撑着她。老乔里恩望着整天哭都哭不出来的孙女，焦急万分。他不得已去找琼的生父小乔里恩。小乔里恩15年前抛下妻子与年幼的琼，同一个法国女子私奔，并同父亲断绝了关系，他同那个法国女子生了一男一女，取名乔里与好丽。乔里恩父子久别重逢，话题很快转到两性关系的问题上来。老乔里恩说：“这个波辛尼，我真想好好收拾他一顿，可是我做不到，不过，我觉得你可以做到。”小乔里恩却说：“他犯了什么错呢？如果他们两个合不来，这样结束婚姻也不错呀！”15年前他对两性关系的看法跟他父亲的看法就大不相同，至今两人还是没法沟通的。他又说：“我想波辛