

现代世象新语

- ◎ 第N次期待
- ◎ 真爱无需证据
- ◎ 第四种感情
- ◎ 黑洞·女人和扣
- ◎ 我们 正走在断裂的阶梯上
- ◎ 心灵的阳光地带
- ◎ 《东方时空》探秘
- ◎ 充满诱惑的“魔方”
- ◎ 人生深处听涛声
- ◎ 为女性作注
- ◎ 走过极点的男人

44.628
307

把



OPEN THE DOOR

打开

京城子 著



京城子

哈尔滨出版社

京城子

著

OPEN THE DOOR



哈尔滨出版社

书 名 把门打开
著 者 京城子
责任编辑 李荣焕
装帧设计 苏海涛工作室
总体策划 京城子文化传播有限公司
承 印 厂 哈尔滨工业大学印刷厂
出版发行 哈尔滨出版社

850 × 1168(毫米)1/32 开本 17.125 印张 400 千字

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 - 4 000 册

ISBN 7 - 80639 - 100 - 2/I · 15 定价:29.80 元

灵魂在歌唱

这是被时代的变迁所撼动的灵魂，这是因苦苦的思索而高贵的灵魂，这是用精神之力搅动世纪大潮的灵魂，这是迎着理想之先奋力歌唱的灵魂……当我看过京城子送给我的这本书的大样之后，我便在惊喜与激动中有了这样一种强烈的感觉。

京城子背负着一种青春的责任，那是一种为生命而歌、为人类而歌的责任。读着她怦然灵动的感觉，和着她的人心怀的激情，我已望见她在时代的脊背上趟出的一串脚印，听见她在世纪之交拨响的一曲乐章。这是骨骼拔节的声音，这是血脉奔涌的声音，这是目光与岩层碰撞的声音，这是崇高与平庸搏击的声音！于是，拍岸的波涛从京城子的思想深处奔腾而来。这涛声，回响在观念与观念的断层；这涛声，轰鸣在世纪与世纪的焊点。

门，被打开了！

在京城子情真意切的笔端，悠悠情感被演绎出百变的故事；人间世象被勾

勒出千般滋味；沉浮商海被搅动起紫色旋涡；精英人杰被展示出个性的风采……故事和人物都迎着被打开的门向我们走来，走来了！伴着他们铿锵的脚步与京城予眨动的文字一起走来的还有——人间的真美、生命的茁壮、理性的光辉、精神的底蕴、时代的豪情……

的确，这是一个需要精神的时代，这是一个需要灵魂的时代。当市场经济的大潮迅猛地冲击着板结的思维冻土，当现代文明的激流顽强地洗涤着古老的陈旧观念，人们那形形色色的离奇古怪的梦，骤然间化作缕缕轻烟，随着那个被岁月漂白的年代飘远了。于是，震颤、惊悸便一刻不停地撕咬着人们的那本来就很脆弱的情感；于是，裂变、浮躁便一刻不停地搅动着人们的那原本已很平静的生活。价值取向的变化、宗教式信仰的淡漠以及人情冷暖的大起大落、世事万象的大开大阖……所有这一切都使人们不得不重新构筑生存的载体，不得不重新审视这突然陌生起来的世界。

正是在这种阵痛与发展中，正是在这种发展与繁杂中，京城予高举着歌颂真美的大旗，心怀着对人性本真的朝拜，带着冷峻带着热情带着思辩带着色彩出现在我们的面前。京城予不是用目先来阅读社会，而是用心灵在品味世界。尔后，用那盈满了生命、盈满了真情、倾注了生命意识的心灵之笔来赞美、剥离、诠释、勾勒我们社会大背景下

变幻的风云以及芸芸众生的复杂心态。

这是一个构筑在生命主义者心灵中的人文工程。

京城予，是我的两位哥们式文友的合署笔名，笔名的由来据说并不玄奥，就是在他们二位（孙静、李成）的名字中各取一个字的谐音，而“予”又是他们姓氏中的共有结构，同时又有那么一点文化的感觉。“京城予”就这样走进了写字圈儿。他们是一家颇有读者的文化报的记者，不仅长于大特写的构思创作，而且以独特的视角和笔法为该报开设“京城视点”专栏。

在人生的旅途中，他们不刻意地追求，但心存高远；他们摒弃平庸和伪善，崇尚真知真理和真美。他们沿着敏锐的神经，带着想义酣吹响号角的底气，拿着并不绝伦但却精美的文字驰骋于文化的大草原。

他们知道，笔是不会说话的，但他们的文字却是代表着心灵，在千万双眼睛里闪烁着。所以，他们不敢用笔去亵渎神圣的眼睛和心灵，他们惟有不断地磨砺自己，精神不老，旗帜不倒，积淀起心中的真诚与正义，扶着生命的犁铧问候生命的大地，精诚合作，精诚耕作。

当他们深沉的思考与流动的思绪被大量地印刷并广泛地发行的时候，他们以不可复制的美丽成为众多读者的知音，并且站在了许多“识文断字”的文友的大拇指上。

京城予的合作是互补的，当他用思想的神经构建起文

章的框架时，她会以美丽精彩的图案和语言为之披上灿烂的亮色；只要他给出一个理性的“影像”，她会以灵动的感性描绘出一个生动的“人体”。《把门打开》正是京城子用心灵和笔锋共同构筑的一道独特的风景，也是京城子精诚合作的物语和写真。那不仅是文字、文学或艺术，那是一种生命主义的“硬币效应”，是一种感觉与感觉的读解、对话与激活的过程。在心灵的内化世界里，他们更有一个共有的主张共有的理念——那就是骨子里生长的对真善美的求索和对人生况味的感悟以及追寻卓越的刚强。

京城子的合作是精诚的，他们在一片阔亮高远的天空张扬着个性的风采，他们在纯净无尘的境地书写着人生的豪迈！

虽然，京城子这个名字只是一个符号，并且是一个仅属于两个人的符号，但这个符号的里面却注释着人与人之间相互支撑的真谛，却空灵着人与人之间相处的至真至纯的崇高境界。

京城子的合作是一个象征，更是一个典范。

人字的结构不能缺失支撑，生命的钙质不能缺失峻峭，理想的光环不能缺失滋养，顽强的人生不能缺失信念……这是京城子为我们提炼的生存的准则，也是京城子本书中着力表现与渲染的一种氛围。

无论是《情结篇》的对感情的一种读解，还是《世象篇》

的对生活的一种揭示；无论是《商魂篇》的对时代的一种勾画，还是《人杰篇》的对精神的一种礼赞。京城子始终站立在灵魂的高处，以锐利的目光穿透尘封的历史，以磅礴的气势鼓荡着真美之风，以精美的构思展览人间的图景，以灿烂的文字闪耀人生的光芒。

京城子的创作风格是惟美的。在大气之中渗透着睿智的心性，在陶然之中隐含着淡雅的风情。着力铺陈且少有浮华，语言精美且力求质朴，恢宏阔大却拒绝空泛，冷峻艳丽却逼近真实。

静静地品读那带着灵性带着机敏带着智慧的文字，我仿佛所有的感觉都被京城子所营造的这种情蕴染透了，我仿佛所有的思绪都被京城子所创造的这种情境洗亮了。因为在京城子那闪动着语义之光的文字里，我找到了京城子精神的归宿。

“拳头是自己的，天下是打出来的。”这是京城子雕刻在心灵里的坚韧与自信。

“人生是无涯的嵯峨山脉，那么活着就是一连串对远方的向往和朝拜，生活是美的母亲，只有实实在在拥抱生活，才会有美的体验。”这是京城子在悟透生命之后的一种真实的感慨。

“人们往往视别人为对手，而却不知自我才是你的最大的对手。如果你失败了，那你不是败给了别人，而是败在

了自己的手里。”这是京城予在穿越浮尘提炼人生之时的超凡顿悟。

诚然，作为文兄与朋友，我并不认为京城予的笔力已经过人，京城予的风格已经成形；但我相信并期待着她笔功的成熟与丰满，创作世界的拓宽与深化。我想，在这以后，京城予还要倔强地继续前行的，但无论在格子里走多久，京城予都不会迷失通向真美的道路；无论在生命旅途中跋涉多远，京城予都不会忘却那生长着纯粹生长着本真的精神家园。

写到这里，我忽然感到我并不是在写序，而是在阅读，阅读一种品格、一种境界、一种合着时代的节拍迸发着岩浆般的热烈而辽阔的内心世界与壮丽图画。

《把门打开》我们走了进去，

《把门打开》生活走了出来，

《把门打开》我听到了天籁般的声响……

艾明波

1997年12月10日

一步开外，隔着一道门。

门外边的是我，门里边的是“?”。

我真想进去，想进去读一读那令人向往、诱人探求的神秘的“?”。

然，门外边的我，却犹豫犹豫犹豫，徘徊徘徊徘徊，着实没有跨越那道门的勇气和自信。

我怕，怕啥？莫非门里边有吃人的怪兽？有吓人的厉鬼？不，里边没有，那么，里边有正襟危坐的官员？有令人崇拜的名人？有……？突然，我又自卑起来，几乎想跪下去轻轻地敲那门，或爬进去叩见他们，聆听他们的指点和教诲。不，绝不，他们是人，我也是人，凭啥我就该怕他们！

一步开外，隔着一道门，里边是个神秘的“?”。

“别怕，胆小鬼，你就是你！”谁在骂我、激我、将我？

壮壮胆量，鼓鼓勇气，抖抖精神，终于，我试探着伸出手，轻轻地推一下那道门，“吱扭”一声，门开了。原来，门是虚

掩着的。

门里边，一双热热的眼睛正打量着我这个冒失鬼。那眼睛是女人的？像；是男人的？也像。休管是男是女，反正我看到那双眼睛正在“笑纳”我——一个敢于突破禁区的“闯将”。

最惊奇的是，我竟从那双热热的眼睛里读出两个字：请进！

那双热热的会说话的眼睛叫人顿悟。在门外，我怕的不是别人，而是我自己；入门里，我超越的不是别人，也是我自己！

京城子

〔注：本文是作者于10年前的1987年12月17日发表的一篇小说，文虽短小，但与《把门打开》之创意颇相呼应。现收录于此，以之为作者自序。〕

● 前言 读解世纪的变迁

20 世纪的百年变迁与发展, 东方文明古国的伟大战车——终于在前无古人的改革开放的历史与时代巨轮的推动下, 即将呼啸地驶向中国人的伟大新世纪——21 世纪。

如果说奈斯比特的《大趋势》和《亚洲大趋势》勾勒出了亚太地区经济腾飞的宏大走势与光明前景; 如果说托夫勒的《第三次浪潮》以未来学的视点, 预测了人类世界在经历了第一次农业文明和第二次工业文明浪潮的洗礼后, 而今已跃进到第三次信息革命浪潮的崭新文明阶段; 如果说《儒商时代》描绘了改革开放以来中国人经历商潮沉浮, 如今正形成一个前所未有的“儒商时代”, 必将造就中国的第五代的“商海大儒”的话……

那么, 我们将通过新闻化、纪实化、多层面的笔触向您展示一部中国改革开放新时代的“清明上河图”。它既不是对单一的农业文明或单一的工业文明的描述, 也不是对单一的信息文明的阐

发；它既不是对物质文明的简单化解说，也不是对精神文明的平面化铺陈；它既不是单纯地读解政治、经济和文化的涵义，也不是单纯地诠释人生、社会和情感的话题……它是将这些方面所复合而成的富有“社会转型期”特色的文明及心态，放在了历史和时代的大坐标系中进行熔炼与过滤，这是 5000 年文明的东方古国所经历的一次伟大的浪潮。

历史是一条流动的大河，时代是一个巨大的坐标。

2000 年的儒道文明，30 年的社会主义计划经济体制，在 20 年社会变革的大潮冲击和社会主义市场经济体制确立的阵痛中被刷新和改造。

20 年斗转星移、沧桑巨变，人们的价值观念、生活方式、行为取向、情感选择、思维心态等等诸多方面无疑已呈现出前所未有的多元化趋向与态势，许多传统的准则与规范被打破，代之而来的是一些新的价值标准的构建与确立，正是在这种大变大化、大改大革、大破大立、大转大折、大输大赢、大成大败、大得大失、大开大阖的急剧转换的不确定的人生、社会竞争环境下，一个个的社会热点此消彼长，一次次的选择患得患失，人们的心态普遍出现了某种躁动不安的情绪，人人的心中都揣着一个“流动的梦”。

对现实自我的不满和对未来理想自我设计的不确定性，使许多人的心态处于焦灼和躁动的矛盾之中，强烈的

变革自我现实生存方式的愿望同复杂的社会存在状态之间的反差,构成了对个体自我心理的挤压式冲击,这使得人们在探究发展走向的同时也在寻找着生命理念的回归。

人们企盼着物质文明的发达,人们也呼唤着精神文明的纯粹。人们欣赏着五彩缤纷的霓虹,人们也眺望着光照人间的太阳。

20 世纪的百年沧桑即将过去,21 世纪的东方古国的复兴景象正日益引人关注和畅想。切准今天的脉搏,把握明天的走向,这不觊不成为当代每一个中国人关注的焦点话题。

新世纪之门已徐徐向我们打开,人生之门、事业之门、心灵之门都在向我们打开。跨越这扇开后于面前的大门,我们将看到一个崭新而生动的世界与未来。

为此,本书将以中国几千年的文明积淀和精神品质为大背景,以改革开放 20 年来的社会转型期给人们的思想观念、价值取向、行为方式、情感选择和心路历程所带来的种种冲击与影响为主线,力图全方位地引发人们对时代和人生的思索与关照。

全书共有四大“板块”:情结、世象、商魂、人杰。通过这种组合方式,较全面细致地刻画出社会转型期所出现的情感问题、社会问题、商战现象和风流人物,勾画出一幅鲜活生动的新时代的“清明上河图”。

打开心灵之门，读解世纪的变迁，留给读者朋友一个
思索与畅想的空间。

作 者
1997 年 11 月

CONTENTS 目录

序言 / 灵魂在歌唱

代自序 / 入门记

前言 / 读解世纪的变迁

一 蓝色海洋·情结篇

● 引子 / 情结

7

爱，也有商量，
把坦荡留给自己，把信任留给对方。
对方的心中或许都有一个
属于自己的小秘密，
假如你非要去探知这个“世界”，
也许你会伤了自己，也许你会伤了对方。
在真爱面前，
一切的敞开和一切的保留都只是形式，
惟有不变的爱情才是永恒的主题。

《真爱无需证据》

13

不嫁婚姻的爱情，如同一只断线的风筝，
一个漂泊流浪的梦，
找不到寄托，找不到归宿。
嫁给婚姻的爱情，往往因为生活的平淡
而被岁月磨成篱笆墙的影子，
辘轳上的井绳，拴在婚姻上的
一只锈迹斑斑、令人厌倦的风铃。
爱情，婚姻；婚姻，爱情。
这是一道多么难以求解的情感方程。

《求证爱情》

21

感情不是祭桌上的供品，
不是有形的静物，
而是一种
可以超越时空穿透心灵的放射能。
他们为拥有那份意外的情愫
而感到激荡和不安，
他们吟唱着动感的音符共赴心灵之约，
读解、破译着那份独特的感应。

《第四种感情》

28

爱情需要用心去品味。
忙忙碌碌的生活之“剑”斩断了
夫妻间情感交流与心灵沟通的柔丝，
不知不觉中
人们陷入了畸形的游戏规则里，
不能自省、无法自拔。
爱情，也有陷阱。

《寻找爱情定律》

35

寻找爱情的未必与爱同行；
走过婚姻的未必找到爱情。
恋爱的人儿不谈爱；
谈爱的人儿不恋爱。
爱也忧伤，不爱也迷惘。

《失恋阵线联盟》