

秘史钩沉丛书

世界王宫

世上有两部历史，一部是满纸假话的历史，是给皇太子看的，【最新图文秘藏版】
一部是大胆揭露秘密的历史，它才能还历史的本来面目……

秘史之谜全公开

[上卷]

杜查理/主编

免费赠送光盘

中国戏剧
出版社

讲述那些为皇权喋血的男人
和那些为邀宠争斗的女人……



秘史钩沉丛书

世界王宫

秘史之谜全公开

杜查理 / 主编



中国戏剧出版社

秘史钩沉丛书

世界王宫

秘史之谜全公开

杜查理 / 主编



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界王宫秘史之谜全公开/杜查理主编. - 北京:中国戏剧出版社,2003.10

ISBN 7-104-01841-7

I. 世… II. 杜… III. 宫廷-历史-世界-通俗读物
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090783 号

世界王宫秘史之谜全公开

杜查理 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店首都发行所 经销

北京兆成印刷有限责任公司 印刷

713 千字 880×1230 毫米 1/32 开本 26.5 印张

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-104-01841-7/C·125

定价:39.80 元(全二册·附赠光盘)



撩开帝王内院的“帷幔”

(代前言)

在数千年的人类历史长河中，人类从来就未曾摆脱过自然界“胜者为王、败者为寇”的“丛林规则”……而那一个个青史留名的为“王”胜者，有的是靠自己的雄才伟略，踩着万人尸骨，攻城掠池，打下了万里江山；也有的是靠祖宗的福荫，不动一枪一炮，不费吹灰之力，就继承了前辈的衣钵……虽然，他们的出身有贵有贱，但是，当他们一旦称“王”，便会肆无忌惮地掠夺民脂民膏，昼啖世上美味，夜拥人间艳色……放眼望去，哪一座君主的皇宫没有淫乱歹毒的血腥；哪一个帝王的后院没有万千粉黛的哀鸣……

西方有许多学者都认为：英雄创造了历史。这些学者所谓的英雄，多是指那些指点江山的王者。那些为“王”的“英雄”们，一向把自己粉饰成道德与正义的化身、江山社稷的脊梁，仿佛他们一生下来就有睥睨天下的恢弘气度，就有统御万方的博大胸襟……亿万黎民只能满怀敬畏之心地跪伏在他们的脚下，温顺地听任他们定夺自身的生杀。而世上总有一些靠谄媚“糊口”的御用文人，绞尽脑汁地用生花妙笔为他们的主子歌功颂德，王者们针尖大的功劳，都会被他们用三寸不烂之舌夸大了成了泰山和北斗，然后生硬地填塞进所谓的正史典籍里。在他们的笔下，王者们时而力挽狂澜，时而横扫千钧，竟都成了百姓们日盼夜想的救世主和身无半点瑕疵的旷世“美玉”……

“世上有两部历史，一部是满纸假话的历史，是给皇太子看的；一部是大胆揭露秘密的历史，它才能还历史的本来面目。”法国人巴尔扎克一针见血地点准了“英雄”们的软肋……

是的，到了还历史本来面目的时候了，应该让那些不曾公开

的、发生在帝王内院中的秘闻、丑闻大白天下了。当发现王者们为了登上皇位，可以杀父弑兄；当发现王者们为了享乐美色，可以奸母欺妹；当发现王者们为了成就霸业，可以倚强凌弱；当发现王者们为了永掌皇权，可以装神弄鬼……一心想做“道德模范”的隋文帝，虽然开创了大隋江山，却保不住自己的真爱宠妃，到后来连老命也一并被亲生儿子夺走；貌美如花、心冷如冰的俄国女沙皇叶卡特琳娜，纵是拼命掩饰，也难以消弭其杀夫夺位的千古骂名……

也许，当我们把这一桩桩深埋数千年的皇宫秘史之谜破译开来，王者们便不再那么让人“高山仰止”，但其形象在丰满、鲜活之后，不是更平添了一份“真实”的魅力吗？安东尼对埃及艳后的忠贞爱情，不是同样可以让人千古传诵吗？彼得大帝为了帝国昌盛，只身远赴欧洲“偷艺”的行为，不是更让人对他心生敬仰与赞叹吗……

在这个地球上的许多角落，存在了数千年的君主制度，有着太多的秘史之谜。这些秘史之谜或血腥、或悲壮、或香艳、或绝情……当这部汇集了数十位当代著名历史学者研究成果的专著，将之大白天下之后，相信读者诸君会在一个个曲折跌宕的谜团破译中，感受到王者身上的伟大与渺小，参悟出皇权背后的残酷与无情……

真实是一种美，真实的皇宫秘史之谜也许多了几分冷峻，多了几分血腥，但更多了几分生动，多了几分真诚。趣味读史、轻松学史是乐土书坊编辑们的夙愿，我们希望读者诸君能从此书中看到历史的真颜。

刘乐土于 樂之 四月





世界王宫
秘史之谜全公开

第一章



非洲篇



□古国中的古国 古埃及王国秘事

在 10000 多年前的史前朦胧岁月中，人类开始在蜿蜒如带的尼罗河畔狭长的地域定居，这片土地由于得到生生不息的河流的滋养，生发出了延续了几千年的文明。

埃及可以说是古国中的古国，在克里特文明兴旺发达和意大利半岛上的罗马文明茁壮成长之时，古代埃及已经繁荣昌盛，两千年前的希腊人和罗马人看待古埃及，就已经有点现代人凭吊希腊和罗马废墟的味道了。

埃及古国延续了近 3000 年，给后人留下了洋洋大观的历史记忆，让我们沿着那些王国的兴衰更替的历史走廊，来对埃及的古代世界做一次令人激动的漫步吧。

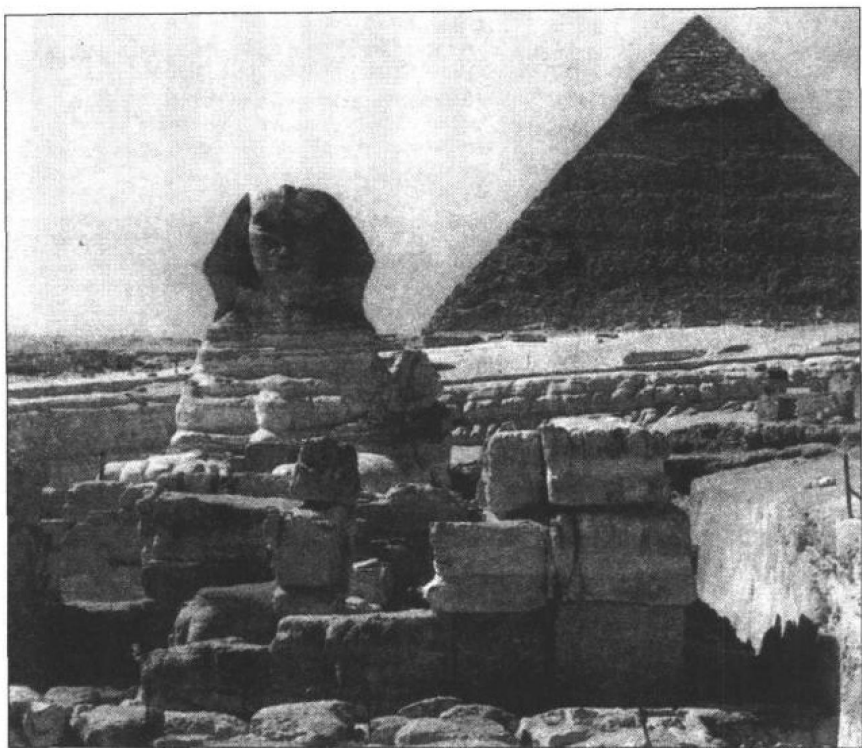
大约 10000 多年前，埃及人的祖先就已经在尼罗河谷地的绿洲上活动，大约分为来自中非居住在尼罗河中游的上埃及以及来自地中海居住在尼罗河三角洲的下埃及两大族群。

埃及古国最初是一些小的国家的集合体，这些小的王国里居住着讲同一语言的类似民族，在他们之间没有政治上的联合。由于同样的生于斯长于斯，他们逐渐有了统一的想法。到了约公元前 3000 年，尼罗河畔的上埃及国王美尼斯统一了上下埃及，征服了其他埃及小国家，这样埃及变成了一个由国王治理的统一国家，美尼斯则成为了第一个宣称有权头戴上下埃及两个王冠的国王。

埃及统一后，建都孟斐斯，孟斐斯位于宽阔的尼罗河三角洲和狭窄的尼罗河河谷的交界地带，正好与现代埃及首都开罗隔河相望。

由美尼斯建立的第一王朝开始，尼罗河地域逐渐走上了一段长达将近 3000 年、经历了 30 个朝代 50 位统治者的伟大的古埃及王国的历史之旅。

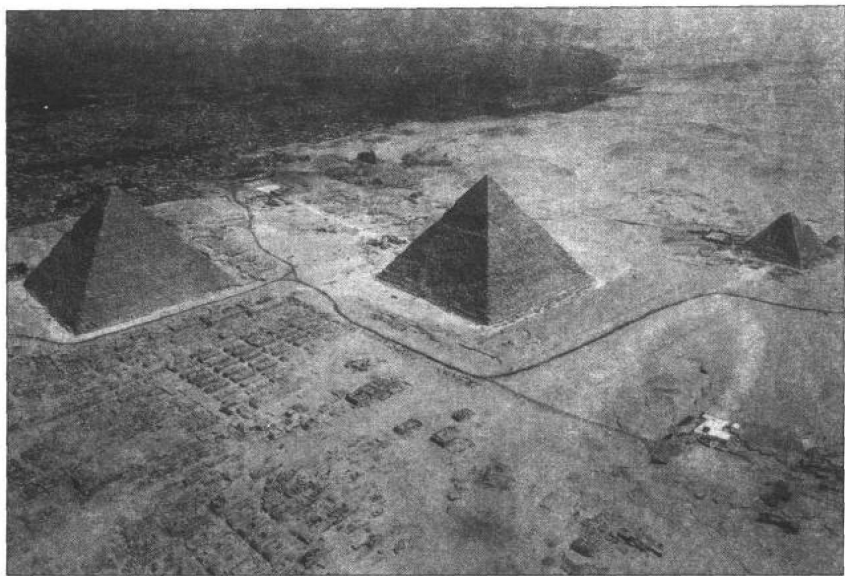




这座狮身人面像的背后就是号称世界七大奇迹之一的胡夫金字塔。

史学家们通常把古埃及分为三个主要时期：古王国时期（公元前 2613~公元前 2160 年），中王国时期（公元前 2040 年~公元前 1750 年）以及新王国时期（公元前 1550 年~公元前 1086 年）以及统治相对混乱的三个中间时期。

公元前 2613 至公元前 2160 年是埃及“古王国”的全盛时期。这一时期是第三到第六王朝时期，埃及古国处于一个和平、稳定和繁荣的历史发展阶段，现存的世界七大奇迹之一的胡夫金字塔就出现在这个时期，这个时期的埃及国王是被神化了的人，享有至高无上的权力。他们为自己建造了死后安放躯体的大型墓地——金字塔，贵族们也仿效国王的做法建造了自己的陵墓，不过样子不同于



从天空俯瞰人类的伟大杰作——金字塔。

金字塔形，而是“长凳”形的，被称为“马斯塔巴”墓，随着古王国的发展，“马斯塔巴”墓的体积不断扩大，而金字塔却逐渐缩小了，这即意味着曾被赋予无上神权的国王地位下降了。到佩皮二世统治后不久，国内情势混乱，各地群雄割据，古王国就瓦解了。

于是进入了混乱的所谓“第一中间时期”，也即第七到第十王朝时期。这一时期，埃及各地方统治者为了争夺王国的最高控制权相互争斗，早期埃及那种小国间各自为政、老死不相往来的历史情景再没有出现过。权力斗争的最终胜利者是南部城市底比斯的统治者。

公元前 2040 年，底比斯王公蒙图霍特普推翻了赫拉克利奥波利特王朝并取得统治地位，再次统一了全国，统治时间长达 51 年。底比斯也变成了王国内的中心地带。这个时期是从第十一到第十三王朝。第十二王朝的阿蒙南赫特一世将都城由底比斯迁至孟斐斯以南的伊赛·塔维。可以肯定这一时期的文化相当繁荣，无数优美的





建筑是先后在这一时期的四个统治者在位时建成的，其中一个即是阿蒙南赫特一世，另外三个都叫赛索斯特利斯，是阿蒙南赫特一世的子孙。

中王国的历史相对短暂，在底比斯统治者的后期，王权大为削弱，王国再次陷入混乱，出现了第二个“中间时期”，这一时期是第十四到十七王朝。来自闪族的国王们占领了埃及北部，底比斯统治者组织反抗，底比斯豪族阿哈摩斯一世赶走了国家的敌人，再度统一全国，于底比斯开启第十八王朝，并以该城的守护神为国家主神，新王国时期开始了。

新王国是政治上的强盛时期，统治者是从第十八朝到第二十朝的“专制独裁”的法老。被称为“古埃及的拿破仑”的古埃及新王国第十八王朝的杜德摩西三世，可称得上是一位英武雄才的独裁者，他东征西讨，转战南北，成为“历史上第一个伟大的征服者”。

杜德摩西三世一生先后远征西亚十五次，取得的胜利是前无古人的，《杜德摩西三世年代记》中记载了他第一次远征巴勒斯坦，在美吉多附近的战况中的威武英勇形象：“陛下驾着金银战车，配备着自己的战斗武器，像常胜者荷鲁斯，像威力的主宰一般，像底比斯的蒙特一般，出发了”，当敌人们“看到陛下战胜他们时，他们就带着恐惧的脸孔，没有秩序地逃往美吉多去，他们抛弃了自己的马和金银制的战车”。杜德摩西三世也是第一个看出海权重要性的君主，因此他为埃及建立了一支强大的海军，靠此海军，埃及始能掌握近东。由于杜德摩西三世的武功，埃及国力达到了历史上最强盛的时期，当时埃及的版图是空前绝后地辽阔广大，北部到叙利亚的北端以及幼发拉底河畔的卡赫米什城，南方一直延伸到尼罗河的第四瀑布。

第十八王朝另一位国王阿蒙霍特普四世即易克纳唐王，是世界第一位宗教改革家。他决心废除原有的宗教，代以新的拜日教，因此他自号“埃赫那吞”，意思是“太阳神感到满意的人”。他在沙漠里另建都城，取名德勒阿玛尔纳，和底比斯对立。在他的时代，埃

及的美术亦有重大突破，他个人的塑像便常以一种奇怪的造型出现。据说他的皇后奈芙蒂蒂是古埃及最美的女人，他还为她取了一个封号：“幸福夫人”，意谓只要一听到皇后的声音便让他感觉快乐。

第十八王朝的图坦卡门在今天也许是被世人关注最多的埃及国王之一了，他重新将首都迁回底比斯，但他在位仅仅9年，今天他之所以为人所知，是因为1922年11月4日，英国考古学家卡特在贵族卡纳克爵士的资助下，在埃及国王谷发现了他的几千年来几乎完好无损的陵墓，图坦卡门由此名声大震。

第十九朝是埃及政治上的极盛时期。拉姆西斯二世，即拉姆西斯大帝，在位66年期间修建了无数壮丽雄伟的建筑，地区遍及阿布辛博、卡尔纳克、卢克索、阿比朵斯和孟斐斯，另外在底比斯为自己修建了祠堂，称为拉姆西斯博物馆。

公元前1064年，新王国瓦解，此后国王们无法继续维持国内秩序，埃及再次陷入内乱之中，进入了第三“中间时期”，这一时期是从第二十一到第二十四王朝。第二十四朝期间埃及一度为埃塞俄比亚所统治。

第二十五王朝之后，埃及古国进入了它的发展后期。第二十六朝末代国王普撒美提克三世在培路西厄姆战斗中败于波斯王坎比西斯，随之埃及沦为波斯的一个省。埃及真正的历史和文化的生命力到公元前525年就结束了。

公元前332年波斯人又被亚历山大和他的希腊军团击败，于是埃及被希腊托勒密王朝统治了三个世纪，托勒密王朝勉强再延续了古埃及的微弱命脉300年，最后一位统治者就是著名的埃及艳后，她和安东尼双双服毒自杀后，埃及在公元前30年被并为罗马帝国的一省，正式结束了古埃及王国的光辉历史。

这个存在了近3000年的文明，其广袤的土地上生息过不知多少万人的古代王国正式向历史谢幕了。





□为了死后的重生 古埃及国王的随葬秘事

你能想到国王的陵墓中能陪葬些什么东西？金银首饰？珠宝玉器？还是……

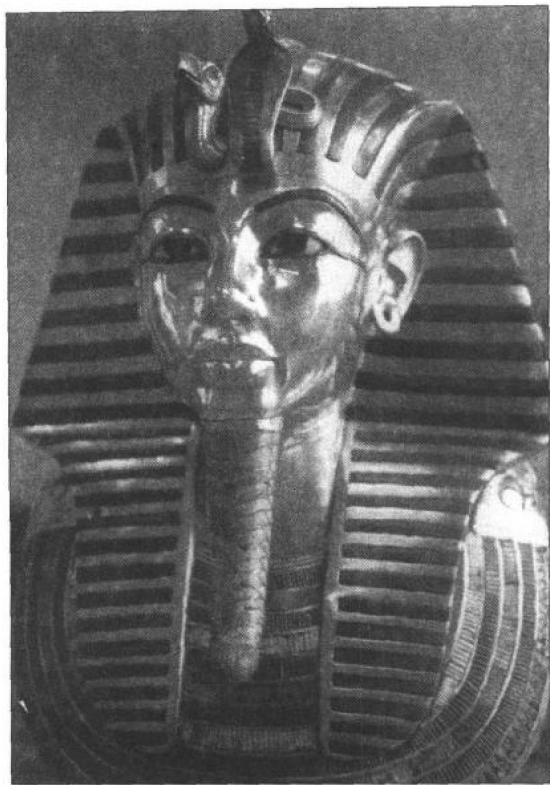
这些东西肯定少不了，你能想到国王的陵墓里放着医药箱吗？你能想到医药箱旁赫然陈放着珍贵的油吗？

在著名的考古学家卡特挖掘的那个图坦卡门墓中，几百公升的珍贵油品赫然在目！大多存放在一些石头瓶里，其中的两个油瓶上竟然还留有古代盗墓者的指纹。

随着对古埃及国王陵墓的大量考古发掘，人们发现了一个个被历史埋藏的世界，在那些陵墓中，五花八门的随葬品比比皆是，珠宝、首饰、浮雕、壁画、家具、生活用品，甚至船只，国王们简直就是把他们在世时曾享用过的一切都搬到了地底下，这很令人奇怪，他们渴望着重生吗？他们期盼某一天神灵来接引他们抵达天国吗？

我们先关注一下古埃及人对生死大事的看法：古埃及人认为死亡是生命的另一种形式，人死不过是外观的死亡，人体内各种成分在另一个世界里仍具有生命，不过埃及人认为人的重生并不是重新回到人间，他们的重生是在另一个世界里，那么，死后要埋藏的那个坟墓显然是另一个古埃及人可以照顾到的重生世界，为此他们为生活于地下王国的人们准备了大量吃喝，准备了一所坚固的可以保持永久的住所。

对国王来说，由于埃及人崇拜太阳神、水神和其他诸神，相信法老是神的化身，生前死后都享有神的特权，因此对王室陵墓随葬品的讲究就更为繁多。首先要有吃、穿、用的物品随葬，如谷物、面包、酒、油、蔬菜和衣服等。其次在墓壁上画上或刻上各种图画，让死者如同生活在现实社会。我们今天从壁画浮雕上既可以看

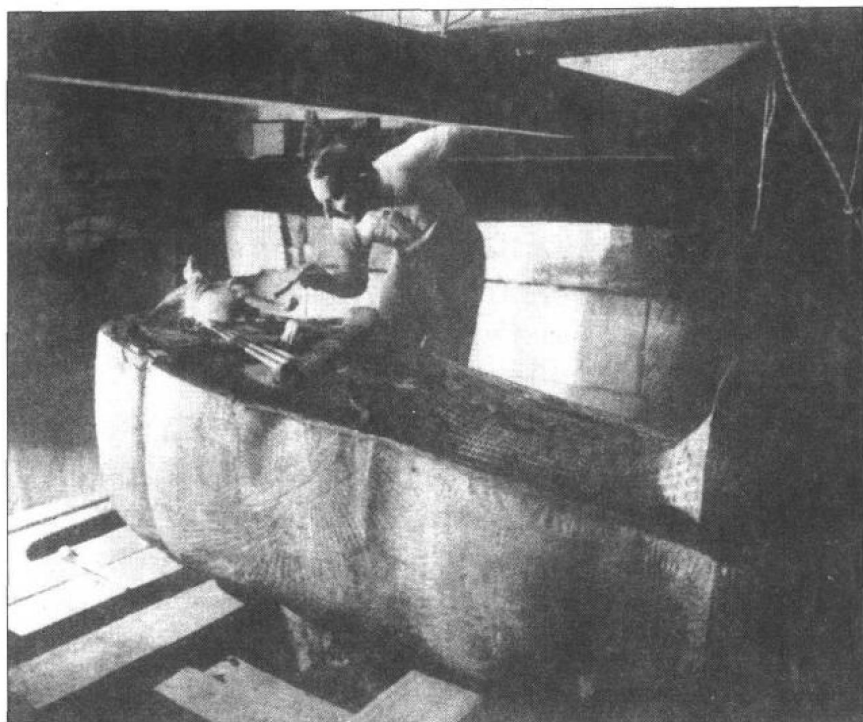


戴着黄金面具的古埃及法老。

到国王们吃饭饮酒、灌溉田地、耕种收获、狩猎捕鱼的生活场景，也可以看到他们舞蹈、雕刻、建造的娱乐活动。另外还有许多奇怪的在今天连考古学家们也煞费脑筋的各种通往重生世界的巧妙“方法”。

在国王们的随葬遗物中，各类珍宝首饰的使用相当广泛。当时社会上的各个阶层，上至法老，下到平民，生者死者，人人都佩戴首饰，甚至连神兽也不例外。但国王和平民之间的珠宝首饰的质地和种类差别是很大的。平常百姓所戴的首饰一般用釉料制成，通常以石英砂为胎，再饰以玻璃状的碱性釉料，也可在石子上涂釉彩而成，他们没有金子可以佩带。国王和贵族的首饰就不一样了，他们





当英国人卡特用小刷子轻轻拭去法老王黄金面具上的灰尘时，他的心在疾速跳动，他的手也有些颤抖。他满怀崇敬与惶恐之心，为古埃及文明的辉煌与伟大而惊叹不已。

的珠宝饰品多用贵重金属和半宝石制成，二者都是当时人们喜爱的材料。贵重金属主要是黄金，因为埃及国内盛产黄金，而白银则十分稀有，半宝石是指介于宝石和石头之间的各种色彩斑斓的矿石，如绿长石、绿松石、孔雀石、石榴石、玉髓、青金石等。

古埃及制作首饰的材料多具有仿天然色彩，取其蕴含的象征意义。金是太阳的颜色，而太阳是生命的源泉；银代表月亮，也是制造神像骨骼的材料；天青石仿似保护世人的深蓝色夜空，这种材料均从阿富汗运来；来自西奈半岛的绿松石和孔雀石象征尼罗河带来的生命之水，也可用利比亚沙漠的长石甚至绿色釉料代替；尼罗河

东边沙漠出产的墨绿色碧玉像新鲜蔬菜的颜色，代表再生；红玉髓及红色碧玉的颜色像血，象征着生命。

古埃及首饰的种类主要有项饰、耳环、头冠、手镯、手链、指环、腰带、护身符及项饰平衡坠子等，制作精美，装饰复杂，并带有特定含义。

代表古埃及首饰最高成就的当然是国王的首饰，国王陵墓中曾随葬着大量精美无比的珍宝首饰，因为这些随葬品都“肩负”着特殊的象征意味，所以随葬用的珠宝首饰对珠宝加工者的技术要求极高。国王的遗体一般用大量的纯金首饰覆盖，脸部要戴上面具，如著名的图坦卡门黄金面具；胸部要安放金属铭牌；手指和脚尖要用金子包住，金制手指套里面还要嵌入一些其他宝石。正像前面提到的，金色在“五色”中最为尊贵，金子是被看作具有神性的金属，拥有它则意味着向太阳神——“雷”靠近了一步。

今天可见的最典型的古埃及国王的珍宝随葬品就是图坦卡门的双层金棺了。金棺的基本形状为人形，两层棺盖的形状都与图坦卡门本人的塑像极为相像。图坦卡门用纯金为自己锻造了内棺，外棺以橡木为主，也加了一层镀金。内、外棺上都还镶嵌有彩色宝石和玻璃，整副棺具金碧辉煌、光彩夺目。与金棺一起的还有头冠、颈饰、胸饰、项链、耳环、戒指、踝饰和家具等大量工艺制品，很多也是用金与宝石制作。法老宝座为木制，但嵌以金箔，4条腿做成神牛蹄形状，扶手是两个头戴双重王冠的鹰翼蛇身神像，扶手前有两个狮子头，靠背亦用金片打制而成，无处不“金”，无处不是暗示着可通往重生世界的神秘符码。

死者的替身也是主要随葬品之一，这些替身以各种雕像的形式被制作出来。死者的雕像是用来保证万一尸体腐烂以后能代替死者复活，这些雕像放置于陵墓不同的墓室中。墓室中不仅有国王本人的雕像，还有大量仆人、奴隶的小雕像，其内容丰富多彩，构成了一个热闹的地下现实世界。而浮雕绘画的内容也极为广泛，有庆功典礼、宗教仪式、葬礼、宴会、建造陵墓、炮制木乃伊、雕琢石

