


达亮

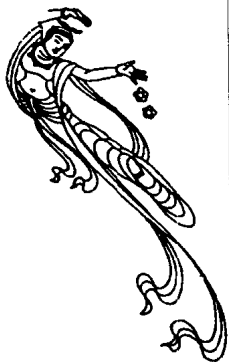
著



# 提落 叶菩

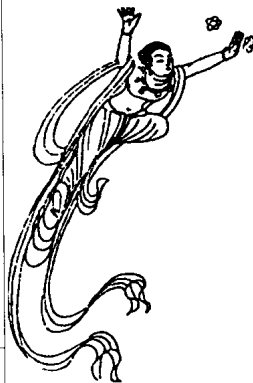
佛教与人生

上海书店出版社



# 落叶菩提

佛教与人生



达亮

上海书店出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

落叶菩提：佛教与人生 / 达亮著. - 上海：上海书店出版社，2003.7

ISBN 7-80622-489-0

I. 落... II. 达... III. 佛教-随笔-文集  
IV. B94 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 106837 号

## 落叶菩提：佛教与人生

---

著 者 达 亮

责任编辑 陈 琪

装帧设计 那泽民

技术编辑 张绍军

出版发行 世纪出版集团上海书店出版社

(200001 福建中路193号www.ewen.cc)

印 刷 上海出版印刷有限公司

开 本 850 × 1168mm 1 / 32

印 张 8

印 数 5000

出版日期 2003年7月第一版 2003年7月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80622-489-0/I-146

定 价 17.00元

---



①



②



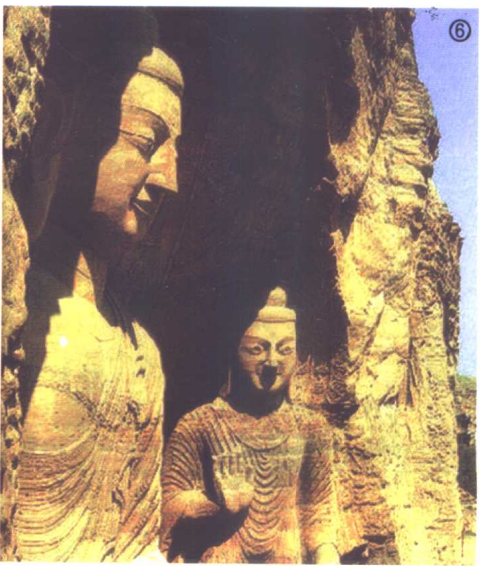
③



④



⑤



⑥

①上海龙华寺塔 ②敦煌莫高窟外景 ③南京栖霞寺舍利塔  
④普陀山 ⑤九华山 ⑥大同云冈石窟



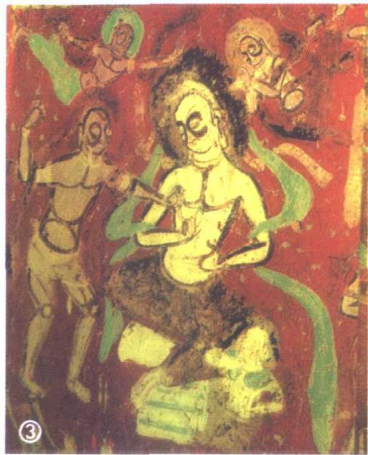
①地藏像(敦煌藏经洞绢画) ②南岳怀让救僧故事版面 ③南宋绢画  
④徐悲鸿画欧阳竟无居士像 ⑤八王分舍利图 ⑥大衍历版面 ⑦济公赴法场



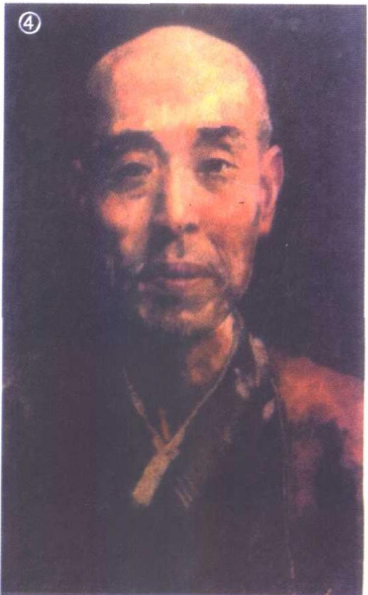
①



②



③



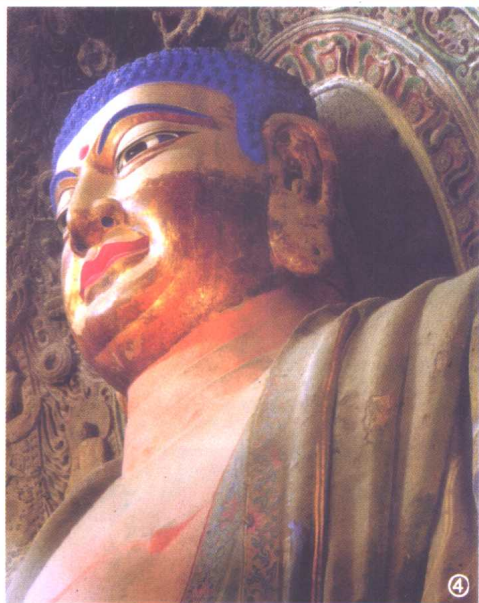
④

佛教与人生

落叶菩提

①~②释迦世尊应化事迹图 ③敦煌莫高窟壁画

④徐悲鸿画弘一法师像



①天水麦积山石窟彩塑 ②四川大足雕刻 ③敦煌莫高窟彩塑  
④大佛寺石窟大佛洞雕塑 ⑤敦煌莫高窟彩塑

达亮我没见过，要写他，只能凭想象。与他通过电话，他的嗓音是温润的，口气是谦和的；看过他的网站，淡雅宁静的基调，通达超然的界面，隽永的花草小品；当然，以我的编辑身份，最可以领会可以赏析的，应是他的文字。

达亮离我有点远，不是地理上的远，而是所处环境上的远。

我在一家报社工作，每天翻阅纷纭世事，身陷滚滚红尘，大至天灾人祸，小到家长里短。上网收邮件，下线接电话，此起彼伏。信件、稿件、赠阅报刊，一不小心就堆积如山。新闻层出不穷，伪新闻、假新闻、绯闻、作秀，充斥着我的空间。我想要抵达达亮的境界，需要跋山涉水，翻越许多世俗的、功利的、欲望的大山。而达亮，他就在那儿，一直在那儿。

达亮离自然很近，离繁华很远。

“在我们生活的周围，生命一直在爆发着奇迹。一杯水，一缕阳光，一片树叶，一只毛毛虫，一朵花，一丝微笑，几颗雨滴。如果你生活在觉照中，你就会很容易看到这样的奇迹。”（《蚂蚁的哲学》）

达亮的文章中有这样的描述：

“你看过木棉花落吗？”

嚓！

这么一声，由枝头坠下，从此，红艳艳的花朵，先就折身伤肤。步步失离芳魂。有许多刚凋谢的木棉花铺在马路，新鲜的颜色还未褪去，车子的风过，花魂就向两旁溅飞起来，到远一点的地方才落下，逝去的花有逝去的美，被惊起的花魂也像蝴蝶一样有特别的姿势。”（《枯花涵咏》）

对自然的大爱，对花草之美的极致的欣赏与深切的伤怀，渗透了他的字字句句。

达亮离歌声很近，离噪音很远。

他给我们讲了这么个故事：“一个小女孩因为长得又矮又瘦而被老师排除在合唱团之外，由此她躲到公园里伤心地流泪。她想，我为什么不能去唱歌呢？难道我唱得很难听吗？想着想着，小女孩唱了起来。她唱了一支又一支，直到唱累了为止。‘唱得真好。’这时，一个声音响起来，‘谢谢你，小姑娘。你让我度过了一个愉快的下午。’小姑娘被惊呆了，说话的是一位满头白发的老



人，他说完就站起来独自走了。小姑娘第二天再去时，那老人还坐在原来的位置上，满脸慈祥地看她微笑。”（《耳听目视》）

如你我的愿望，小姑娘后来成了歌唱家，成了歌唱家后她才知道，那老爷爷是个聋人。达亮也如那老爷爷能听得见来自心灵的梵音，而我们，我们的耳畔一片喧嚣，以至心烦意乱，失眠健忘，我们才是真正的聋人。

达亮离心灵很近，离功利很远。

听他讲：“对一颗贪婪和充满欲求的心而言，人生的要义是掠夺、占有和享乐。可以想象，这样的人即使活得富足也只能是投靠了荒芜而远离了境界。于一颗进取和豁达超脱的心而言，人生的要义是奋斗、拼搏、创造和圆满。可以想象，这样的人即使活得困窘拮据也称得上富有，因他们投靠了淡泊而抵达了无限宽阔的境界。因而，境界呈现一幕幕风景，人人皆可身居其中，因为每人都有一道人生风景，并从每一道风景里都可以挖掘出生命的内涵。境界并贯穿书写着人的一生。”（《境界·人生》）

呵呵，有些话，我们平时也会讲，

甚至有些贪官也会讲。殊不知，我们只是讲讲而已，而达亮讲，就不一样，他用行为讲，用心灵讲。

我喜欢达亮这样诗性而富有哲思的文字：

“一个人本是两个人：一个在黑暗中觉醒，一个在光明中酣睡。”

“夕阳被一群蝙蝠的目光射落。”

“岁月长大了我，日常生活长大了我，天灾人祸也长大了我，同时也长大了我阅读的目光。”

达亮离你我有点远，不是地理上的远，而是所处环境上的远；达亮离你我又很近，他的文字，一下就抵达了人心。然而当你我翻越许多世俗的、功利的、欲望的大山，当你我庆幸自己到达了某种境界，我们刚要欢呼，却发现，达亮，他正在那儿静静地等着我们。

就如达亮所说，“世间距离最近和距离最远的都是人。”我们和他，其实，还是离得很远。

# 空山灵雨润繁枝

陈放

最初，在潮州开元寺的天井，我认识了绿叶阴翳的菩提树。想不到，由于因缘聚合，我于近日读到了达亮即将付梓的一集文稿——《落叶菩提》。

天以云为形，风以动为形，树以叶为形。菩提是树，在佛门中是指觉悟。文学写人生，只是承载，是一种沧桑的形式。因为菩提叶黄叶绿，人在菩提树下感悟人生，也许能从落叶感觉到身上披了蜕化的羽片。达亮这本散文随笔集子，从不同侧面真实地记录了作者的心路历程，堪称为空山灵雨滋润下所生发的一树繁枝。

我以为，本书有下面几个突出的特点——

一、文情诚挚，丰富，带有浓厚的佛门禅学色彩。

文学是感情的结晶，文缘情发。这是题中应有之义，然而，在商品经济的年代，也有些写手把自己视作“码字儿”的机器，看“卖点”而写作，为文造情。观诸达亮，虽系宗教界中人，面对家乡、亲人，面对红尘世象，他仍然有着真挚浓烈的感情——因为，商品经济的时代带给人们更大的生存空间与更多的生存

自由，但同时也产生了相应的道德危机。人们在千方百计地为寻求物质财富奔忙得筋疲力竭而小憩时，蓦然发现自己的情感、道德竟然日趋沙漠化。达亮站在佛家的角度，眷眷渴望于一种人文的关怀与情感的绿洲。这样的渴望从现实的客观生存中一时未必就能寻觅、就能实现，此时际，能有文学作品的补偿，即使是提供一片清峻的、虚幻的情感绿洲，不也是一种莫大的精神慰藉吗？

从这个意义上说，达亮的《落叶菩提》，其特别、其价值也正在于此。请看：

蝉“尽其毕生精力在夏日奏响一曲热爱大自然的乐章，也使我们感到了大自然的美妙”，这是一般人能感受到的；至于，“在你们合诵的往生咒中完成了一段辉煌的生命之后，嘎然而止，绝不絮絮叨叨。蝉，是天地间的禅者，悲悯永恒的空无……”这就是修养深厚、敏于颖悟的方家才能作出的“生活禅”了。（见《蝉》）

“花，人人爱其鲜活亮丽”，这是常理。至于，“一朵花要枯萎时，凋零和死都是一种美”，这就让人读得悚然一惊了。再读下去，“人是一种讲究实际的

‘植物’，他忙着给自己浇水，施肥，结果实，但常常忘记了开花。”你看，不就在不经意的点拨中切中人生之肯綮吗？（见《枯花涵咏》）

举一反三，其他的物事，像蚂蚁、昙花、鞋子……在作者笔下，无不是寄托了诚挚感情的对象，无不是能品味再三，读出真谛的“生活禅”。

二、文势雄健，文气畅达。文思大多采用回环复沓的章法，收“层层推进”、“一唱三叹”之效。

《蚂蚁的哲学》先从浴室瓷砖墙上滑落后毫不懈怠继续爬墙的蚂蚁写起，继而荡开文笔，写“注定不断上坡、下坡”的人生，接下去，写洪灾肆虐时的汪洋之中，“一沉一浮，像一个人”的东西，“竟是一个黑乎乎的、成千上百只蚂蚁密密匝匝地紧紧抱在一起的蚁球”，蚁球靠岸时，“像打开的登陆艇，迅速而秩序井然地一排排冲上堤岸……”，从蚂蚁的常态到危难时的殊举，一层层推进，势雄气畅，文末“感天动地者乃在于生命的精神，在于完全无私的融入爱里”的感慨，就显得瓜熟蒂落、顺理成章了，读者自然也毫无生

涩感地接受了文章的题旨。

再看《放下》，先从一般境界的人生概略地举出若干“放不下”的例子，继而就“去迷转悟”、“化有返空、化烦恼而得菩提”作论述，接着又以赵州禅师一宗公案、老婆婆错念六字真言、和尚抱女子过河等例子反复解释佛祖有关“舍却”的道理。应该说到此结束全文也未曾不可，但作者意犹未尽，又洋洋洒洒地写下孔繁森、爱迪生、某留美计算机博士生等好几个“放得下”的例子，这么一来，“放下”这个充满禅意和哲理的名词，也就横看竖看正看倒看地“看”了个透彻了。

其他篇什，像《欲海浮沉》、《过程是美丽的》、《等待》、《金钱情绪》等等，也大多采取类似的谋篇思路，一唱三叹，突出“强音”。

三、语言运用上，既注重畅达亲切又兼及幽深温婉，有多种语言美的特色。

高尔基说过：“文学的第一要素是语言。”散文，更是一种讲究语言的文体，甚至有人把散文称作“美文”。

达亮自小喜欢读我国的古典诗文

和新文学名著，文学修养已有深厚积累，后来他潜心于白话诗的创作，便有了诗集《岁月无悔》的出版。写诗的历练使达亮的笔下有一种“拂不去的诗味”：

写母亲，“母亲是一把伞。雨天，街上急走的你，弯腰成伞。伞中的婴儿却是雨天中的晴天。”“母亲是孩子的银行，不存款照样能取钱。晚上醒来也能取钱”（见《难忘慈母情》）。这两个比喻，特别是“银行”一说，简直是神来之笔，过目难忘。

写残缺：“山因风雨而朗润，水因霜雪而澄澈，人生因遗憾而多姿多彩。”（见《残缺之美》）写孤独：“我把寂寞孤独看作黑黑的煤炭，燃烧它们，是为了温暖自己，照亮自己。”（见《孤独之境》）把残缺和孤独两种难以言说的况味，精约地说了出来。还有像“是鱼想上岸，是人想入水……自由在企望中苍老。”“鸟升高人类的视野。”“山是凝固的波浪，水是流动的群山。水的波纹是永不重复的图案。”“人的重量，只能用‘利他’的秤砣来衡量。”等等，无不带有一种幽深温婉的诗味美。

当然，上述含“诗味”质素的语言，在本集散文中还远远不足以达到主体特色的地位。全书最主要的语言特色，在于畅达亲切，这与作者深入浅出地阐释禅味人生的为文宗旨，更为吻合。这一特点，读者诸君自能慧鉴，恕不赘述。

一叶一世界。一叶可作多面观。读毕本书稿子，我不由得掩卷沉思。也许，作者偏爱于雄健畅达、痛快淋漓的文章风格，能否间或来上一手“曲折幽深、意在言外”的笔致，或者推出一个镜头、一个场面、一段经历的描绘，与“层层推进、回环复沓”的“一唱三叹”式文格相颉颃呢？世界是多元的。审美也是多元的。也许，假以时日，广作探索，智慧笔捷的达亮，又将有了新的佳作问世。

达亮嘱我为此作序，自知浅陋，仍欣然命笔，遂有了这篇小文，权当序。

想象达亮（序）·····	1
空山灵雨润繁枝（序）·····	3

## 一瓣哲味香

落叶菩提·····	3
昙花一现·····	5
蝉·····	7
枯花涵咏·····	9
人在草木中·····	11
日历·····	14
蚂蚁的哲学·····	17
执著人生·····	19
学会放弃·····	21

## 落叶菩提 · 佛教与人生 目 录

悲观与乐观·····	24
愿天天是好日·····	26
得与失·····	29
距离之美·····	33
残缺之美·····	35
孤独之境·····	38
生命的足音·····	43
耳视目听·····	46
从选择说开去·····	51
等待·····	56
过程是美丽的·····	59

## 人生即菩提

学会忘却 .....	65
境界·人生 .....	70
放下 .....	77
面对诱惑 .....	82
欲海浮沉 .....	86
扫却门前雪 .....	91
说梦 .....	94
家 .....	100
梵音 .....	103
后悔是福 .....	105
勿以善小而不为 .....	107

## 目 录

落叶菩提——佛教与人生

云在青天水在瓶 .....	113
八风吹不动 .....	116
平常心是道 .....	120
谈生说死 .....	127

## 生命的碎片

难忘慈母情 .....	147
想家 .....	149
鞋子的故事 .....	152
永远的美丽 .....	155
母亲的针和线 .....	158
金钱情绪 .....	160
谈笑 .....	166

喝茶漫谈 .....	174
脚与鞋 .....	182
工夫茶 .....	185
写作 .....	189

## 失落的美丽

让世界充满爱 .....	197
最后的亮光 .....	201
敬畏生命 .....	203
珍惜生命 .....	206
苦难永不会终结 .....	210
人为财死 .....	218
夏夜望月 .....	221

## 落叶菩提——佛教与人生 目录

文明遗忘症 .....	226
在一张百元钞面前 .....	229
月夜思绪飘 .....	232
分手也是一种美丽 .....	236
心灵有约（跋） .....	239



一瓣哲味香



