

福建民间器乐曲选

福建省羣众艺术馆編



上海文艺出版社

1962

福建民间器乐曲选

福建省群众艺术馆编

上海文艺出版社

1962

內 容 提 要

这是一本解放以来福建全省民間器乐优秀作品的选集。福建的民間音乐有悠久的历史傳統和濃厚的地方色彩。本集所收各曲均系通过該省历次会演选拔而来。其中如大型合奏曲《閩海漁歌》、由古代舞曲改編的合奏曲《翠裙腰》、木琴独奏曲《串珠舞曲》、二胡独奏曲《薊江小唱》等，更是各具独特的表現形式与风格，可供音乐爱好者学习、研究、演奏之用。

前 言

福建的民間音乐有悠久的历史傳統和濃厚的地方色彩,同时它的表現形式、体裁和风格也是多种多样的。例如福州地区的音乐以秀丽、热情、奔放見胜,而閩南則以擅于表現明朗、温雅、含蓄等情趣著称。

解放后,在党的正确領導和毛澤东文艺思想的光輝照耀下,福建省的民間音乐艺术和其他姊妹艺术一样,迅速地走上了健康发展的道路,进一步丰富了劳动人民的文化生活。特別值得提出的是一九五八年大跃进以来,专业和业余的創作改編更为普遍开展,呈現出空前活跃的局面,而在乐器改革方面也取得了很大的成績。

由于专业和业余音乐工作者的不断努力,他們在民間器乐原有的基础上进行了加工提高和改編創新工作,并用各种不同的体裁、形式来反映新时代的現实生活和社会面貌,近几年来出現了不少质量較高的器乐作品。通过历次全省会演,曾对一些优秀作品擇尤授奖并推荐参加全国会演,其中有的已灌制了唱片。为了介紹这一部分优秀作品,我們編集了这本曲选出版,目的在于广泛地吸取意見、交流經驗,以便进一步提高我們現有的水平和繁荣群众創作。

限于我們的能力和所掌握的材料,这本曲选还不很全面,并且一定存在不少缺点,希望讀者加以批評和指正。

編 者 1961年5月

目 次

前言	3
1. 翠裙腰(古代舞曲)	王 圻改編 6
2. 北云下山(合奏曲)	王 圻編曲 8
3. 百花齐放(合奏曲)	郑培祥曲 林錦庭改編 11
4. 閩剧小調組曲(合奏曲)	王 圻編曲 26
5. 歌舞欢騰(二胡独奏、揚琴伴奏)	林錦庭曲 28
6. 春(二胡独奏、揚琴伴奏)	林錦庭曲 32
7. 串珠舞曲(木琴独奏、乐队伴奏)	唐德耀、許 可、何佩楨曲 34
8. 薊江小唱(二胡独奏、揚琴伴奏)	唐德耀編曲 54
9. 一枝春(笛子独奏、乐队伴奏)	陈 戈編曲 57
10. 盘山調(月琴独奏)	林兆俊編曲 66
11. 閩海漁歌(合奏曲)	紀經亩、江 吼、白 厚、陈福例原作 江 吼改編 69
12. 联欢之夜(二胡独奏)	陈国杰曲 76
13. 姐妹双双月下游(二胡独奏)	張 杰曲 78

翠 裙 腰

(古代舞曲)

1=D $\frac{4}{4}$ 【引子】慢 $\text{♩} = 30 \rightarrow$

王 圻改编

(磬) (鼓)

(琵琶独) (笙、瑟)

(笙、瑟、二胡) (笛独) (高音部)

当当冬冬冬

抓音 合

6 3 5 | 7 6 - 2̇ | 3 5 | 6 | 2̇ 6 5 3 5 2 - |

【起舞】

(齐)

2 3 5 | 1 6 5 3 3 5 6 | 2 3 5 | 7 6 | 2 2 | 3 6 5 3 5 2 3 5 2 3 2 7 | 6 | 2 3 | 1 | 1 | 2 3 |

(高音部)

(低音部)

(高音部)

(高、低音)

1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 7 6 5 3 5 6 - 6 7 | 6 5 6 7 6 5 6 2̇ | 3 2 3 5 | 1̇ 3 5 6 6 6̇ 6̇ |

mf

mp

mf

(高音部)

(高、低音)

(高音部)

【第一舞】

(高音部)

0 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 6 | 1̇ 0 | 6 5 | 3̇ 3̇ 3 2 3 5 | 2 3 5 2 · 3 | 2 3 7 6̇ - 6 7 6 5 |

mp

稍快 $\text{♩} = 48 \rightarrow$ (竹乐部)

(丝乐部)

(高、低音)

3 2 3 5 6 7 6 5 3 6 6 | 0 5 4 3 3 0 5 6 6 | 0 5 6 3 3 0 5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 3 5 3 2 3 · 2 3 5 6 |

(笛独)

(齐)

(笛独)

(齐)

1 2 5 2 3 3 0 7 | 6 6 0 5 6 0 7 | 6 6 0 5 6 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 | 1 6 | 2 3 |

3 5 6 5 3 3 5 2 | 3 3 3 5 5 6 7 2 6 · 7 | 6 7 6 5 3 3 2 6 7 3 5 6 | 6 | 1̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 1̇ 2̇ 3̇ |

f

(高音部)

(高、低音)

(高音部)

(低音部)

1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 | 7 6 5 3 5 6 - 6 7 | 6 5 6 7 6 5 6 2̇ | 3 2 3 5 | 1̇ 3 5 6 6 6̇ 6̇ |

mf

f

mf

mf

(高音部)

(高、低音)

(高音部)

0 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 6 | 1̇ 0 | 6 5 | 3̇ 3̇ 3 2 3 5 | 2 3 5 2 · 3 | 2 3 7 6̇ 6̇ 0 |

mf

mp

D D 当

【第二舞】比前稍快 $\text{♩} = 54 \rightarrow$

(第一遍笛、笙奏,第二遍琵琶、双清、三弦奏,第三遍二胡独奏。)

(高音部)

1̇ | 1̇ | 1̇ | 7 6 | 2̇ 3̇ | 2̇ 7 6 | 5 5 5 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 3̇ · 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ - | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ · 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

(齐)

6 3 | 1 3 2 | 1 6 - :|| 6 7 6 5 3 5 6 - | 3 0 | 0 3 5 6 | 6 5 3 2 3 5 | - |

f

1 | 1 | 6 5 | 1 | 1 5 6 5 3 5 | 1 6 | 5 6 5 6 3 2 | 1 2 3 5 6 4 3 | 2 3 4 3 · 2 3 4 3 2 |

1 6 | 1 2 3 5 2 · 3 2 | 1 6 | 5 - 5 | 3 5 6 | 5 5 3 5 | 1 3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 7 2 6 | 5 6 | 2 3 |

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{3\dot{2}16\dot{1}5}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}7}} | \underline{\underline{65356}} - \quad \underline{\underline{6\dot{7}}} | \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{67656}} \underline{\underline{653235}} | \dot{1} \underline{\underline{356}} - \quad \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{6}}} |$

$0 \underline{\underline{2\dot{1}6}} \underline{\underline{2\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{6765}} | \underline{\underline{32356\dot{1}56\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{0\dot{1}65}} | \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{3235\dot{1}2352\cdot 3}} | \underline{\underline{237\dot{6}}} - \quad \underline{\underline{\dot{冬}\dot{冬}}} |$

【第三舞】中速 $\text{♩} = 84 \rightarrow$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \underline{\underline{0\dot{3}5}} | \underline{\underline{6\dot{3}56\dot{1}56}} | \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{0\dot{3}}} | \underline{\underline{5\dot{3}56\dot{1}56}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{0\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}2\dot{3}\dot{1}2}} |$

(此处起鼓随乐曲伴奏)

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{0\dot{5}\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}2\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}25}} \underline{\underline{6\dot{7}}} | \underline{\underline{67356735}} | \underline{\underline{67356\dot{7}}} |$

(低音部) (丝乐部) (高音部) (齐)

$\underline{\underline{67356735}} | \underline{\underline{67356}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}65672}} | \underline{\underline{6\cdot 56}} |$

(高音部) (丝乐部) (低音部) (齐) 快板 $\text{♩} = 120 \rightarrow$

$\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} | \underline{\underline{3532\dot{1}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{12\dot{1}2356\dot{1}}} | \underline{\underline{5\dot{2}\dot{3}\cdot 2}} || \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{0\dot{5}\dot{3}}} |$

$\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}2\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}25}} \underline{\underline{6\dot{7}}} | \underline{\underline{67356735}} | \underline{\underline{67356\dot{7}}} | \underline{\underline{67356735}} | \underline{\underline{67356}} |$

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}65672}} | \underline{\underline{6\cdot 56}} | \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} |$

$\underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} | \underline{\underline{3532\dot{1}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{12\dot{1}2356\dot{1}}} | \underline{\underline{5\dot{2}\dot{3}\cdot 2}} || \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}2\dot{1}}} |$

渐慢

$\underline{\underline{\dot{3}2\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} | \underline{\underline{6\dot{5}\dot{6}}} | \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} - | \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{0}}} ||$

乐曲简介:

《翠裙腰》系古代伴舞的乐曲,相传在唐代初期远由西北流入中原,渐传至南方成为閩王宫乐的一种。

这首曲子,前人曾以“雅柳迎风”来比拟它。初段静搖微綠,中段迅展疾舒,三段进入欢騰奔放的态度,結尾似风定景明,而带有輕盈袅娜的神韵。

乐器分部說明:

高音部——笛、梆笛、笙、簫、板胡、高胡、二胡、三弦、南琵琶、北琵琶、双清、揚琴。

低音部——福州管、篪(即大笙)、大胡、榔胡、大鼓弦、秦琴。

絲乐部——琵琶、二胡、双清、三弦。

竹乐部——笛、簫、笙。

乐器定弦:

二胡 1—5, 板胡 6—3, 其他乐器不拘。

$$I = D \frac{3}{4} \frac{2}{4}$$

快速 ♩ = 150

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \parallel$ $\overset{\sim}{6} \parallel - -$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$
 冬冬冬 冬·冬郎冬七 | 郎冬 0冬冬七 | 郎冬 0冬七 | 郎冬 0冬七
 采七采

突慢

6 | 5 6 | 6 | 5 6 | 6 | 5 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 5 | 6 | ff -
郎 冬 冬 冬 郎 冬 冬 冬 郎 冬 冬 冬 郎 冬 冬 冬 郎 冬 冬 冬 { 郎 冬 0 冬 采

輕快 ♩ = 112

$$\underline{1\ 6\ 2\ 12} \mid \underline{3\ 2\ 3235} \mid \underline{6\ 656\ 65} \mid \underline{67653032} \mid \underline{3\ 5\ 0\ 1} \mid \underline{0\ 352} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2} \mid \dot{2}\dot{3}\dot{2} \mid}$$

(齐)

2̣i6̣i2̣ | 3̣. 2̣i 2̣i | i2352i2 | 0 3 2 i | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 5̣. 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣
)0(|)0(|)0(| {冬当 0 |)0(|)0(| 龙冬冬

描下坡之意（竹乐部停）

0 2	3 5 3 5	3 5 3 5	<u>35353535</u>	6̇1653 5	<u>6̇1653 5</u>	3 5 6̇15
0 冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬

描风云交驰之意

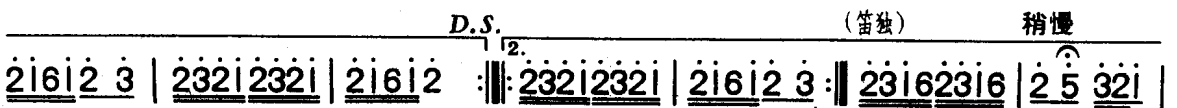
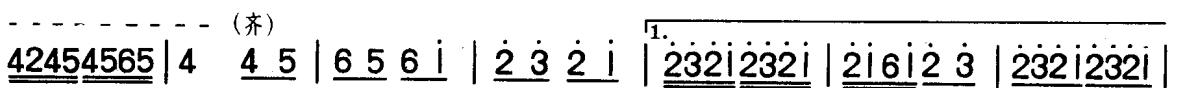
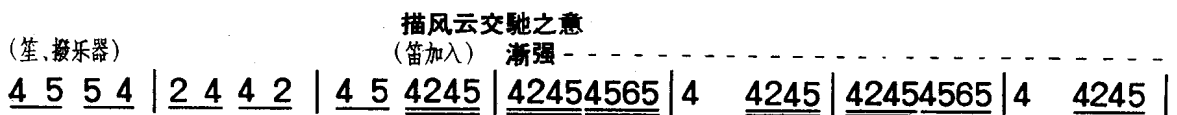
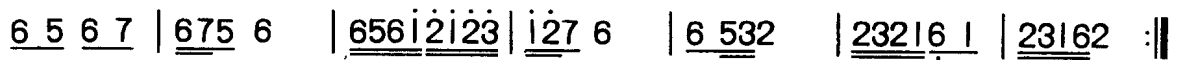
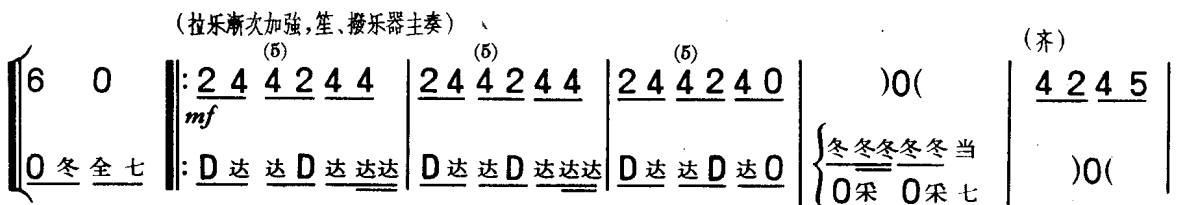
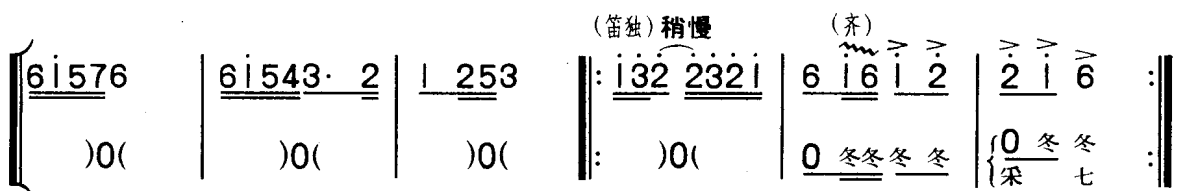
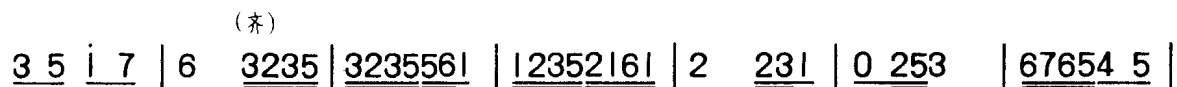
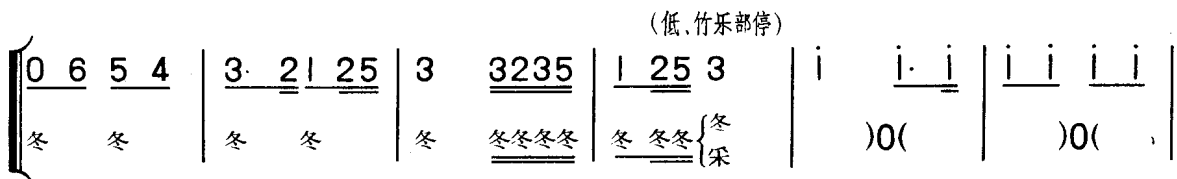
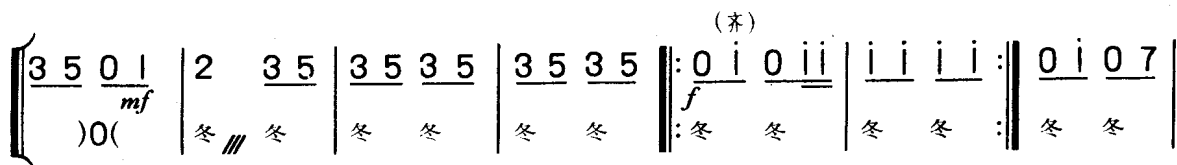
6	0	0	<u>0 2</u>	<u>i 7 6</u>	<u>i . 65 6</u>	<u>i 7 6</u>	<u>67656765</u>	<u>65356 7</u>
{ 达 达		<u>0</u>	<u>达 达 达</u>	<u>0</u>	<u>达 达 达</u>	<u>0</u>	<u>mp</u>	
{ 0		<u>冬 冬 采</u>	<u>0</u>	<u>冬 当 七</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

活潑輕鬆

(拉乐輕奏,撥乐为主)

67656765 | 65356 7 | 67656765 | 65356 | 656 0 2 | 1 6 5 65 | 3 235 |

mf *mp* *f*



(齐) 渐快

$\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} - \\ p \text{ — } f \\ 0 \cdot \text{ 全七} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \\ \text{(低音部)} \\ \underline{1 \mid 2 \mid} \mid \underline{2 \mid 2 \mid} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \mid 5} \mid \underline{1 \mid 5} \mid \\ \text{(此起加鼓伴奏)} \end{array} \right]$

快速 ♩ = 152

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5 \ 0 \ 1} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 0}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{7} \ 0 \ \dot{7} \ 0}} \mid \\ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{0 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ 0 \ 3 \ 0}} \mid \overset{\sim}{\underline{5 \ 0 \ 5 \ 0}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\sim}{\underline{6 \ 0 \ 6 \ 0}} \parallel \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \\ \overset{\sim}{\underline{4 \ 0 \ 4 \ 0}} \parallel \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 0 \ 1 \ 0} \mid 1 - \mid 3 - \mid 5 - \mid 1 - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \\ \underline{4 -} \mid \underline{6 -} \mid \underline{4 -} \mid \underline{5 -} \mid \underline{1 -} \mid \underline{3 \ 6 \ 0} \mid \underline{5 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \ 0 \ \dot{7} \ 0}} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \ 0 \ 6 \ 0}} \parallel \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \\ \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ 0 \ 5 \ 0}} \mid \overset{\sim}{\underline{4 \ 0 \ 4 \ 0}} \parallel \underline{2 \ 0} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ 0} \mid \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0} \mid \end{array} \right]$

稍慢

$\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \ 0 \ 6 \ 0}} \mid \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \ 0 \ 2 \ 0}} \mid \overset{\circ}{\underline{3}} \text{ /// } - \parallel \\ \underline{1 \ 0 \ 1 \ 0} \mid \underline{3 \ 0 \ 3 \ 0} \mid \underline{5 \ 0 \ 5 \ 0} \mid \underline{3 \ 0 \ 5 \ 0} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ 0 \ 2 \ 0}} \mid \overset{\sim}{\underline{3 \ 0 \ 5 \ 0}} \mid \overset{\circ}{\underline{6}} \text{ /// } - \parallel \\ ff \end{array} \right]$

乐曲简介:

本曲是以福州民间乐曲《北云傲》、《下山》两曲，组合编成的，表现出人们向大自然斗争的情态声调，以及胜利后的欢乐情绪。

击乐说明:

- 一、木鱼按拍子分高低音打，“D”为高音，“达”为低音。
- 二、鼓——单锤打鼓中心为“冬”，连击为“龙”，“郎”“当”均指打鼓旁。
- 三、小钹（又名铜鉢）——打后有延音的记“采”，半开打短促音的记“七”。
- 四、“全”为击乐齐打。

百 花 齐 放

(合奏曲)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 郑培祥曲
林锦庭改编

5

【引子】自由节奏

【1】小快板 欢快 ♩=120

曲 笛	$\overset{16}{5}$ <u>3 5</u> <u>6.i 2.3 i 5 6 i</u> $\overset{6}{5}$ - 5 0	)0(	)0(
笙	5 <u>3 5</u> <u>6 2 i 6</u> 5 - 5 0	)0(	)0(
头 管	)0(	)0(	)0(
扬 琴	)0(	)0(	)0(
月 琴	)0(	)0(	)0(
小三弦	)0(	)0(	)0(
琵琶	)0(	)0(	)0(
大三弦	)0(	)0(	)0(
低 阮	)0(	)0(	5 0 5 0 1 0 1 0
小 钹	)0(	)0(	)0(
大 钹	)0(	)0(	)0(
大木鱼	)0(	)0(	)0(
小木鱼	)0(	)0(	)0(
碰 铃	)0(	)0(	)0(
大 鼓	)0(	)0(	)0(
单面大鼓	)0(	)0(	X - X 0
板 胡	)0(	)0(	)0(
二 胡	)0(	)0(	0 5 0 5 0 1 0 1
提 胡	)0(	)0(	)0(
中 胡	)0(	)0(	)0(
低 胡	)0(	)0(	5 0 5 0 1 0 1 0

10

曲 笛	)0(	)0(	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>
笙	)0(	<u>0 5 0 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>
头 管	)0(	)0(	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>
揚 琴	<u>0 2 0 2</u>	<u>0 5 0 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>
小三弦	<u>0 2 0 2</u>	<u>0 5 0 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>
琵琶	<u>0 2 0 2</u>	<u>0 5 0 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>
大三弦	<u>2 0 2 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>0 3 0 3</u>
低 阮	<u>2 0 2 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>
大木魚	)0(	)0(	X X	X X	X X	X X	X X
板 胡	)0(	<u>0 5 0 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>
二 胡	<u>0 2 0 2</u>	<u>0 5 0 5</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>	<u>5 3 5 6</u>
提 胡	<u>2 0 2 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>0 3 0 3</u>
中 胡	<u>2 0 2 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>
低 胡	<u>2 0 2 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>

15

20

曲 笛	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 5 0</u>	)0(	)0(	)0(	)0(
笙	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 5 0</u>	)0(	)0(	)0(	)0(
头 管	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 5 0</u>	)0(	)0(	)0(	)0(
揚 琴	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 5 0</u>	)0(	)0(	<u>0 1 0 1</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>
小三弦	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 5 0</u>	)0(	)0(	<u>0 1 0 1</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>
琵琶	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 5 0</u>	)0(	)0(	<u>0 1 0 1</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>
大三弦	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>0 1 5 0</u>	)0(	)0(	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>
低 阮	<u>1 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>6 0 5 0</u>	)0(	)0(	)0(	)0(
大木魚	X X	X X	X X	X X	X X	x x	x x
小 木 魚	X X	X X	X X	X X	X X	x x	x x
板 胡	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 5 0</u>	<u>0 5 0 5</u>	<u>6 3 5</u>	)0(	)0(
二 胡	<u>1̇ 6 1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>5 0 5 0</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>2̇ 6 1̇</u>
提 胡	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>0 1 5 0</u>	)0(	)0(	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>
中 胡	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 1 0 1</u>	<u>0 1 5 0</u>	)0(	)0(	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 1 0</u>
低 胡	<u>1 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>6 0 5 0</u>	)0(	)0(	)0(	)0(

25

曲 笛	)0(	)0(	<u>3̣ 2̣ 1̣ 0</u>	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
笙	)0(	)0(	<u>3̣ 2̣ 1̣ 0</u>	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
头 管	)0(	)0(	)0(	)0(	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
揚 琴	)0(	)0(	)0(	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
月 琴	)0(	)0(	)0(	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
小三弦	)0(	)0(	)0(	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
琵琶	)0(	)0(	)0(	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
大三弦	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 0</u>	)0(	)0(	<u>1̣ 0̣ 3̣ 0</u>	<u>1̣ 0̣ 3̣ 0</u>	<u>1̣ 0̣ 3̣ 0</u>
低 阮	)0(	<u>6̣ 1̣</u>	)0(	)0(	<u>6̣ 0̣ 5̣ 0</u>	<u>6̣ 0̣ 5̣ 0</u>	<u>6̣ 0̣ 5̣ 0</u>
大木魚	)0(	)0(	)0(	)0(	X x X x	X x X x	X x X x
小木魚	)0(	)0(	)0(	)0(	X x X x	X x X x	X x X x
板 胡	<u>3̣ 2̣ 1̣ 0</u>	)0(	)0(	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
二 胡	<u>3̣ 2̣ 1̣ 0</u>	)0(	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>
提 胡	)0(	<u>6̣ 2̣ 1̣ 0</u>	)0(	<u>6̣ 1̣ 0</u>	<u>1̣ 0̣ 3̣ 0</u>	<u>1̣ 0̣ 3̣ 0</u>	<u>1̣ 0̣ 3̣ 0</u>
低 胡	)0(	<u>6̣ 1̣ 0</u>	)0(	)0(	<u>6̣ 0̣ 5̣ 0</u>	<u>6̣ 0̣ 5̣ 0</u>	<u>6̣ 0̣ 5̣ 0</u>

30

曲 笛	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	)0(	)0(
笙	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	)0(	)0(
头 管	<u>3̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ -</u>	<u>1̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	<u>2̣ 5̣ 5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>
揚 琴	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ -</u>	<u>3̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	)0(	)0(
月 琴	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ -</u>	<u>3̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	)0(	)0(
小三弦	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ -</u>	<u>3̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	)0(	)0(
琵琶	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ -</u>	<u>3̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	<u>5̣ -</u>	)0(	)0(
大三弦	<u>1̣ 0̣ 3̣ 0</u>	<u>5̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣ 5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>
低 阮	<u>6̣ 0̣ 5̣ 0</u>	<u>5̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣ 5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>
大木魚	X x X x	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小木魚	X x X x	X X	X X	X X	X X	X X	X X
板 胡	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ -</u>	<u>6̣ -</u>	<u>3̣ -</u>	<u>3̣ -</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 5̣</u>
二 胡	<u>6̣ 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>0̣ 6̣ 6̣ 0̣</u>	<u>0̣ 5̣ 5̣ 0̣</u>	<u>0̣ 6̣ 6̣ 0̣</u>	<u>0̣ 5̣ 5̣ 0̣</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣ 2̣ 5̣</u>
提 胡	<u>1̣ 0̣ 3̣ 0</u>	<u>5̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣ 5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>
低 胡	<u>6̣ 0̣ 5̣ 0</u>	<u>5̣ 1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 5̣ 5̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>

35

40

曲 笛	)0(	)0(	: <u>3 2</u> <u>i 0</u>	<u>6 2</u> <u>i 0</u>	: <u>0 i 0 i</u>	<u>2 6</u> <u>i 0</u>	: <u>i 3</u>
笙	)0(	)0(	: <u>3 2</u> <u>i 0</u>	<u>6 2</u> <u>i 0</u>	: <u>0 i 0 i</u>	<u>2 6</u> <u>i 0</u>	: <u>i 3</u>
头 管	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 1</u>	: <u>3 2</u> <u>i 0</u>	<u>0 2</u> <u>i 0</u>	: <u>0 i 0 i</u>	<u>0 2</u> <u>i 0</u>	: <u>i 3</u>
揚 琴	)0(	)0(	: <u>0 3 3 0</u>	<u>0 3 3 0</u>	: <u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 3 0</u>	: <u>5 0 5 0</u>
月 琴	)0(	)0(	: <u>0 3 3 0</u>	<u>0 3 3 0</u>	: <u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 3 0</u>	: <u>5 0 5 0</u>
小三弦	)0(	)0(	: <u>0 3 3 0</u>	<u>0 3 3 0</u>	: <u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 3 0</u>	: <u>5 0 5 0</u>
琵琶	)0(	)0(	: 0 1	0 1	: <u>0 i 0 i</u>	0 1	: <u>5 0 5 0</u>
大三弦	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 1</u>	: 1 0	1 0	: <u>1 0 i 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	: <u>3 0 i 0</u>
低 阮	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 1</u>	:)0(	)0(	:)0(	)0(	: <u>1 0 i 0</u>
大木魚	X X	X X	: x x	X X	: x x	x x	: X x
小 木魚	X X	X X	: x x	X X	: x x	x x	: X x
板 胡	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	: <u>0 5 5 0</u>	<u>0 6 6 0</u>	: <u>0 5 5 0</u>	<u>0 6 6 0</u>	: <u>i 3</u>
二 胡	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>1 5</u> <u>1 5</u>	: <u>0 5 5 0</u>	<u>0 6 6 0</u>	: <u>0 5 5 0</u>	<u>0 6 6 0</u>	: <u>i 3</u>
提 胡	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 1</u>	: 1 0	1 0	: <u>1 0 i 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	: <u>3 0 i 0</u>
中 胡	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 1</u>	: 1 0	1 0	: <u>1 0 i 0</u>	<u>6 0 6 0</u>	: <u>3 0 i 0</u>
低 胡	<u>1 2 1 2</u>	<u>3 2 1</u>	:)0(	)0(	:)0(	)0(	: <u>1 0 i 0</u>

45

曲 笛	<u>5 i 6</u>	<u>6 i 6 5 3 5</u>	<u>5 7 6</u>	<u>i 5 6 · 5</u>	<u>4 5 6</u>	)0(	)0(
笙	<u>5 i 6</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>5 7 6</u>	<u>i 5 6 · 5</u>	<u>4 5 6</u>	)0(	)0(
头 管	<u>5 i 6</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>5 7 6</u>	<u>i 5 6 · 5</u>	<u>4 5 6</u>	)0(	)0(
揚 琴	<u>0 6 6</u>	<u>6 6 5 5</u>	<u>0 5 6 0</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>
月 琴	<u>0 6 6</u>	<u>6 6 5 5</u>	<u>0 5 6 0</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>
小三弦	<u>0 6 6</u>	<u>6 6 5 5</u>	<u>0 5 6 0</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>
琵琶	<u>0 6 6</u>	<u>6 6 5 5</u>	<u>0 5 6 0</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>i 5 6 · 5</u>	<u>4 5 6</u>
大三弦	<u>0 3 3 0</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>
低 阮	<u>1 0 i 0</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>5 5 6 0</u>	0 1	0 1	0 1	0 1
大木魚	X x	X x	X x	X x	X x	X x	X x
小 木魚	X x	X x	X x	X x	X x	X x	X x
板 胡	<u>5 i 6</u>	<u>6 i 6 5 3 5</u>	<u>5 7 6</u>	)0(	)0(	<u>i 5 6 · 5</u>	<u>4 5 6</u>
二 胡	<u>5 i 6</u>	<u>6 i 6 5 3 5</u>	<u>5 7 6</u>	)0(	)0(	<u>i 5 6 · 5</u>	<u>4 5 6</u>
提 胡	<u>0 3 3 0</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>
中 胡	<u>0 3 3 0</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 3</u>	<u>0 3 3 0</u>
低 胡	<u>1 0 i 0</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>5 5 6 0</u>	0 i	0 i	0 i	0 i

50

55

曲笛	6 -	6 -	4 5 6 i	6 5 6 0	6 5 3 5	5 i 2 0	2 3 i 2 0
笙	6 6 6 6	6 6 6 6	4 5 6 i	6 5 6 0	6 5 3 5	5 i 2 0	p)0(
头管	6 -	6 -	4 5 6 i	6 5 6 0	6 5 3 5	5 i 2 0	)0(
扬琴	6 i 6 i	6 i 6 i	4 5 6 i	6 5 6 0	6 5 3 5	5 i 2 0	2 i 2 0
小三弦	6 i 6 i	6 i 6 i	4 5 6 i	6 5 6 0	6 5 3 5	5 i 2 0	2 i 2 0
琵琶	6 i 6 i	6 i 6 i	4 5 6 i	6 5 6 0	6 5 3 5	5 i 2 0	2 i 2 0
大三弦	3 3 3 3	3 3 3 3	0 4 4 4	0 3 3 0	0 3 3 3	0 3 2 0	p0 2 0
低阮	6 -	6 -	1 -	6 6	1 -	1 2 0	0 5
大木鱼	x x	x x	X x	X x	X x	X X x	)0(
小木鱼							
板胡	6 i 6 i	6 i 6 i	4 5 6 i	6 5 6 0	6 5 3 5	5 i 2 0	2 3 i 2 0
二胡	6 i 6 i	6 i 6 i	4 5 6 i	6 5 6 0	6 5 3 5	5 i 2 0	p2 3 i 2 0
提中胡	3 3 3 3	3 3 3 3	0 4 4 4	0 3 3 0	0 3 3 3	0 3 2 0	p0 2 0
低胡	6 -	6 -	1 -	6 6	1 -	1 2 0	)0(

60

曲笛	2 3 i 2 0	2 3 2 i 2 3 2 i	2 i 6 i 2	3 2 3 2	i 2 i 2	7 2 7 6
笙	)0(	2 i 2 i	2 i 2	3 2 3 2	i 2 i 2	7 2 7 6
头管	)0(	2 i 2 i	2 i 2	3 2 3 2	i 2 i 2	7 2 7 6
扬琴	2 i 2 0	0 2 2 2	2 i 2	3 2 3 2	i 2 i 2	7 2 7 6
小三弦	2 i 2 0	0 2 2 2	2 i 2	3 2 3 2	i 2 i 2	7 2 7 6
琵琶	2 i 2 0	0 2 2 2	2 i 2	3 2 3 2	i 2 i 2	7 2 7 6
大三弦	0 2 0	5 5 5 5	6 6 6	5 0 5 5	0 5 5 0	2 0 2 2
低阮	0 5	5 5	6 6	1 1	1 1	5 5
大木鱼	)0(	X x X x	X x X x	X x X x	X x X x	X x X x
小木鱼						
板胡	2 3 i 2 0	2 3 2 i 2 3 2 i	2 i 6 i 2	5 0 5 5	0 5 5 0	2 0 2 2
二胡	2 3 i 2 0	2 3 2 i 2 3 2 i	2 i 6 i 2	5 0 5 5	0 5 5 0	2 0 2 2
提中胡	0 2 0	5 5 5 5	6 6 6	5 0 5 5	0 5 5 0	2 0 2 2
低胡	)0(	5 0 5 0	6 0 6 0	1 1	1 1	5 5

曲 笛	5 6	3 2 3 2	1 2 1 2	7 2 7 6	5 5 6 6	5̇. 0
笙	5 6	3 2 3 2	1 2 1 2	7 2 7 6	5 5 6 6	5̇. 0
头 管	5 6	3 2 3 2	1 2 1 2	7 2 7 6	5 5 6 6	5̇. 0
扬 琴	5 6	3 2 3 2	1 2 1 2	7 2 7 6	5 5 6 6	5̇. 0
小三弦	5 6	3 2 3 2	1 2 1 2	7 2 7 6	5 5 6 6	5̇. 0
大三弦	0 1 0	5 0 5 5	0 5 5 0	2 0 2 2	5 5 6 6	7̇. 0
低 阮	5	1	1	5 5	5 6	5̇. 0
大木鱼	X x X x	X x X x	X x X x	X x X x	X x	Ẋ 0
小 木 鱼	X x X x	X x X x	X x X x	X x X x	X x	Ẋ 0
板 胡	0 1 0	5 0 5 5	0 5 5 0	7 2 7 6	5 5 6 6	5̇. 0
二 胡	0 1 0	5 0 5 5	0 5 5 0	7 2 7 6	5 5 6 6	2̇. 0
提 胡	0 1 0	5 0 5 5	0 5 5 0	2 0 2 2	5 5 6 6	7̇. 0
中 胡	0 1 0	5 0 5 5	0 5 5 0	2 0 2 2	5 5 6 6	7̇. 0
低 胡	5	1 0	1	5 5	5 6	5̇. 0

【II】 慢至行板 抒情、欢快 ♩=56→80

曲 笛	)0(				)0(				)0(			
笙	)0(				)0(				)0(			
头 管	)0(				)0(				)0(			
扬 琴	0	0	0	1̇. 3	2	0	5	6̇. 5356	1̇	-	5̇.	3 2 1 2 3
小三弦	0	0	0	1̇. 3	2	0	5	6̇. 5356	1̇	-	5̇.	3 2 1 2 3
大三弦	0	0	0	5	5	0	0	3 3	3	0	3	0
低 阮	0	0	0	1̇	7̇	0	0	1̇ 5	6̇	0	1̇	0
大木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
碰 铃	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
板 胡	535	356	1̇23	1̇. 3	2̇.32	1̇5356	1̇.	27	6̇165	356	1̇5	-
二 胡	535	356	1̇23	1̇. 3	2̇.32	1̇5356	1̇.	27	6̇165	356	1̇5	-
提 胡	0	0	0	5	5	0	0	3 3	3̇.	00	3̇.	00
中 胡	0	0	0	5	5	0	0	3 3	3̇.	00	3̇.	00
低 胡	0	0	0	1̇	7̇	0	0	1̇ 5	6̇.	00	1̇.	00