

传世名著百部

桔中秘

之

蓝天出版社

27
53

郭超
夏于全

主编

传世名著百部

综艺名著·第六十三卷

(全 100 部 61 卷)

蓝天出版社

第六十三卷目录

传世名著百部之《桔中秘》

●名著通览 (4)

●全文

一卷 得先 (9)

第一局 顺炮横车破直车弃马局 (9)

第二局 顺炮横车破直车他先上马弃马局 (12)

第三局 顺炮横车破直车不食弃马局 (15)

第四局 顺炮横车破直车用马局 (17)

第五局 顺炮横车破直车用炮局 (19)

第六局 顺炮横车破背补士角炮局 (20)

第七局 顺炮横车破先补士角炮局 (22)

第八局 顺炮窝心横车破士角炮局 (25)

第九局 顺炮横车破夹马炮局 (26)

第十局 顺炮直车左炮巡河破横车局 (28)

第十一局 顺炮直车左炮巡河破横车夹马局 (31)

第十二局 右炮直车破左单提马士象局 (33)

第十三局 右炮直车破右单提马士象局 (35)

第十四局 右炮横车破象局 (37)

第十五局	右炮横车破缠角马象局	(38)
第十六局	大列手炮局	(39)
第十七局	小列手破大列手炮局	(46)
第十八局	列炮破敛炮局	(48)
第十九局	列炮破补士角炮局	(48)
第二十局	屏风马破当头炮局	(49)
第二十一局	顺炮横车破横车局	(51)

二卷 让 先

第一局	顺炮横车破直车夺先局	(52)
第二局	顺炮横车破直车弃马局	(57)
第三局	顺炮横车破直车沉炮局	(59)
第四局	顺炮直车破横车局	(60)
第五局	顺炮直车巡河破横车局	(61)
第六局	顺炮直车夹马炮起相保马胜横车局	(62)
第七局	顺炮直车卧槽马局	(63)
第八局	大列手炮局	(63)
第九局	小列手炮破大列手炮局	(69)
第十局	列手炮兑车压马局	(69)
第十一局	小列手炮弃象陷车局	(70)
第十二局	屏风马破当头炮局	(71)
第十三局	炮破仕相转角马局	(72)

(以下让左马)

第一局	顺炮横车破直车局	(73)
第二局	顺炮横车破他先上马局	(77)
第三局	顺炮横车破先补士角炮局	(78)

第四局	顺炮横车破夹马炮局	(80)
第五局	先马后炮横车局	(80)
第六局	横车炮破士象右单提马局	(81)
第七局	直车炮破士象右单提马局	(81)
第八局	顺炮直车破横车局	(82)
第九局	列手炮破夹马局	(83)
第十局	列手炮局	(84)

(以下让双马)

第一局	巡河炮破当头炮取兵局	(84)
第二局	巡河炮破当头炮不取兵局	(85)
第三局	巡河炮破右单提马局	(87)
第四局	巡河炮破左单提马局	(87)
第五局	破斗巡河炮局	(89)
第六局	巡河炮破象局	(90)
第七局	巡河炮破屏风马局	(91)
第八局	窝心炮破右单提马局	(92)

残局说

三卷 残局 (红先)		(94)
一、双车类 (五局)		(94)
二、双马类 (三局)		(97)
三、车马炮类 (二局)		(98)
四、车马类 (四局)		(99)
五、车炮类 (十局)		(100)
六、车卒类 (二十三局)		(104)

七、单车类（四十二局。其中，有士象者三十一局，无士象者十一局）……………（112）

四卷 残局（红先）……………（130）

一、双炮类（六局）……………（130）

二、马卒类（十三局）……………（131）

三、炮兵类（十六局）……………（137）

四、单炮类（一局）……………（139）

五、炮卒类（三局）……………（140）

六、单马类（二局）……………（145）

七、兵卒类（六局）……………（146）

八、马炮类（一局）……………（148）

传世名著百部之

桔中秘

名著通覽

中国象棋艺术有着十分悠久的历史,据说早在上古时代象棋就产生了。宋晁补之《广象戏格·序》中说:“象戏,兵戏也。黄帝之战驱猛兽以为阵。象,兽之雄也。故戏兵以象戏名之。”元僧念常撰《藏经·佛祖历代通载》中,也有“昔神农以日月星辰为象,唐相国牛僧孺用车马士卒加炮代之为机矣”的说法。这些说法虽不可靠,但至少在战国时代就已有了象棋的雏形则是有据可依的。《战国策》中就有“燕则斗象棋而舞郑女”的记载。明《潜确居类书》中也说:“雍门周谓孟尝君:‘足下燕居,则斗象棋。’亦战国之事也。盖战国用兵,故时人用战争之象为棋势也。”另有许多古籍认为,象棋为北周武帝所创,并以北周大诗人庾信《象戏赋》、《进象经赋表》为证。但据后人考证,周武帝只是根据象戏而制《象经》,并非创造了象棋;而且当时的象戏尚未定形,“与今象棋不同”(明胡文焕《事物纪原》)。象棋的形成与发展,实际上经历了一个漫长而曲折的演变过程。“象棋之名,已远溯周时而递变至此,棋之有象,由来甚早。”“古之象棋即博棋,今之象棋行于唐代以前,由古递变而来。”(孟森《象棋以欧制为近古说》)唐牛僧孺《玄怪录》中,对唐代流行的“宝应象棋”作了较为详尽的描写。其中提及“宝应象棋”的棋子,已经有将、车、马、卒等,在着法上也与现代象棋没有太大的差别。

中国象棋大致在唐宋之间定形以后,历代流传的棋谱极多。据说早在五代时就有棋谱传世,宋元时期的棋谱更多,“旧谱残局不啻千局”(《桔中秘·凡例》),但能够流传到今天的则甚少,因而缺乏可靠的资料加以证实。明嘉靖元年(1522年)出版的《百变象棋谱》序中说:“赵宋之时,陈抟善棋,尝为谱以教人,妙蕴毕宣,降及于今,代远年湮,场间刻本,每多残缺,难窥全豹。”明隆庆四年(1570年)出版的《适情雅趣》引文中也曾提及:“叙全局有《金鹏秘诀》,摘变形有《梦入神机》,奈偶获者珍视诀窍,……”但直到今天也没发现《金鹏秘诀》的原本;我们可以见到的最早棋谱是明代的《梦入神机》,却也只是残缺不全的版本。这样,编纂新的更为系统、更为完善的象棋棋谱,就成为时代的普遍要求。

在中国象棋发展史上,第一部有完整刊本可以查考的棋谱,是明代祖龙氏编订、刊行的“家藏棋谱”《百变象棋谱》。其后不久又有明徐芝选编的《适情雅趣》和署名为“石室道人著”的《棋谱秘录》两书先后问世。但上述几本象棋谱大致相类,代表了这一时代的象棋艺术水平。《桔中秘》则是在综合了以上各书的优点,总结前人象棋艺术成就的基础上完成的。该书成书于明崇祯年间(1632年),由东海朱晋桢辑著,侄朱尔邺、朱景萧校阅。书名取之于古代传说。牛僧孺《玄怪录·巴邛人》载:“有巴山人,不知姓,家有桔园,生有两大桔。剖开,每桔有二老叟,皆相对象戏。”该书盖得名于是。《桔中秘》全书分为四卷,卷一、卷二是全局着法,分为得先、饶先和饶子,着重介绍了顺手炮、列手炮的诸变化,具有快攻速决、搏杀激烈、环环相扣、接变清楚的特点。卷三、卷四系实用残局,共有133局,详细解析各种胜和棋势。书前有叙文、凡例、全旨歌诀等。

从内容看,《桔中秘》基本上是选辑《适情雅趣》编订而成。清末民初著名象棋国手谢侠逊,在他整理出版的《桔中秘》序中即持此种看法,并就该书与《适情雅趣》之异同进行了比较,指出了《桔》谱的优点。他说:“细考是书,似改编《适情雅趣》一谱而成。其所有残局,《适》谱均每局一名;是书则列为诀着。《适》谱得先集内有横车破横车一局,是书则阙而未载。是书首页刊‘金鹏十八变’五字,与《适》谱所刊《金鹏十八变》前集、后集诸字样相同。则是书均导源于《金鹏》谱固可断言。是书所列全旨,即《适》谱所称为棋经论。究系何人手笔,亦无可考。惟《适》谱全局着法间有错误,是书能为之逐一改正,并分别评点,固属后胜于前。”

《桔中秘》的编撰者朱晋桢,字进之,是明崇祯年间的象棋名手。他生性聪明,多才多艺,在象棋艺术方面的造诣尤深。据其兄朱翼维为《桔中秘》所作序中记载:他早年曾刻苦攻读,意欲求取功名,因家庭牵累而未果。于是便旁涉杂艺,“悉造其巅,而于象棋尤得三昧。即明眼人鲜不敛手,称无敌者”。大概朱晋桢是要借象棋排遣他在仕途上失意而产生的苦闷,使精神有所寄托,在辑著《桔中秘》时他几乎倾注了自己的全部精力,“每见其锐志下帷,思入微渺,篝灯雨夜,迷有他念。……人咸谓进之资性素敏,而抑知其殚精求详,盖匪朝伊夕也”。所以书中“多所发明,更以新意,点缀灵机,跃跃满楮”。“桔中虽隘,自觉天地之宽;胜负虽分,竟忘角逐之想。进之得此意甚深,而苦心更不可泯。”对此朱翼维不禁感叹道:“夫人之精神所及,一往而深,金石为开,天地为变,上之可以润色鸿业,允武允文,功成名立,天下重之。觊次则多才多艺,寄心于中,极其所至,神巧出焉,亦足自树以希不朽!”

《桔中秘》的问世,表现了中国象棋艺术水平的两大特点:

其一,当时的象棋国手对象棋艺术的基本规律已经有了较为全面的掌握。根据《适情雅趣》的“棋经论”改编的《桔中秘》全旨及歌诀,就较好地综合叙述了各种开局和不同情势下的作战要诀。其二,象棋的各种全局以及让子局的开局和残局都已具有相当的规模。

《桔中秘》全旨是书中极为重要的组成部分。其全文如下:“棋虽曲艺,义颇精微、必专心然后有得,必合法然后能胜。大抵全局之中,千变万化,有难殚述。然其妙法,必不能出乎范围。如:顺手炮先要车活,列手炮须补士牢,入角炮使车急冲,当头炮横车象路,破象局中卒必进,解马局车炮先行,巡河车赶子有功,归心炮破象得法,辘轳炮抵敌最妙,重叠车兑子偏宜,鸳鸯马内顾保寨,蟹眼炮两岸拦车,骑河车禁子得力,两肋车助卒过河,正补士防车得照,背立将忌炮来攻。弃子须要先捉子,莫教落后士象全。士象全可去马兵,士象亏兑它车卒。算隐着要成杀局,使急着须有应子,得先时切忌手忙,输车时还教心定。子力强必须求胜,子力弱即便求和。此局中之定法,决胜之大略也。有能详斯言,参玩图势,则国手可几也!”

从“全旨”中可以看出,明代以前的棋手对炮的使用较有心得,但也不忽视其他棋子的运用;对象棋的开局、中局和残局等不同阶段都有所研究;对攻与防、捉与弃、全与亏、强与弱、胜与输等对立范畴均有辩证的看法。这些特点也体现在歌诀部分。比如“当头炮”的歌诀:“起炮在中宫,比诸局较雄,马常守中卒,士上将防空,象要车相护,卒宜左右攻,若将炮临敌,马出渡河从。”全面阐述了车马卒士象与炮的配合。又如“破象局”的歌诀:“一炮在中宫,鸳鸯马去攻,一车河上立,中卒向前冲,引车塞象眼,炮在后相从,一马换二象,其势必英

雄。”说的是中炮连环马进中兵的布局情势下子力的安排与战术的运用。

此外,《桔中秘》中还保存有大量精彩的杀着,其杀棋过程中的抢占位、控制、运子等技巧,更是初学者必须掌握的基本功。

《桔中秘》虽然是在《适情雅趣》的基础上选编而成,但它经过了一番去芜存精、删繁就简的整理功夫,使各谱间接变清楚,秩序井然,便于读者学习,为后世编写棋谱也树立了一个成功的典范。清代薛丙在搜集当时流行残局辑著而成的《心武残篇》一书凡例中就十分明确地说:“旧谱接变之法以朱进之先生《桔中秘》为最善,可使读者易于参变。是编亦仿朱法。”

但《桔中秘》中也存在着一些明显的问题和漏洞。主要问题是,《桔中秘》中的残局与其以前的棋谱中的残局一样,绝大多数是实用残局,所谓“局中时见,不可不知者”,但变化都比较简单,且多为杀局,结局都是红胜。其结果正如《心武残篇》凡例中所说的:“旧谱所列残局,使操必胜之权,黑纵有仙机,亦无得手处,如《桔中秘》与《适情雅趣》皆然也。”这种片面的、单向的教学思想,极容易将初学者导入简单化的思维模式,不利于学习者从复杂的、千变万化的局势中找出矛盾的焦点,从而提高解决问题的能力,因而不利于学习者思维能力的提高和象棋水平的进步。比起后世所出的具有“相生相克,虚实奇正,起伏顺逆之机”、“有相维相制之势,有相生相克之机,两得其道,便成和局,稍失机宜,立时败北,岌岌乎胜负在一着之间”的棋谱,自然就显得逊色。同时,在整个对局上,往往比较注重战术上的拼杀技巧,而易于忽视战略上的布局安排;在战术上,又往往比较注重攻杀而易于忽略防守。这些问题的存

在,与象棋艺术发展的历史局限相联系,是我们不能苛求于前人的地方。

在中国象棋发展史上,《桔中秘》称得上是一部影响最大、流传最广的象棋谱。它是明代最后一部象棋谱,概括了有明一代及其以前时期象棋艺术的成就,成为象棋艺术发展第一阶段的总结,对后世棋艺发展产生了不可估量的影响。在它之后,象棋艺术又有了长足的发展,打开了崭新的局面。因此,《桔中秘》的出现,是中国象棋发展史上的一座里程碑。

在《桔中秘》出版后大约 60 年,王再越撰写了著名的《梅花谱》。《梅花谱》较为系统地对“当头炮”、“顺手炮”、“列手炮”以及“屏风马”等各种布局作了深入细致的研究,尤其是被后代棋迷们广泛采用的“八局屏风马”,更展示了王再越的高超棋艺。王在书中集中解决了后手屏风马对当头炮的难题,体现了从稳固防守到乘机反攻这一积极的战略指导思想,开拓了象棋布局的新领域。我们可以说,《桔中秘》和《梅花谱》这两本书代表了两个不同时期的两种不同风格和棋路。从此以后,中国象棋结束了以炮为主的布局时代,进入了马、炮争雄的阶段。

现代流行的《桔中秘》棋谱,由谢侠逊编订,分卷编次与旧谱有所不同。全书共分为三卷五编:上卷第一编为全局着法(得先)20局;中卷第二编为全局着法(让先)13局,第三编为全局着法(让左马)10局,第四编为全局着法(让双马)8局;下卷第五编为残局着法 103局,共计 154局,收入中华书局 1927 年出版的《象棋谱大全》一书中。

一卷 得先

第一局 顺炮横车破直车弃马局

[一本] 炮二平五 马8进7 车一进一 车9平8 车一平六 车8进6 车六进七 马2进1 车九进一^① 炮2进7 炮八进五 变⑤⑥⑬⑭ 马7退8 炮五进四 士6进5 车九平六 将5平6 车六进一变② 士5退4 车六平四 炮5平6 车四进六 将6平5 炮八平五

[②变接本] 车六进一 将6进1变④

车六退一变③ 炮5平6 炮八平五 将6退1 炮五平四 炮6平8 车六平五 象3进5 车六平四 炮2退7 炮四进一 彼象去炮,而我车6进7亦妙。

[③变接②] 车六退一 炮5平7 车六平四 炮7平6 炮八平五 车8退4 车六平五 将6退1 炮五平四 炮6进6 炮五平四

[④变接②][自变] 将6进1 后车进七 炮5平7 前车平五 炮7退1 炮八进一 将6进1 车六平五 炮7平6 炮八退一

[⑤变接本] 炮八进五 炮2退2 炮八平三 炮2平7 炮五进四 士6进5 车九平六 将5平6 车六进一

①5退4 ②六平四 ③5平6 ④四进六 ⑤6平5 ⑥四进一
[⑥变接本] ⑦八进五 ⑧8退4变⑩ ⑨六平三

⑩1平2 ⑪八平三 ⑫7进9 ⑬五进四
变⑭①4进5 ⑮九平六变⑯ ⑰2进4
⑱六进七 ⑲2平5 ⑳三平一变㉑ ㉒5退1
㉓一进二 ㉔8退2 ㉕三平五

[⑦变接⑥] ㉖三平一 ㉗8退2 ㉘三退一 ㉙5退1
㉚一平五 ㉛5退4 ㉜五平八 ㉝8进7 ㉞八退六
㉟5平6 ㊱三进二 ㊲4进5 ㊳八平五 ㊴6退2
㊵三退二 ㊶8平7 ㊷三平七

[⑧变接⑥] ㊸九平六 ㊹3进1 ㊺六进七 ㊻1进3
㊼三平一 ㊽3退4 ㊾一进二 ㊿8退2 ㉑三平五
㉒5平4 ㉓五进一

[⑨变接⑥] ㉔五进四 ㉕6进5 ㉖三平一 ㉗8退2
㉘九平二 ㉙8平6 ㉚三平二 ㉛2进4 ㉜一进二
㉝6平9 ㉞二进一

[⑩变接⑥][自变] ㉟8退4 ㊱五进四 ㊲7进5
㊳八平二 ㊴5进6变⑮ ㊵三进五变⑬
㊶6进7 ㊷九平四变⑪ ㊸1平2 ㊹四进一
㊺7进9 ㊻二进二 ㊼4进5 ㊽四进六 ㊾5进5
㊿五进一 彼马不去炮,仍如首局。

[⑪变接⑩] ㊱九平四 ㊲7退5 ㊳二进二 ㊴4进5
㊵四进七 ㊶5退6 ㊷四进五 ㊸6退7
㊹六平五变⑫ ㊺7退5 ㊻四进一

[12变接11] ④六平五 ⑤5平4 ⑥五平六 ⑦4平5
⑧四平三 ⑨1平2 ⑩三退一 ⑪2进2 ⑫三平四

[13变接10] ⑬三进五 ⑭6进5 ⑮仕四进五变14

①1平2 ②六平四 ③2进4 ④二退三 ⑤5进7

⑥五平四 ⑦4进5 ⑧九平六 ⑨5平6 ⑩二平五

⑪2平5 ⑫四退一 ⑬5进1 ⑭四进二 ⑮5退6

⑯五进一

[14变接13] ⑮仕四进五 ⑯5进7 ⑰五平四 ⑱5平6

⑲六平八 ⑳1平2 ㉑八进一 ㉒1退2 ㉓九平八

[15变接10][自变] ㉔5进6 ㉕仕四进五 ㉖6进7

㉗二退三变16 ㉘1平2 ㉙二平五 ㉚6进5

㉛九平六 ㉜5平6 ㉝五进四 ㉞4进5 ㉟六平五

炮孤,所以去士。

[16变接上] ㊱二退三 ㊲7退5 ㊳二平五 ㊴6进5

㊵六退五变17 ㊶5平6 ㊷九进一 ㊸6进1

㊹九平四 ㊺5进6 ㊻六进五 ㊼5退1 ㊽五平四

㊾5退6 ㊿五平四

[17变接16] ①六退五 ②5进7 ③九平六 ④5平6

前⑤平四 ⑥5平6 ⑦六进五 ⑧1平2 ⑨六平三

⑩3进5 ⑪三进一 ⑫2退7 ⑬四退一 ⑭7退9

⑮四平二 ⑯9进1 ⑰二进六 ⑱2退1 ⑲二平四

⑳6进1 ㉑五平四

[18变接本] ㉒八进五 ㉓8平7 ㉔八平三 ㉕7平6

㉖六平三 ㉗7进9 ㉘五进四 ㉙6进5 ㉚九平二

㉛6退6 ㉜三平二 ㉝2退6 ㉞五退二 ㉟5进1