

文化知识小宝库

WENHUA
ZHISHI
XIAOBAOKU



吉林人民出版社

2

文化知识小宝库

2

师德军 成 敏 编写

吉林人民出版社

文化 知识 小 宝 库

2

师德军 成 敏 编写

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

浑江市印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7 印张 148,000字

1984年 3 月第 1 版 1984年 3 月第 1 次印刷

印数：1—28,650册

统一书号：17091·47 定价：0.60元

前 言

随着社会物质文明和精神文明的进步，人们对文化知识的需求也与日俱增了。文化知识是通向其他各种知识领域的桥梁，是攀登科学高峰的基础。在知识的高峰上登得越高，眼前展现的景色就越壮阔。这本《文化知识小宝库》就是为适应广大读者对文化知识的迫切需要而编写的。

本书是一本适合具有中等文化程度的城乡知识青年、解放军战士和机关工作人员阅读的知识性、趣味性的通俗读物。全书由178篇短文组成，按照内容归类，依次编为《风物名胜》、《戏剧曲艺》、《音乐舞蹈》、《绘画雕塑》、《中国文学》、《外国文学》、《民间文艺》、《文史拾零》八个部分。

古今中外的文化知识浩如烟海，这本小册子只不过是从小无涯无际的知识海洋中掬取的一朵小小的浪花而已。倘若它能对读者开阔视野，提高素养，陶冶生活情趣，增强鉴赏能力和提高文化知识水平有所裨益，则编者将感到欣慰。

由于编者水平有限，欢迎读者对本书提出批评意见。

编者

一九八三年五月八日于长春

目 录

• 风物名胜	1
黄帝陵	1
屈子祠	2
灵隐寺	3
桃花源	4
灵岩寺	5
圆明园	6
秦淮河	7
华表	8
兰亭	9
大理三塔	11
沈阳故宫	12
赏梅三胜	13
洞府奇观	14
布达拉宫	15
莫高窟	16
云岗石窟	17
龙门石窟	18
孔庙、孔府、孔林	20
金字塔	21
秦姬陵	22
巴陶第和自由女神像	23
拉施莫尔山上的石雕	24

法、意两国的室外雕塑.....25

蓬皮杜文化中心.....27

• 戏剧曲艺 •28

京剧的流派.....28

戏服上的图案.....29

“火社”脸谱.....30

传统戏中的靴子.....31

传统戏中的“甩发”.....33

莆仙戏.....34

秦腔.....35

藏戏.....36

白朴的《梧桐雨》.....37

高明的《琵琶记》.....38

徐渭的《四声猿》.....39

李玉的《清忠谱》.....40

女作家陈端生的弹词《再生缘》.....41

戏剧革新家汪笑侬.....42

京剧艺术大师谭鑫培.....43

著名话剧导演艺术家焦菊隐.....44

“柳毅传书”的历史变革.....46

“玉堂春”故事的演变.....47

迦梨陀娑的名著《沙恭达罗》.....48

意大利现实主义喜剧奠基人哥尔多尼.....49

挪威戏剧大师易卜生.....50

布莱希特和他的名剧《伽利略传》.....52

日本的狂言戏.....53

哑剧大师马尔索	54
• 音乐舞蹈 •	56
江南丝竹乐	56
浙东吹打	57
民间音乐家阿炳	58
著名作曲家、音乐教育家肖友梅	59
著名古琴家查阜西	60
民族音乐家刘天华	62
马赛曲	63
德国伟大作曲家贝多芬	64
捷克著名作曲家斯美塔那	65
波兰伟大音乐家肖邦	67
德国著名作曲家舒曼	68
罗马尼亚爱国音乐家波隆贝斯库	69
热爱中华的俄罗斯音乐家齐尔品	70
“音乐之都”维也纳	72
彩色音乐	73
音乐语言	74
标题音乐	75
声乐和器乐	76
我国传统的民族乐器笙	77
吉 他	78
我国先秦时代的蹈舞	79
敦煌壁画中的舞蹈	81
方形舞	82

• 绘画雕塑 •	84
我国原始时代的绘画艺术	84
战国时代的绘画艺术	85
隋代著名画家展子虔	86
韩干画马	87
善于画牛的画家戴嵩和韩滉	88
唐代父子画家李思训和李昭道	89
王希孟的《千里江山图》	90
宋代画家李公麟	91
北宋山水画家郭熙	92
元末著名画家、诗人王冕	93
唐伯虎的《四美图》	94
清初的“四僧”画派	95
高其佩和他的指头画	97
现代著名版画家黄新波	98
塞浦路斯的镶嵌画	99
文艺复兴时期的伟大艺术家达·芬奇	100
文艺复兴时期的伟大画家拉斐尔	101
文艺复兴时期的伟大雕塑家米开朗琪罗	102
龙格的剪影艺术	103
荷兰绘画大师伦勃朗	104
法兰西人民画家库尔贝	105
法国雕塑大师罗丹	106
西班牙著名画家毕加索	108
肯特的版画艺术	109
比利时著名木刻连环画家麦绥莱勒	110

• 中国文学 •	112
我国古代第一位女诗人许穆夫人	112
宋玉的辞赋	113
笔记小说的先驱《世说新语》	114
陈子昂的诗歌与诗论	116
晚唐杰出诗人杜牧	117
唐代讽刺诗人罗隐	118
金代杰出文学家元好问	119
通俗文学大师冯梦龙	120
明末青年爱国作家夏完淳	121
清代的两部著名诗话	123
“诗界革命”与黄遵宪	124
晚清著名诗人龚自珍	125
清代著名文艺理论家王国维	126
清末民初著名长篇小说《孽海花》	127
柳亚子和南社	129
爱国诗人闻一多	130
左联青年女作家冯铿	131
现代著名女作家肖红	132
坚韧不拔的科普作家高士其	133
• 外国文学 •	135
古罗马寓言作家菲德鲁斯	135
欧洲短篇小说的鼻祖《十日谈》	136
孟德斯鸠的书信体小说《波斯人信札》	137
伏尔泰的哲理小说《老实人》	138
卢梭的自传体小说《忏悔录》	140

法国的人民歌手贝朗瑞	141
法国杰出的现实主义作家梅里美	142
乔治·桑的《安吉堡的磨工》	143
福楼拜的《包法利夫人》	144
法国科学幻想小说家凡尔纳	146
巴黎公社女诗人路易丝·米歇尔	147
英国诗歌之父乔叟	148
著名的英国盲诗人弥尔顿	149
斯威夫特的讽刺小说《格列佛游记》	150
苏格兰农民诗人彭斯	152
英国科学幻想小说家威尔斯	153
侦探小说皇后阿加莎·克里斯蒂	154
瑞士的德语作家凯勒	155
保加利亚伟大作家伊凡·伐佐夫	156
丹麦进步作家尼克索	158
南斯拉夫无产阶级文学奠基人参卡尔	159
美国当代著名科普作家阿西莫夫	160
普希金的童话诗	161
俄国十二月党诗人雷列耶夫	162
赫尔岑的《谁之罪》	164
俄罗斯讽刺文学巨匠谢德林	165
俄罗斯批判现实主义作家库普林	166
侨居法国的俄罗斯作家蒲宁	167
盲诗人爱罗先珂的《枯叶杂记》	169
晁衡和他的汉文诗歌	170
埃及著名文学家塔哈·侯赛因	171
泰戈尔的叙事诗《两亩地》	172

• 民间文艺 •	174
我国古代的神话	174
纳西族史诗《创世记》	175
傈僳族长诗《逃婚调》	176
五卷书	177
《一千零一夜》的姐妹篇——《一千零一日》	178
我国最大的玉雕《大禹治水图》玉山	179
蔚县的窗花	180
纳西族的剪纸	181
天津砖雕艺术	182
安徒生的剪纸与绘画	183
景泰蓝	184
巧夺天工的薄胎瓷	185
• 文史拾零 •	187
宋代的“四大类书”	187
永乐大典	188
四库全书	189
二十四史	190
本纪、世家、列传、志、表	191
历书史话	193
年鉴漫话	194
我国的纪年法	195
《红楼梦》在国外	197
我国古代的书院	198
莎士比亚图书馆	199
中国古代文明对托尔斯泰的影响	200

契诃夫的图书馆.....	202
勇于接受批评的高尔基.....	203
民主与科学的号角《新青年》.....	204
恽代英书信集《来鸿去燕录》.....	205
唐人与《金陵春梦》.....	206
文学之父.....	207
以文学家名字命名的文学奖.....	209

• 风物名胜 •

黄 帝 陵

黄帝陵是我们中华始祖轩辕黄帝的墓地，它庄严肃穆地矗立在陕西黄陵县城北的桥山之上。

黄帝陵高三点六米，周围四十八米，有砖砌的花墙围护。墓前正面的碑石镌刻着明代的唐铎所书“桥山龙驭”四个行书大字。陵前的祭亭，四角飞檐，绿椽红柱，雕梁画栋。亭中竖有郭沫若于一九五六年手书的“黄帝陵”碑石。陵的南侧有一块书有“汉武仙台”四字的石碑，碑侧有座高大的土台，传说是汉武帝征伐朔方回来，在此祭祀黄帝，留下的古迹。

桥山的东麓还有一座黄帝庙。它始建于汉代，原在桥山西侧，宋代时移建在这里。庙院内有十余株巨大的古柏，其中有一株据说是轩辕黄帝亲手所植，树高十九米，下围周长十米，中围长六米，上围长二米，为群柏之冠。它虽已老态龙钟，但苍翠不枯，枝叶繁茂。另有一株叫做“挂甲柏”。它枝干鳞斑点点，纵横成行，如似断钉在内，柏液从孔中流出，凝结成球，晶莹发光。传说这是汉武帝征伐朔方回来时，在树上挂甲所致，因此叫做“挂甲柏”。

自古以来，我国历代政府官员和人民，每逢清明节，都要来黄帝陵告祭黄帝。一九三七年四月五日，林伯渠同志曾以“鲜花束帛之仪”致祭了黄帝陵，并写了感情炽烈激昂的“赫赫始祖，吾华肇造，胄衍社绵，岳峨河浩”的祭文，赞

颂了黄帝开创我文明古国的伟绩。

屈 子 祠

湖南汨罗县玉笥山上有一座为纪念我国伟大爱国诗人屈原而修建的“屈子祠”，又名屈子庙、汨罗庙或三闾祠。

屈子祠原建于汉代，紧靠汨罗江边。到清朝时，由于山洪倾泻，汨罗江水暴涨，险些被洪水冲毁；为了避免水患，乾隆二十一年（一七五六年）把屈子祠移建在玉笥山上。屈子祠占地一千三百多平方米，由三座殿堂和十四间耳房组成。它的梁柱、椽檐、门窗、拱架等，均为传统的木榫套合式结构，房梁立柱上精雕细刻着各种花鸟图案。

屈子祠的头一个大殿内陈列着写有汉代伟大史学家司马迁的《史记·屈原列传》全文的紫板雕屏，雕屏上方悬着一块写有“光争日月”四个大字的匾，两旁挂有古今名家撰写的楹联、诗赋多幅。中殿设有案堂、钟鼓等。进入后殿，一尊高达三米，目光直视，手按佩环，气宇轩昂的屈原塑像赫然入目；塑像旁边垂挂着郭沫若集《离骚》的语联：“集芙蓉以为裳，又树蕙之百亩，帅云霓而来御，将观乎四荒。”后殿两侧朴雅清新，是介绍屈原生平事迹的陈列馆，陈列着屈原的著作，历代碑刻和后人的纪念诗词、挽歌等。每当人们前来参观、瞻仰，无不被屈原的高风亮节和坚贞品格所感动，从心底里涌起一股钦佩之情。

灵 隐 寺

灵隐寺又叫云林寺，座落在奇峰挺秀，层峦叠翠的杭州灵隐山麓，是我国最著名的古刹之一。灵隐寺始建于东晋咸和元年（公元三二六年），到现在的一千六百多年间，毁而又建达十余次。公元十世纪，吴越王钱弘俶因崇信佛教，曾大规模重建灵隐寺。当时，全寺有九楼、十八阁、七十三殿堂，房屋达一千三百多间，真可谓殿宇巍峨，规模宏敞，雄伟壮丽。一九一〇年，灵隐寺又进行了近代以来的最后一次重建。

灵隐寺的建筑群以大雄宝殿为中心，前有天王殿，后有法堂，左右分布着觉皇殿、直觉堂、轮藏阁、玉树林、万竹林等配殿，以及许多富于园林艺术的庭院楼阁。整个建筑群布局对称整齐，庄严大方，充分显示了我国古代建筑艺术的美。天王殿中塑有四尊威武雄浑的天王（也叫“四大金刚”），中间的佛龕里是袒胸露腹的弥勒木雕像。它背后是两个手执降魔杵的护法天尊，神态威武生动。

大雄宝殿高三十三点六米，殿中高九点一米的金装释迦牟尼像高踞在莲花座之上，造型生动，作工精细，为国内所罕见。

灵隐寺还是西湖文物荟萃之地。现在天王殿前的两个石刻经幢，是宋太祖开宝二年（公元九六九年）的遗物，耸立在大雄宝殿前的两座八角九层石塔，是建隆元年（公元九六〇年）五代时吴越王钱镠为永明大师建的，它造型优美，雕刻精湛。

解放后，政府曾两次对灵隐寺进行大修，使这一海内外驰名的胜地焕发了青春。

桃 花 源

晋代大诗人陶渊明的杰作《桃花源记》里的桃花源并非是什么“世外桃源”，它就座落在湖南省桃源县西南的武陵山下。

桃花源面临沅水，背倚群山，苍松翠竹，景色优美。唐代开始在这里修建寺观，宋代时更为兴盛，元末时被大火所毁。明朝景泰六年（一四五五年）又建殿宇，明朝末年又毁于大火。清光绪十八年（一八九二年）重修渊明祠，沿山配置亭阁，按陶渊明诗文命名，此后又多次修葺。

桃花源前有一座高大的门楼，横额上写着“桃花源”三个大字，这是出入桃花源的唯一通道。跨入门楼是一片桃林，树间有一条小溪，相传一千五百年前，武陵渔人黄道真，就是沿着这条小溪而进入桃花源的。桃林尽处是深山幽谷，竹丛间掩映着一座方竹亭。亭内顶部为穹隆形，周围立有古代名人碑刻。

桃花源主峰有一座居高临下的古建筑，上有“桃花观”三个醒目的大字。它始建于唐代。正殿宏伟，殿内挂满了名家的诗文。外面立有一块石碑，刻着《桃花源记》的全文。桃花观左侧，建有蹑风亭，右边有采月亭，玲珑别致，古色古香。

距桃花观不远是集贤祠。这是一栋砖瓦建筑，周围长满了粗壮挺拔的绿竹。它的门口有一幅极有趣的对联。上联是：

“开口说神仙，是耶？非耶？其信然也？难为外人道也。”下联是：“源头寻古洞，秦欤？汉欤？将近代欤？与呼童子问之。”它以怀疑的口吻提到神仙的有无，表现了一定的进步倾向，吸引了许多游人驻足其前，细心揣摩。

现在，桃花源已辟为游览胜地，成为国内人民和国际友人流连忘返的一处人间“仙境”。

灵 岩 寺

灵岩寺在泰山西北麓山东长清县方山的南面。方山又名玉符山，传说东晋时的高僧朗公来此讲经，使“猛兽归伏，乱石点头”，所以得名“灵岩”。灵岩寺建于东晋，兴于北魏，盛于唐宋，烟火最盛时有殿阁四十余处，僧侣五百多人，与天台国清寺、江陵玉泉寺、南京栖霞寺并称为“域中四绝”。

灵岩寺的主体建筑千佛殿，始建于唐代，宋代曾经扩建，现存的殿宇是明代的遗物。它殿宽七间，单檐庑殿顶，彩绘斗拱疏朗宏大，出檐深远，柱础古朴，殿内有四十尊宋代的彩塑罗汉。这些与真人同大的罗汉尊尊动人，个个传神，喜怒哀乐神态逼真，各具姿质互不雷同。当年，梁启超看了这些罗汉后，曾叹为“海内第一名塑”，并在殿前立碑志念。

千佛殿西侧有一座高塔，名叫“辟支塔”。它始建于唐天宝年间，宋淳化五年（公元九九四年）重建。至今虽已近千年，依然巍峨挺拔，气势不减。辟支塔用砖砌成，共九层，高五十四米，每层有四门、六窗，呈八角形；最底层的基石上刻有描绘“阴曹地府”酷刑场面的图画；塔顶上立着直插云端的铁刹，整个塔既精细又壮观。它北依高山，南临清溪，