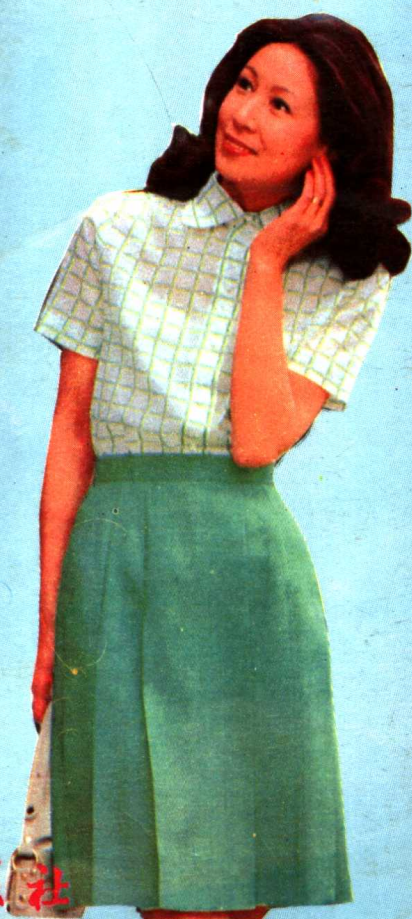


当代西服裁剪 与穿着

吴东彦 编 著



對外貿易教育出版社

当代西服裁剪与穿着

吴东彦 编 著

对外经济贸易教育出版社

当代西服裁剪与穿着

吴东彦 编 著

责任编辑 叶长生

*

对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城 邮政编码 100013)

新华书店北京发行所发行 · 中国科学院印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 · 印张9.75 · 字数 237 千字

1988年12月 第1版 · 1988年12月 第1次印刷

印数 1—6,600册 · 定价: 6.50元

ISBN 7—81000—132—9/Z·005

前 言

西服是世界各国的通用服装,它以独特的造型、新颖的款式美化着人们,美化着社会,受到各国人民的喜爱。近年来,随着我国经济的发展,人民生活水平的提高,西服热已在各个城市兴起,并且逐步向农村扩展,我国人民更加追求时代感。为普及西服裁剪和西服消费知识,给生产、销售、教育、科研和广大消费者提供知识性、趣味性、实用性的资料,以达到促进生产,引导消费的目的,编写了《当代西服裁剪与穿着》一书,奉献给广大读者。

本书内容以裁剪制做为主,形式以图为主,图文并茂。全书分为六章,既独立成章,又相互联系。

“西服的历史演变”,着重谈了西服的由来、流派、款式、种类,以使读者从中对西服的发展变化和基本概念有一个大致的了解。同时,对西服所以流行全世界以及传入中国后的兴衰原因作了初步分析。

“西服的裁剪法要领”,简要地介绍了西服设计、裁剪的名词术语、基本常识与应用知识,供初学西服裁剪者借鉴。

“西服款式图与裁剪图实例”,汇选了北京、上海、天津、大连、武汉、青岛几个服装工业公司的服装研究所、中国服装研究设计中心、中央工艺美术学院以及上海服装鞋帽公司、北京友谊时装厂、大连童装厂等六十多位服装设计师这几年发表的作品,计有款式图近200幅,裁剪图162幅。在这里,不仅可以看到我国西服设计、裁剪既汲取了国外好的方法,又都具有中国特色的民族化构思,而且可以让人们领略南北方不同流派的设计风格。

“西服的缝制工艺”,介绍了西服缝纫术语名词、熨烫技巧、手工针工、毛料西服与简易西服的缝制要领。

“西服的消费”,从穿着角度谈消费,叙述了生产与消费的辩证关系;西服造型、健美和穿着方法以及西服的配套穿用,从美学角度阐明了如何做到服饰美的问题。

总之,这本书的内容涉及到各个方面,我们力求满足广大读者需要,同时求教于西服业的专家。

《当代西服裁剪与穿着》一书得以问世,这首先应该感谢我们敬重的老前辈蓝思聪同志,因为有这样一位年逾古稀而又热心于美化人民生活的倡导者,才促成了我们编写出这本书。同时,也感谢有关同志在绘图和提供资料方面所给予的积极支持和热情鼓励。

因为编写时间比较仓促,缺点错误之处一定不少,敬请各方面人士不吝赐教。作为业余的爱好者,明知对这方面研究欠缺,还要献丑,目的在于为美化社会、美化生活添一块砖和瓦。

编著者

一九八五年四月十九日

(一九八六年四月审毕)

目 录

前言

一、西服的历史演变

(一) 西服的由来	1
(二) 西服传入中国之后	2
(三) 西服的款式种类	4
(四) 西服为何流行全世界	8

二、西服裁剪法要领

(一) 中国人的体型特征	10
(二) 服装造型与人体的关系	11
1. 正常体型与非正常体型	11
2. 人体比例与服装	11
3. 颈部与衣领的关系	12
4. 上肢与袖子的关系	12
5. 下肢与裤子的关系	12
6. 躯干与上衣前、后片关系	12
7. 特殊体型与服装裁制的关系	13
(三) 服装结构与术语名称	13
1. 服装结构	13
2. 服装的名词术语	13
上衣部位名称、裤子部位名称	13
3. 服装主副件名称	15
(四) 服装造型设计	15
1. 设计图的绘制	15
2. 服装的造型方法	15
3. 服装的原型	16
(五) 服装的量裁	17
1. 量、裁和尺制	17
2. 米制(公制)和市制进位法	17
3. 服装量裁工具及用途	18

4. 量体	18
(六) 服装的裁剪	19
1. 裁剪须知	19
2. 平面裁剪、立体裁剪与原型裁剪	20
三、款式图与裁剪图实例	
(一) 国内外西服流行款式趋向	22
(二) 男西服款式图	22
男西服款式图 1-21	22
男西服裁剪图	22
(三) 女西服款式与裁剪图	24
女西服款式图 22 至 30-5	24
女西服裁剪图	24
(四) 童西服款式与图	25
童西服款式图 31-40	25
童西服裁剪图	25
(五) 西服外套款式与裁剪图	26
外套款式图 41-80	26
外套裁剪图	26
四、西服的缝制工艺	
(一) 常用术语	97
(二) 熨烫	98
1. 熨烫技巧	98
2. 怎样测知熨烫工具的温度	100
(三) 针工	101
(四) 制做西服的要领	102
(五) 毛料西服缝制工艺	102
(六) 毛呢料西裤缝制工艺	118
(七) 简易西服的缝制	120
(八) 上衣的修正	124
(九) 领带裁剪缝制法	124
五、西服的消费	
(一) 西服在世界各地流行趋势	125
(二) 西服在中国重新兴起	127
(三) 推广西服, 提倡新的消费观念	131
(四) 西服造型与人体健美	134
(五) 西服的选择与穿着方法	136

(六) 西服的内衣	138
(七) 西服的配套穿用	140
1. 西服的领带	140
2. 领带卡	143
3. 西服的手帕卷花	143
4. 礼帽	144
5. 皮鞋	145
6. 皮带	146
7. 公文包、西服票夹	146
8. 西服口袋的使用	146
9. 手套	147
(八) 西服的保养与洗涤	148
(九) 领带的保护与洗涤	148

一、西服的历史演变

(一) 西服的由来

西服,旧称洋服,原是欧洲人穿的服装,它也和世界各民族的服装一样,有它的历史发展背景。原来欧洲各国都有各自不同的民族服装,而当今的西服已是一种国际性服装。

最早西服上衣本来是渔民穿的衣服。渔民终年在海上作业,大多喜欢穿敞领少扣的上衣。随着岁月流逝,逐渐演变成了今天的西服样式。西方最隆重的礼服,是黑色的燕尾服,它是中世纪时马车夫的装束,上衣中背后开叉不是马车夫讲究时髦,而是为了赶车或骑马方便,后来逐渐普及开来。

穿西服,长期以来已逐渐形成一套特定的穿着方式。国外有些人穿西服严格讲究配套。如穿英、法式西服必须配扎英式领带;穿美、意式西服,则必须打美式领带。但是,也有一些约定俗成的讲究。一般说来,人们采取三种不同的穿着形式:一是穿套装(或单件装)打领带,这样着装给人以端庄严谨之感,宜正式场合穿用。二是不打领带,不扣衬衣领扣,或将两用衫领子翻在西服领子的外面,上装的扣,可不扣或只扣一个扣,这样显得潇洒大方,工作或旅游时均感方便。三是御寒式穿法,冬季内穿高领毛衣、绒衣、外套粗呢西服,更显得格外朴实大方,充满活力。

领带早在古罗马帝国时就已出现。原来的用途与我国农民的腰带很相似,是渔民在冷天捕鱼时,系在脖子上防寒用的。但严格地讲,领带的真正起源应追溯到十七世纪的法国。当时欧洲斯拉夫族的一支骑兵部队来到巴黎,那时士兵脖子上都系着一根细布条,一些赶时髦的青年就竞相学样,人们把领带在脖子上绕两圈,然后再系起来,领带下并装饰有波状的绦带花结。公元1692年,英国人在比利时斯藤克尔克城向法国军营发动了突然袭击。措手不及的法国军官慌忙中不能按照礼节来打领带,只能随便地把领带在脖子上缠一下。战斗结束了,他们击溃了英国人。战斗的胜利使法国一片欢腾,军官们成了英雄。甚至连军官们仓促间的领带打法也风靡一时,人们均以能仿效“斯藤克尔克式”打法系领带而感到光荣,连女人也为此打起了领带。但到了十八世纪,领带又几乎销声匿迹。取而代之的是一种白凡尔纱脖套。从1750年开始,连这种男性服装的装饰品也消失了。到了十八世纪末叶,领带又东山再起。当时是把一块四方的大凡尔纱布对折,而后再从前面系起来。此种领带的打法曾被认为是一种真正的艺术。十九世纪时,领带有了新的发展,打法也有变化:人们先在里面穿一件带硬胸的背心,再在脖子上把领带绕几圈,然后打上结,以便高高地遮住脖颈。晚些时候又出现了领带佩针。随之,各种丝绸、锦缎、天鹅绒的领带也相继问世。当时流行的是黑领带和花领带。巴尔扎克在《欧也妮·葛朗台》一书中,在1833年版本里,老葛朗台打白领带,1839年改为黑领带,不是没有道理的。1850年时出现了白结的领花样式。在法国第二帝国时代(1852—1870年),领带式样已经相当丰富。大作家巴尔扎克为此还写过一书讲述领结打法的书。可想当时领结的打法一定很多,使得他也认为有必要来为此大书特书了。在本世纪二十年代出现了领带夹,三十年代推出了编织领带,今天它终于成了男子服装上的一个组成部份。

西服衬衣的硬领,是由古时军人甲冑演变而来的。最早是用皮革或金属材料制成的,目的是防止咽喉中箭。礼服用的衬衫是规定白衬衫,燕尾服衬衫使用前褶领(翼领),一般西服配普通型的双褶领。此外又有运动用衬衫,海滨用阿罗哈衬衫和夏威夷衬衫,均属开领衬衫。

西服裤子有一点特别的地方。就是裤脚管翻起。原先也是没有这点小玩意儿的。十八世纪末,英王爱德华七世在一次观看赛马时遇雨,他怕裤脚弄脏,就当着左右大臣的面弯身将裤脚卷起来。不料这个无意的动作,却吸引了爱赶时髦的人,先是贵族子弟群起效法,后来传到民间,以致所有的西服裤脚都翻了起来。西服裤都是宽裤脚,原是海军“水手服”的样式,便于捋起来干活。

过去西服只供男子穿着,后来女装中也广泛采用这种款式,现在世界各地穿西服已极为普遍。西服传到东方,最早是在日本、东南亚一带。西服何时传入我国?一般来说是鸦片战争之后。西方商人大批来华,西服即传入中国。清张鸣珂曾说过:“自海禁一开,贸易之盛,无过于上海一隅。”最初在上海的一般洋行里买办人员先行试穿。当时穿西服,被责为“口不言先王之法言,身不服先王之法服”之人,自然要受到一些思想保守的人们的反对,难以流行。庚子年(公元1900年)留洋学生有少数人穿西服。辛亥革命之后,思想解放,服饰自由,一些留洋的青年穿着洋服回国。在他们的影响之下,西服才逐渐地时兴开了。但一般人对于西服还是比较反感。从“五四”新文化运动开始之时,一般知识界人士往往认为“西服”是新思想的象征,而长袍、马褂则视为保守思想的标志。故西服在知识阶层中间开始流行起来了。从三十年代起,西服才在社会中推广开来。到解放前夕,西服在沿海城市已甚普遍,一般小公务人员也都穿起来了。

新中国建立以后,人民向往革命,中山装成为革命的象征,故纷纷改西服为中山装,西服落泊,这是可以理解的。其后,在“左”的思想影响之下,一般把西服作为资产阶级思想的标志,从此西服在人民生活中也就销声匿迹了。近年来,由于人民生活水平的日益提高,思想的解放,许多青年开始喜欢穿西服。我国领导人在许多场合谈到要提倡穿西服,并且在出国访问,以及在国内接见外宾时也穿起西服。这对于西服的普及起了推动作用。

(二) 西服传入中国之后

西服传入中国之后,“洋裁”方法也随之传入中国。我国传统裁剪方法是“平面造型,平面裁剪”,线缝少,没有收省和打裱,没有装袖,穿起来舒适自如,折叠方便平整,缺点是腋下多余臃皱,不合体型。“洋裁”引进出现了“立体造型,平面裁剪”,增加了缝接、开刀、收省、打裱等新技术,使裁出的服装符合人的体型,穿起来线条比较分明,比较合体。中西合璧,使我国西服独具特色。

旧中国,沿海地区以上海为代表已形成有中装、西装、时装等几个自然行业;内地以武汉为代表形成三个自然行业;中装业、西服业、军服业(包括各种制服等)。裁缝有“本帮”(做中装)和“红帮”(做西服)之分。西服由于传入技术不同又分成“俄国派”、“日本派”、“英国派”等几个流派;女式西服又称时装,分为“硬活派”(做毛呢服)和“软活派”(做丝绸纱绢女礼服)。

上海西服业的兴起,是在一百四十多年前。当时,在现在的上海大厦大名路附近有一

个虹口镇，镇上一条叫“老街”的街上有几户做中式服装的“本帮裁缝”。由于地处黄浦江边，来往的外国人很多，有的外国人找上海裁缝缝补破旧西服，聪明的裁缝从拆衣、补衣中逐步了解了西服的款式、结构和工艺，便依样画葫芦，逐渐掌握了制作西服的技术。他们摘下原来的成衣铺招牌，挂出了西服店的招牌，于是从本帮裁缝中分解出一支专做西服的“红帮裁缝”来了。我国历史上第一个提倡穿西服的是著名资产阶级革命家，浙江绍兴人徐锡麟。1904年，徐锡麟从日本回到上海，找到了当时著名的裁缝师傅，奉化人王兴昌，叫他依样做一套西服，王兴昌的手艺在上海颇享盛名，但做西服是头一回。从此以后，西服在上海开始流行了。徐锡麟是革命党人，他当时穿西服，也是种反清的表现，所以后来有人把宁波、奉化一带在上海做西服的裁缝师傅，称为“红帮裁缝”。意即为革命党人服务的裁缝。

当时的西服店规模很小，有的只有1-2人，店主拎着包裹到外国商船和旅馆里去揽生意，人称“包裹老板”。

到了十九世纪末、二十世纪初，上海的西服业有了一定的发展。其中以1896年开设在南京西路的“和昌西服店”最有名气，它就是如今友谊商店的前身。到了二十世纪的二十至四十年代，“享生”、“培罗蒙”、“乐达尔”等一批有特色的名牌西服店相继开张。同时，从“红帮裁缝”中又分解出一支专门做西式女装的“时装裁缝”，其中最著名的鸿翔时装公司和朋街女子服装商店等，鸿翔时装公司上海最早的女西服店即时装商店，开设于1917年。当时有俩兄弟，是上海浦东人，阿哥金鸿翔、阿弟金仪翔。他们在东北学到一套裁剪、缝制女式时装的手艺，回到上海后，起初做“拎包裁缝”，后来在静安寺路找了一家店面，开起了鸿翔时装公司。由于他们的女装式样时新，做工考究，生意越做越大。几年以后，又在大马路开了一家。当时这两家时装店是上海最高档的服装店，服务对象大部分是社会女名流、演员和外国人。承接加工定制和供应各种高档呢绒女式大衣、西服、各种高级丝绸晨衣、睡衣、夜礼服等。金鸿翔、金仪翔先生选料很讲究，设计新颖，配色调和，加上对技术精益求精，在时装的造型、量体、裁制等方面形成了自己的工艺特色。能根据颜容的体型特征，衣料性能和服装式样立体裁剪，使做成的服装贴体优美，不裂不掉，有“天衣无缝”之称。当年蔡元培先生的家属曾在这里做过衣服，非常满意，蔡元培先生还题了“国货津梁”的横匾。

据统计，1948年上海的西服、时装商店有993家之多，这使上海获得了“东方巴黎”的美称。当时，在上海地区比较有影响的有罗宋派、欧美派、日本派等。特别是日本派的风格是稳定沉着的布局和精明干练的结构，造型更加适应亚洲人的体形，非常讲究手工工艺。上海的裁缝博采众长，制成的西服线条自然流畅，造型端庄大方，工艺精细优良，以“功夫到家”、“久穿不走样”而闻名中外，有“远东一把剪”之誉。

建国以后，上海西服业几经起落。最近几年里，有雄厚基础的上海西服业逐渐恢复了元气，增添了一批新生力量，在引进国外先进设备，采用了新辅料、新工艺后，如虎添翼，迅猛发展。

解放前北京的服装店铺，主要集中在王府井、西单、前门外三个地方。当时，它们服务对象，主要是上层社会的人们，对服装的要求极为考究。这就使北京的服装店铺具有门类齐全、品种繁多、剪裁合体、缝制考究、熨烫细致的传统特色。当时的服装行业中有西服店、军装局、成衣铺，以及专门经营中式衣裤和翻改旧衣的店铺和作坊。其中以西服店的

数量为最多,仅在一条王府井大街上就开设有东方、东光等近二十家。据说最初在王府井开设西装店的是几位从宁波来的专门为外国人缝制西服的师傅,随着穿西服的人逐渐增多,西服店也日益多了起来。那时北京的西服店,大都是门店卖料,量体定衣,后店缝制,一般不接受来料加工,不卖成衣。1937年随着日军的侵入,日本服装商社也曾在北京昙花一现。但一些来自大连的和部分北京的服装工人,也受日本传统工艺的影响,他们的手针工艺细致、考究,从哈尔滨来的和另一部分北京的服装工人,则受苏俄传统工艺的影响,熨烫工艺严格,造型挺括,形成北京西服业南方派、苏联派、日本派几个流派。由于男女体型的差异,以及男装要求穿着挺括,女装线条柔和、式样多变,所以在西服业中又另分男装和女装两个专业。女装除毛料服装外,还有丝绸的礼服。

天津、哈尔滨、大连、沈阳等地的西服业同北京相类似,也都有着各自的特点。

(三) 西服的款式种类

西服一词,从广义上来讲是泛指所有从西方传入或仿西方款式的服装;从狭义上来讲,通常是指男西式套装。

西服的款式,主要是通过领驳头、钮扣、开叉和口袋等部位的变化来体现的。

传统的西服领子,主要有平驳领和抢驳领两种,驳领的阔窄并无一定。五、六十年代驳头较窄,七十年代是阔驳头的天下,八十年代则流行不阔不窄的领驳头。按西服的钮扣部位不同,可以分为单排一粒扣、两粒扣、三粒扣和双排两粒扣、四粒扣、六粒扣。开叉有背叉、摆叉及不开叉之分。传统的西服口袋为开袋,后又流行贴袋。所有这些错综搭配,就构成了众多的西服款式;而不同款式的西服,其穿着场合、穿着方法也各有不同。

从套件方面分类,西服分两件套(上装、西裤)、三件套(上装、西裤、马甲)、单上装(上、下装异料或异色)等多种搭配。三件套、两件套适宜于各种正规场合,单件套则可以随便些,甚至不系领带,下身穿其他裤也可以。西服的袖子比中山装的略短些,应使衬衫袖子长出2厘米。衬衫的后领又应略高于西服后领,这不仅起着保护西服的作用,并且已成为固定的穿着标准。

单排扣西服,也叫单叠门西服。它的基本式样有平驳头、两粒扣、下圆角、三开袋。在款式基本相同的情况下,还有一些变化,有前后复肩(势),有背,摆叉,褶裥,腰带,领三角等变化。大部分不配套的西服上衣都属单排扣西服之列。单排两粒扣平驳领西服是我们最常见的。多少年来,它一直是西服中最主要也是最基本的款式。单排一粒扣常常与抢驳领组合,它是西服中的轻便服式,最受青年的喜爱,给人以活泼明快的感觉。单排三粒扣西服多为春秋季节外出旅行游玩时穿,此种款式现在不太流行。

双排扣西服,也叫双叠门西服。一般都采用抢驳领,其中最常见的是四粒扣,下摆成方角。这种西服主要作为参加晚间重要活动(如宴会、婚礼等场合)时的服装,要求端庄,有气派,所以色彩宜深不宜浅(以黑色为多),另一种基本款式是抢驳领、二纽扣六粒扣,下方角,三开袋。双排扣西服除领驳头有大小高低之分外,款式基本不变。

一般的正宗西服多在背后开一后叉。而开在衣服两侧的摆叉则较多应用在单件粗呢西服便装上,娱乐游玩时两手插在裤袋里甚是方便。如果你对后叉和摆叉都不喜欢的话,那么可以干脆不开叉。

猎装也是西服的一种。它的基本款式为单排直门襟,驳领和驳关领有复肩(势),腰带

褶裥等形式予以点缀的。猎装是一种自由式的西式服装,它在领、袋、胸、带、复肩(势)、开缝等处进行不拘形式的变化。猎装原是欧美人打猎时所穿的服装,近年来已成为世界各国男子,不分种族、年龄普遍喜欢的流行服装。猎装的缝制比较简单,面料可厚可薄,可用高级呢料或丝、麻织物,也可用灯芯绒、劳动布、中长华达呢、涤棉克罗丁、针织涤纶等制做。面料多为单一的浅素色,如米黄、银灰、浅蓝或丝、麻的本色。基本式样是收腰身、翻驳头、平尖头、四贴袋、圆筒袖。只要在腰节、背叉、门襟、口袋、后身等部位稍作改变,就能制做具有不同特色的式样。穿猎装既可上班、旅游,也可以赴宴、参加社交活动等。老年、中年、青年、少年儿童均可穿。因此被誉为“男子万能服”。卡曲近似猎装,所不同的是它比猎装长,类似中短大衣。

茄克衫,英文的意思是短上衣,也是西服的一种,区别在于正规礼服的便装服饰。虽然作为便服,但也不失在社交场合用正规服装穿着。

其特征是下摆有宽紧缩攀袖口做克夫,长度在腰以下12-15厘米之间,款式变化自由,短小精悍,紧身方便,穿着潇洒。由于束下摆、束袖口、衣长短等传统特点,造成上衣短下身长的修长感,容易体现与弥补人体结构比例。体太修长的人穿着它,由于视觉差,给人一种超比例的特殊美。同样,矮小的人穿着它易弥补体型比例的协调,给人一种恰到好处的感觉。就服装心理学来说,由于茄克衫的穿着方式较随便,既可以敞开门襟,也可以半敞门襟,别具风韵。在社交场合中,穿着茄克衫可显得朴实无华。茄克衫按结构可划分为单面半夹、全夹双面;按衣领造型可划分为登领、摊领、立领、驳领、登驳两用;从袖子造型上可划分为短袖、克夫袖、罗纹口袖、拉链袖;从前后片造型上可划分为前育克、(也称“过肩”)后复司,前开刀、后开刀,前腰节、后腰节,前镶拼、后镶拼;从衣摆造型上可划分为全罗纹、登门、橡筋、半橡筋等;按服装面料可划分为涤卡、卡其、轧光布、油光布、涂层尼丝纺、一般尼丝纺、涤夫绸、灯芯绒、花呢、仿平绒、毛巾布、尼龙等,可谓形式变幻不定。

男西服长期为男子的常服,但经过时装潮流的冲击,在保持原型的基础上,通过翻驳、口袋以及开刀、断育克等方面的展开,派生出多种适应性新西服款式,并广为流行。

西服的流派。目前世界上影响较大的是三大流派:即美国型、欧洲型和英国型。美国型的特点是追求线条流畅、明快、随和,它大都采用伸缩自如、带有弹性的针织或梭织等比较薄的面料,色彩花纹以明朗、华丽为主,制作上不用过高的垫肩(或不用垫肩),胸部不过分收紧,能保持人体的自然形态,比较符合年青人的特性。欧洲型则相反,特别讲究服装的优雅、庄严。它多采用质地厚实、挺括的全毛面料,色彩花纹以深色或深灰色为主,垫肩要高,胸衬要丰满,基本上都是全夹精做。一般适宜在重要场合穿。英国型也很精致,类似欧洲型,但款式上更符合人体的自然形态。其面料和色彩的选择幅度大。它有垫肩和胸衬,但不是过分“做作”,肩部与胸部虽然不象一般欧洲型那样显著和突出,但体现出庄严的绅士派头。由于它优点较多,适合多数人穿,故始终处于世界男式西服的首位。我国目前流行的西服款式,基本上属于“英国型”。

西服的种类很多,按穿着者的性别来分,有男西服和女西服。男子西服种类很多,按穿着时间、场所与目的。分礼服和日常服两大类。

礼服:分为白天与夜间穿用的,又分为正式礼服与半正式礼服两种。正式礼服分为燕尾服和晨礼服。燕尾服是夜间(十八点以后)穿的正式礼服,也可称之为晚礼服,在欧美是夜间的仪式或正式的宴会上穿。它的上衣一般是用黑色或深蓝色的衣料,领子是半剑领

或丝瓜领,前襟和背心一样长,左右各缝了个装饰钮扣,后面下摆成燕尾状,在腰围以下开开气,上衣小袋里放白麻布小饰巾,里面穿白色背心,白色硬领衬衫,白色蝴蝶领结,裤子是与上衣同料,下着黑色袜子,黑色皮鞋。

晨礼服是白天的正式服装,是参加仪式、结婚典礼或告别仪式时穿的。由于服装的逐步简单朴素化,这些穿晨礼服的场合一般已被黑色套装代替了。

正式晨礼服的衣料是黑色的毛料,领子是剑领,前面是一个钮扣,从前门襟向后人字顺下来,后面与燕尾相同,腰围下摆开开气,内穿白色翼领衬衫或双摺领衬衫,领带是黑白条纹,背心是用布料或法兰绒,裤子是用灰色与黑色的条纹料子,袜子和皮鞋都是黑色无花无修饰的。

半正式礼服分为四种,有晚会服,白天服,黑色套装和吊丧服。晚会服也称为正餐茄克和晚礼茄克,作为夜晚社交服装。在宴会、观看戏剧、参加舞会、婚宴等场合穿用。其上衣是黑色或蓝色的毛料,有单排扣和双排扣两种,领子是剑领或丝瓜领,裤子是黑色或蓝色不带卷脚,配上同料背心,领带是黑色蝴蝶结。夏天用白色毛织物袖口带装饰扣。白天服是白天穿的黑色西服,条纹裤,配上背心的三件套装,附属品和晨礼服一致。黑色套装是黑色的双排扣和单排扣套装,作为晨礼服、晚礼服,结婚典礼或告别穿用,用途比较广泛,即使是正式场合,只要没特别提出穿什么衣服,黑色套装就可以了。它的料子是用开司米、华达呢等毛料,单排一个扣或双排扣都可以。剑领、裤子不卷脚,附属品与夜礼服一致。

日常服:礼服是因为有穿用上的规定,所以必须遵循从其惯例。但日常服装(除制服外),可以按照自己的喜爱自由选择衣料、设计及服饰品。成人男子上班时穿的西服即使依其衣料或设计而有一些种类,但因其基本的设计(领子、袖子、衣长等)是一定的,所以没有太大的变化,可以在不改变基本设计范围内发挥自己的爱好。西服,最近又流行穿用背心即马甲。而且穿法也更自由了,除舞台戏装或化装舞会的服装外,不采用过分华丽或古怪的服装。

日常服分外出服装、办公服装、运动服装、郊外服装、制服四种。外出服:是明朗而且比较华丽的西服,以迎合城市气氛。在设计衣料方面,也都采用比较流行的色调。现在作为轻快的外出衣,把上衣与裤子的颜色分开的穿法也增多了。这种与裤子异色的上衣叫做独立茄克,穿这种衣服时要注意与裤子颜色的调和。深浅的颜色的组合虽是极平凡的配色,但应采取比较稳妥而调和的配色。西服采用单排扣或双排扣都可以,裤子的裤脚有无卷边都可自由选择。与其配合的衬衫,最好用有色彩和有花样的。背心可以穿与上衣不同的衣料制做的变换背心。

办公服装:是属于职员上班或办公的实用性的西服。衣料的色调是用有稳重感觉的纯色或条纹,以上衣、背心、裤子三件为一套,或上下一套为佳。虽说是上班用,但过分朴素的色调会给人以暗淡之感,虽然服装要看季节性,但以浅淡色的、中等厚薄的毛织物为宜。如果衣服的颜色朴素而又偏深,则要配上明亮而华丽的领带。近年来,在办公服上也有贴了大型口袋的,有些运动服风味。

运动服装:是既实用而又有趣味的狩猎服、骑马服、登山服、滑雪服装等,还有棒球、足球、橄榄球等运动选手或职员所穿的服装。它既是按竞技目的而做的制服,又是按运动团体作为制服而穿的运动型西服(不是竞技时穿着的紧身运动衣)。它们使用特别显眼色调

的衣料,在胸部加配所属俱乐部的徽章,外加金属钮扣。它并不是真正的运动服,而是在观看运动比赛时穿用。有些适于旅行及轻松散步等穿用的服装,也成为运动服装了。这种服装的式样是自由的,有贴袋或加腰带与育克或后身加活褶等,使之轻快灵活,衣料选用粗花呢、毛料等,选用此种运动服装要把重点放在舒适愉快上。此外还有毛线上衣,运动衬衫等。

郊外服装:它可以轻松穿用,设计的重点要有轻松柔和之感。品种有便装茄克,简易上衣,加有配色布的双色茄克等,有多样变化的上衣作为活动衣、郊游衣。随着社会活动的增加,这样的服装会变得更加多样化。

制服:学生、学童、警察、军人、铁路人员、消防队员等穿用的服装。各种团体或机关的制服是依其各自的目的而选择其衣料或设计的。从前几乎全为立领型的,现在除了学生、学童制服外,几乎全变为结领带的西服型了。

以用途来分,西服又分为五大类。第一类正式西服,全毛面料。以深蓝、黑色为主,配以白衬衫和白领结,庄重大方,为出席正式聚会和仪式所用。第二类便式西服,毛型面料。以杂色格、条为主,后开口或两侧开口,单、双排扣,上班或会客访友时穿着。第三类休闲式西服,以粗质面料为主,宽窄条灯芯绒亦可。后背用拼斜来变换式样,前口袋变换花式。不强求上装下装面料一致,也可不打领带,舒适、美观、大方。第四类运动式西服,毛型花呢面料。潇洒漂亮,针线不求过细,宽领明袋,以单排扣敞怀为主。配以套头毛线衣。第五类青年式西服,毛型、棉型面料均可。以浅蓝、灰、桔黄、咖啡色为主,活泼挺括,明快飘逸。

按西服的穿用效果和机能大致分为组合式、反衬式和调和式三大类:第一,组合式西服有两种,一种是由上衣和裤子组成的两件套服装,另一种则是由上衣、裤子和马甲背心组成的三件套服装。这类服装一般是在上班的路上穿用。它的基本特点是同一色译、同一质地的面料来制作。第二,反衬式西装,这是由一种颜色的上衣和另一种颜色的裤子组成一套穿用的。根据色调,组成上浓下淡(或上深下浅)或上淡下浓的服装是它的主要特征。同时还可以根据不同面料组合成多种多样的反衬式套装,但这种套装一般则是选用柔软与硬挺的两种不同性质的面料制做,给人以上软下硬或下硬下软之感。第三,调和式西装,这是介于上述这两类服装中间的西服套装。例如,在三件套西服中,裤子面料的颜色和质地必须同上衣或马甲背心当中的一件相一致。若上衣是黑白条的面料,裤子和背心则可选用黑色或其它同一种颜色的面料制做。另外,两件套的西服,则可选用颜色接近或同一颜色但有不同条格图案的面来制做。同时还必须注意选择那些虽然是同一种颜色,但由于质地不同而有着极微妙色差效果的面料来制做。这样会使调和式西服的种类更加丰富多彩。

女西服,按照国际上流行的分类,根据用途的不同,大约分为七类:礼服包括结婚礼服、丧服、访问服、晚礼服、正餐服、鸡尾酒会服、宴会服等;郊外及日常用服装;生活服又可称家庭用服装,有家常服、工作衣、室内衣和睡衣;运动服;娱乐服又叫假日服,如高尔夫用衣、远足衣、海滨服、郊外服等;工作服也称职业服;内衣分贴身内衣、补整内衣和装饰内衣(又叫衬裙)等。

女西服套装是由男子西服演变而来的。第一次世界大战后,为适应广大女性走出家庭的需要,进入社会而逐渐形成的一种新式服装。由于这种服装穿着比较方便,审美性,

经济性与男子西服一样,且又可以成为女性的生活用服装、日间用服装以及正式场合穿的服装,同时还可以根据式样的不同表现出轻快、优雅的风度,所以深受广大女性的欢迎。由于女子套装具有以上所说的多种用途,因此在设计上、衣料的选择上,以及在穿用的季节和缝制等方面都有所要求,从而产生了多种多样的款式。女子套装的款式主要分为裙套和裤套两大类,裙套中又有西服套装、三件套装(由上衣、背心、裙子或裤子组成)、欧洲型套装、诺佛库套装、夏内尔套装等。

(四) 西服为何流行全世界

经过广泛的文化交流,西服受到风俗习惯不同的各个国家、各个民族的普遍欢迎。西服之所以流行全球,成为世界通用服装,因为它确有很多优点。

西服潇洒大方,老少咸宜。西服在设计上突破“三围”(胸围、腰围、臀围)的造型,线条活泼,气派潇洒,样型健美,有时代感,无论男女老少都适宜穿。年青人穿上西服,明显地增加青春活力,中年人穿上显得精神焕发,老年人穿也显得仪表堂堂。西服进入女装领域后,很多上衣下裙的套装,具有礼服的庄重,益增女性的淑静文雅。合体的儿童西服使孩子天真中带有矜持,更加讨人喜爱。

西服结构紧凑合理,穿着舒适。它能运用结构造型与人体活动的要求相适应,使人体的颈、胸、腰等部位,既显得平展挺括,又感到松弛舒展。西服领口不卡紧,穿着后能显出里面的衬衫、领带、背心和其他饰物;非正式场合不系领带,门襟钮扣不扣也不为失礼。西服与中山装比较,则显示出其优越性。中山装的领子高而硬,扣子多而烦,从实际穿着来看,严肃有余,活泼不足。穿中山装的人都有这样的感觉,第一个扣子都不乐意扣,但在严肃的场合又不得不扣。至于第二个扣子则不敢不扣,恐遭非议,被指责为风纪不严。而西服则不同,既无硬领影响头部的转动,又无领扣窒息胸部的呼吸。而且单排扣子可以完全不扣,也可以只扣上面的一只,较为随便;特别是饰以领带,飘在胸前,更加活泼,如果以“春分三色”来形容西服美的活,款式二分,一分则属于领带了。两用衫已吸收了西服的某些优点,但两用衫似嫌肥大,穿起来没有西服紧身而富有线条美,故难以取而代之。

西服款式变化多,使人健美。西服的式样较多,它主要通过领、袖、驳头、前门、口袋等主要部位的变化形成。人们可以根据自己的年龄、喜好任意选择。西服的式样虽多,但归纳起来,从领型与驳头看,有大(花)、小(平)驳头之分;从前门搭头看,有单、双排扣之分;有明、暗袋之分;从扣眼看有一至三个之分。从结构规律上大驳头可以单、双排扣,小驳头圆下摆只可以单排扣,单双排扣两个扣眼较为普遍。双排扣可以一个扣眼,钉四粒扣。二粒扣眼,钉四至六粒均可。单排扣二个扣眼,三粒扣(一个辅助扣)。这些样式变化都有一些习惯规律,这也是西服与两用衫、猎装、茄克等不能混淆的地方。从西服款式而言,肩部宽而厚,胸部挺而袒,给人以活泼健美之感,不象中山装那样单调。在正式的交际场合也不失为高雅的风格。西服可以称得上:美观大方。

西服面料的质地、花色、色泽的选择天地比较广阔,而且节约。高档的可以采用全毛织物,中低档的,可用混纺、化纤、棉、麻织物。粗纺、混纺、化纤、灯芯绒、劳动布、卡其、麻布等各种面料均可入选,例如用纯棉灯芯绒做西服,在美国、日本也很普遍,很适合我国城乡穿着,可以当工作服,也可当常服或礼服。花色方面素色、隐条、明条、格子等都适宜;色泽也不局限于黑、蓝、米、灰几种。除正式场合应穿上装同料外,一般场合穿不同料、不同

色亦很大方。西服还有一个好处是节约面料。一般男子做西服比做中山服要节约面料15%左右,女子就更多一些。

西服一般讲究套穿,但不是绝对的。西服应三件组成一套(上衣、背心、西裤),也可以上下衣组合为一套,也可以用深、浅色、类似色配套。内穿衬衣,外出可以打领带、领结,也可不打。秋冬季也可以穿高领毛衣护胸、护颈,但要讲究规矩,讲究礼节。女子穿西服可以将下装改为中式或西式裙子。不仅美观大方,而且也适合我国多数地区的气候条件。

二、西服裁剪法要领

(一) 中国人的体型特征

穿着重合体,这就要“量体裁衣”,而了解和掌握体型特点就是必要的了。人体工程学,或工效学研究的“人体测量”,对研究人类学、卫生学、法医学、体育科学、国防科学、工艺学等都有重要作用。西服的裁剪也离不开人体工程学。

体型尺寸各国间均有差异,我国不同民族间也有区别,即便同一民族,由于所生活的地区不同,体型尺寸也不尽相同。如生长在北方的人平均身長 169cm,生长在四川、贵州等省的人平均身長 166cm。

成年人身長会随着年龄的增长有所降低。生活条件的改善,又使青年人的平均身長有所增长。如七十年代的青年人比五十年代的青年人身長平均约增长 2cm 左右。

各部位长度尺寸关系比较密切,身長增长时,其它的长度尺寸也相应增加,而长度与围度尺寸就不如身長与长度之间的关系那样密切。这样,同一体重或同一围度尺寸范围内的人体,有高、中、低的差别,同一高度的人有胖瘦之分,而要找出一个各部位尺寸比例匀称的“典型人”是非常困难的,只有借助于计算机。所以为了设计与人体有关的设备,必须通过人体测量后,再分析需要的资料。

现代人类学采用人体测量尺寸变换成指数的方法来分析体型特征。

我国成年男子身長坐高指数(坐高 / 身長 $\times 100$)为 54,按指数分级,大于 53 为长躯干,四川、贵州等省籍的人,平均身長为 166cm,指数亦为 54,均属于长躯干。按指数界限,约有 10%的人在 53 以下,属中、短躯干。国外成年男子,伊朗、日本等国指数在 53 以上,为长躯干,美、英、德、意等国指数在 52—53 之间,为中躯干,苏联、法国指数在 52 以下,为短躯干。

我国成年男子躯干腿长指数[腿长(身長-坐高) / 坐高 $\times 100$]为 84,按指数分级,在 80~84.9 之间,属亚短腿型,少部分人的指数,在 85~89.9 之间,属中间型。日本人指数为 83.8,亦属亚短腿型,美、英、苏等国指数在 90~94.9 之间,属亚长腿型,法国指数为 95.7 属长腿型。

为判定身長与体重关系,以身长体重指数[体重(克) / 身長(厘米)]来分析,正常范围 350—450 克 / 厘米,低于 350 克 / 厘米为体重过轻,高于 500 克 / 厘米为体重过重。我国成年男子指数平均为 390 / 厘米,属正常范围。指数随年龄增长而增大:350 克 / 厘米以下者占 10.8%,各年龄高矮身長均有,500 克 / 厘米以上体重过重者占 5%,年龄大部在 35 岁以上。

头型指数(头宽 / 头长 $\times 100$),大部为圆颅型,指数在 80~84.9 之间,占 41.9%;其次为中颅型,指数在 75~79.9 之间,占 25%;特圆颅型指数在 85~89.9 之间,占 23.8%。

面型指数(形态面长 / 面宽 $\times 100$),大部为阔面型,指数在 80~84.9 之间,占 35.5%;中间型指数在 85~89.9 之间,占 31.7%。

由此分析,我国成年男子颅圆、面部匀称稍阔,长躯干,亚短腿型。