

吕叔湘全集

第六卷

《语言和文字》

《语法学习》

《语文常谈》

《语文杂记》

《未晚斋语文漫谈》

辽宁教育出版社

吕叔湘全集

辽宁教育出版社

《吕叔湘全集》

学术顾问

胡 绳 孙起孟 陈 原 姚德怀 李 荣
刘 坚 叶至善 刘 杲 傅永和 任慧英

总策划

俞晓群 沈昌文

整体装帧设计

张慈中

责任编辑

俞晓群 王之江 刘国玉 柳青松

责任校对

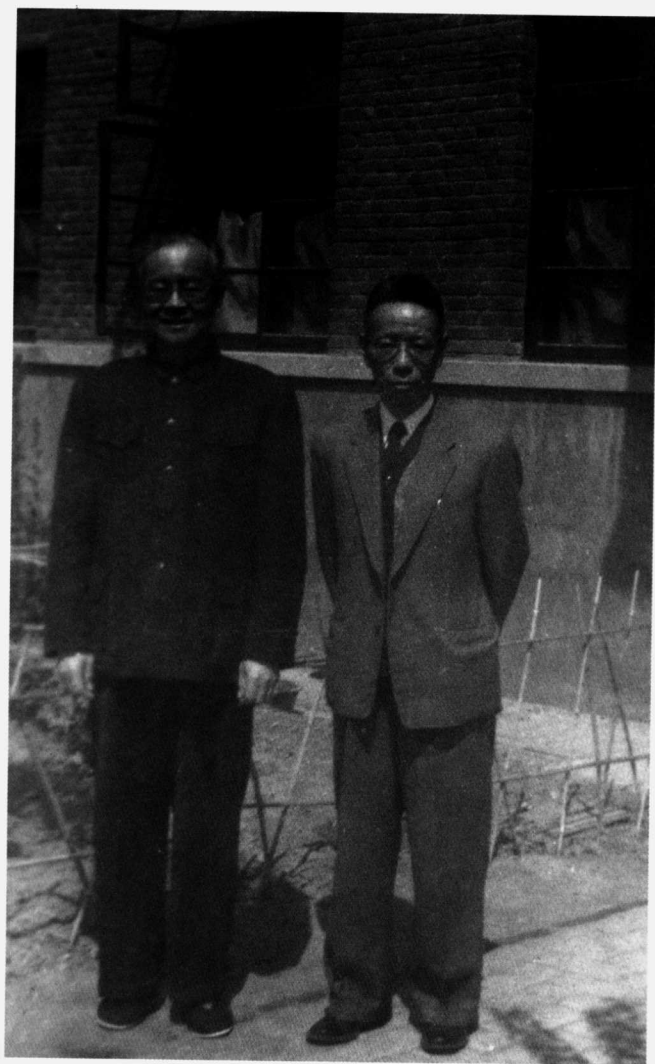
王 玲 马 慧

技术编辑 美术编辑

袁启江 吴光前



1936年在英国留学时，和杨人梗、
杨宪益、向达等人合影



1955 年与罗常培合影



1991年10月16日匡亚明来访



1994 年 12 月在卧室

《吕叔湘全集》第六卷

说 明

本卷收入吕叔湘关于语文的论著五种：《语言和文字》《语法学习》《语文常谈》《语文杂记》《未晚斋语文漫谈》。

《语言和文字》系曹伯韩、张世禄、吕叔湘合著，据香港上海书局版排印。《语法学习》据中国青年出版社1954年1月版排印（据作者的校正本作了若干修正）。其余三种，均据商务版《吕叔湘文集》排印。

目 录

《语言和文字》	1
《语法学习》	71
《语文常谈》	173
《语文杂记》	265
《未晚斋语文漫谈》	415

《语言 和 文字》

目 录

第一篇 语言和语言学

一 什么叫语言和语言学.....	7
二 发音和音响.....	7
三 音素.....	8
四 语素.....	9
五 语法	10
六 文字	12
七 书面语	13
八 书面语和口语的关系	15
九 语言的变化	16
十 方言	18
十一 比较语言学	19
十二 语言是多种多样的	20
十三 各种语言的共同之处	21
十四 语言的系统性	22
十五 语言学在语言教学上的应用	23
十六 语言学对语言的发展的影响	25
十七 语言学与其他学科的关系	26

第二篇 语音和语音学

一 什么叫语音和语音学	30
二 记录语音的符号	31
三 注音字母、汉语拼音字母和国际音标的对照表	31
四 怎样观察语音现象(音色、音高、音势、音长)	34
五 从物理观点看语音	36
六 从生理观点看语音	38
七 元音和辅音的构成及性质	38
八 音节	40
九 语音系统的规律性和独特性	41
十 从语音系统的规律性和独特性观察语音的现象	42
十一 普通话语音的成分和结构	44
十二 汉语语音系统的发展规律	46
十三 一般语音变化的几种方式	49
十四 语音学的功用	51

第三篇 文字和文字学

一 什么叫文字和文字学	54
二 文字制度演进的一般规律	55
三 现代世界各国文字制度的两大类型	56
四 文字符号的差别和演进	57
五 文字和语言的关系	58
六 汉字的文字制度——六书	60
七 汉字的文字符号	61

八 汉字字体的演变	63
九 汉字字式的演变	64
十 汉字的字数	66
十一 汉字改革的方向	67
十二 中国文字学的研究工作	68
十三 文字学的功用	68
十四 一个应该开辟的新园地	69

第一篇 语言和语言学

一 什么叫语言和语言学

什么叫“语言”？语言就是人们说的话。（用文字把话写下来，当然还是语言，这个一会儿再讲。）世界上的人说的不是一种话：一个民族有一个民族的话，英国人说英国话，日本人说日本话，汉人说汉话。再往小里说，一个地方有一个地方的话，北京人说北京话，上海人说上海话，东庄的人说东庄话，西村的人说西村话。就因为这样，您要问世界上有多少种话，竟无从回答一个数目。如果按汉语、英语这样的单位来算，大概也短不了千儿八百吧。

研究语言的学问叫做语言学。研究语言的一般情况的叫做普通语言学，^①研究某一种语言的可以带上那种语言的名字，比如汉语语言学、英语语言学，等等，简单点也可以叫做汉语学、英语学，等等。

二 发音和音响

人们说话是为了彼此交际，也就是互相传达意思，包括思想、感情、要求，等等。用来传达意思的媒介是声音，可必得是人们嘴里发出来的声音，就是所谓语音。一张琴、一枝笛也能传达一定的意思，可那不是语言，至多也只是“音乐的语言”。声音和意义，这是语言的两面，是缺一不可的。如果有两位外国朋

友在那儿说话，咱们听不懂他们说什麼，就只听见他们唧唧呱呱。对于咱们，这唧唧呱呱只是些无意义的声音，咱们承认那是语言，只是“推己及人”，知道那些声音是有交际的作用罢了。跟这个相反，咱们自己人说话的时候，就只注意话里头的意思，几乎忘了这些意思是通过一定的声音传来传去的。一般说来，只有研究语言的人才会计同时注意声音和意义。

说话的声音，出于一人之口，入于另一人之耳，研究语音也就可以从两方面着眼。一方面，咱们研究人类的发音器官怎样发出各种各样的声音，这些发音器官怎样互相配合，互相制约，有哪些发音部位，有哪些发音方法，怎样辨别这些变化无穷的声音：研究这些个的是发音学。另一方面，咱们研究各个声音的听觉印象，研究声音的高和低，轻和重，长和短，粗和细，脆和软，能不能延续，有没有共鸣，等等：研究这些个的是音响学。语音的这两个方面是密切相关的，两方面的结果是互相说明的。研究语音，特别是音响方面，光凭听觉是不容易得到精密的结果的，得依靠各种仪器的帮助。发音学对于仪器的倚赖比较少些，发展也就比较早些。音响学是直到最近一二十年，也就是声谱仪等仪器发明之后，才大大地发展起来的。使用仪器研究语音叫做实验语音学。

三 音 素

可以把语音作为声音来研究，也可以把语音作为语音来研究。这个话怎么讲呢？人类发音器官所能发出的声音几乎是无限的，但是每一种语言都只利用了其中的一部分，这个语言里所用的声音那个语言里不一定都用上。这些用来做语言材料的声音又并合成为为数不多的音素（一种语言里一般只有几十个），这些