

唐詩百家全集

陸龜蒙 皮日休

海南出版社

陸龜蒙 皮日休

聶夷中 杜荀鶴



唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春節前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|------|------|-------|------|------|
| ①卢照邻 | ·刘昫 | ·刘长卿 | ⑭韩愈 | ·刘沧 |
| ·骆宾王 | ·常建 | ·张继 | ·孟郊 | ·崔櫓 |
| ·王勃 | ③岑参 | ·顾况 | ·卢仝 | ·罗隐 |
| ·杨炯 | ·高适 | ⑧钱起 | ·于鹄 | ·郑谷 |
| ·沈佺期 | ·李颀 | ·卢纶 | ⑮贾岛 | ⑱李商隐 |
| ·宋之问 | ·王昌龄 | ·司空曙 | ·姚合 | ·许浑 |
| ·杜审言 | ·王之涣 | ·郎士元 | ·周贺 | ·唐彦谦 |
| ·刘希夷 | ·王翰 | ·韩翃 | ·雍陶 | ·崔涂 |
| ·张若虚 | ·崔国辅 | ·李端 | ·李洞 | ·张泌 |
| ·王绩 | ·崔颢 | ⑨⑩白居易 | ·曹松 | ⑲陆龟蒙 |
| ·陈子昂 | ·柳中庸 | ⑪元稹 | ⑯李贺 | ·皮日休 |
| ·张九龄 | ·李益 | ·于鹄 | ·李廓 | ·聂夷中 |
| ②王维 | ④李白 | ·薛逢 | ·沈亚之 | ·杜荀鹤 |
| ·孟浩然 | ⑤杜甫 | ⑫张籍 | ·曹唐 | ⑳温庭筠 |
| ·綦毋潜 | ⑥王梵志 | ·王建 | ·李群玉 | ·韦庄 |
| ·丘为 | ·寒山 | ·张祜 | ·吴融 | ·施肩吾 |
| ·祖咏 | ·贯休 | ·朱庆馀 | ·陈陶 | ·韩偓 |
| ·储光羲 | ·元结 | ⑬刘禹锡 | ·鲍溶 | ·李冶 |
| ·裴迪 | ·孟云卿 | ·柳宗元 | ·马戴 | ·薛涛 |
| ·崔曙 | ⑦韦应物 | ·戴叔伦 | ⑰杜牧 | ·鱼玄机 |

本册总目

陆龟蒙诗全集 (1—130)

皮日休诗全集 (131—234)

聂夷中诗全集 (235—243)

杜荀鹤诗全集 (245—300)

陆龟蒙诗全集

目 录

五绝 · 六十九首	3
五律 · 三十九首	9
五排 · 一十四首	15
七绝 · 一百八十三首	22
七律 · 一百三十八首	47
七排 · 一首	76
六言 · 二首	77
四言 · 三首	77
五古 · 一百三十首	78
七古 · 九首	118
杂言 · 一十六首	123

□陆龟蒙(?—881),吴郡(今苏州)人,终身不仕,自号江湖散人。在唐朝末世,他敏锐地感到了社会的不平,写过不少讽时谴世的小品文,鲁迅赞为“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。做诗他故意模仿韩愈的险怪,和皮日休唱和时又大作其文字游戏,有时又着力表现一种淡泊闲散的情调,这些和讽时谴世原是一件事物的两面。若是见到“几年无事傍江湖,醉倒黄公旧酒垆,觉后不知明月上,满身花影倩人扶”,就以为他真的不关心政治,则未免太老实了。《全唐诗》收诗600首,本集收604首。

五绝六十九首

次幽独君韵二首〔一首入五古〕

灵气独不死，尚能成绮文。如何孤窆里，犹自读三坟。

人日代客子*

人日兼春日，长怀复短怀。遥知双彩胜，并在一金钗。

*是日立春。

筑城词二首

城上一培土，手中千万杵。筑城畏不坚，坚城在何处○
莫叹将军逼，将军要却敌。城高功亦高，尔命何劳惜。

古意

君心莫淡薄，妾意正栖托。愿得双车轮，一夜生四角。

春晓

春庭晓景别，清露花迢迢。黄蜂一过慵，夜夜栖香蕊。

杂兴

桃李傍檐楹，无人赏春华。时情重不见，却忆菖蒲花。

雁

南北路何长，中间万弋张。不知烟雾里，几只到衡阳。

寄远

鬓乱羞云卷，眉空淡月生。中原犹将将，何日重卿卿。

庭前

合欢能解患，萱草信忘忧。尽向庭前种，萋萋特地愁。

洞房怨

玉钗朝扶鬓，金梯晚下台。春衫将别泪，一夜两难裁。

江行

酒旗菰叶外，楼影浪花中。醉帆张数幅，唯待鲤鱼风。

巫峡

巫峡七百里，巫山十二重。年年自云雨，环佩竟谁逢。

归路

渐入新丰路，衰红映小桥。浑如七年病，初得一丸销。

南塘曲

妾住东湖下，郎居南浦边。闲临烟水望，认得采菱船。

黄金二首

自古黄金贵，犹沽骏与才。近来簪珥重，无可上高台○
平分从满篋，醉掷任成堆。恰莫持千万，明明买祸胎。

夕阳

渡口和帆落，城边带角收。如何茂陵客，江上倚危楼。

残雪

桂冷微停素，峰干不遍岚。何溪背林处，犹覆定僧庵。

古态

古态日渐薄，新妆心更劳。城中皆一尺，非妾髻鬟高。

大堤

大堤春日暮，骢马解楼衡。请君留上客，容妾荐雕胡。

金陵道

北雁行行直，东流澹澹春。当时六朝客，还道帝乡人。

离骚

天问复招魂，无因彻帝阍。岂知千丽句，不敌一谗言。

对酒

后代称欢伯，前贤号圣人。且须谋日富，不要道家贫。

寄南岳客乞灵芜香

闻说融峰下，灵香似反魂。春来正堪采，试为斲云根。

山阳燕中郊乐录

淮上能无雨，回头总是情。蒲帆浑未织，争得一欢成。

偶作

双眉初出茧，两鬓正藏鸦。自有王昌在，何劳近宋家。

有示

相对莫辞贫，蓬蒿任塞门。无情是金玉，不报主人恩。

秋思三首

桐露圭初落，兰风佩欲衰。不知能赋客，何似枉刀儿○
谁在嫖姚幕，能教霹雳车。至今思秃尾，无以代寒菹○

未得同庖杵，何时减药囊。莫言天帝醉，秦暴不灵长。

早春

雨冷唯添暑，烟初不着春。数枝花类小，愁杀扈芳人。

怀仙三首

闻道阳都女，连娟耳细长。自非黄鹄客，不得到云房○
但服环刚子，兼吟曲素词。须知臣汉客，还见布龙儿○
神烛光华丽，灵祛羽翼生。已传餐玉粒，犹自买云英。

芙蓉

闲吟鲍照赋，更起屈平愁。莫引西风动，红衣不耐秋。

春思

怨莺新语涩，双蝶斗飞高。作个名春恨，浮生百倍劳。

风人诗四首

十万全师出，遥知正忆君。一心如瑞麦，长作两歧分○
破槩供朝爨，须怜是苦辛。晓天窥落宿，谁识独醒人○
旦日思双屨，明时愿早谐。丹青传四渎，难写是秋怀○
闻道更新帜，多应废旧旗。征衣无伴捣，独处自然悲。

乐府杂咏六首

双吹管

是短裁浮筠，参差作飞凤。高楼微月夜，吹出江南弄。

东飞凫

裁得尺锦书，欲寄东飞凫。胫短翅亦短，雌雄恋菰蒲。

花成子

春风等君意，亦解欺桃李。写得去时真，归来不相似。

月成弦

孤光照还没，转益伤离别。妾若是嫦娥，长圆不教缺。

孤烛怨

前回边使至，闻道交河战。坐想鼓鞞声，寸心攢百箭。

金吾子

嫁得金吾子，常闻轻薄名。君心如不重，妾腰徒自轻。

子夜四时歌

春

山连翠羽屏，草接烟华席。望尽南飞燕，佳人断消息。

夏

兰眼抬路斜，莺唇映花老。金龙倾漏尽，玉井敲冰早。

秋

凉汉清沈寥，衰林怨风雨。愁听络纬唱，似与羁魂语。

冬

南云走冷圭，北籁号空木。年年任霜霰，不灭筇筇绿。

大子夜歌二首

歌谣数百种，子夜最可怜。慷慨吐清音，明转出天然○
丝竹发歌响，假器扬清音。不知歌谣妙，声势出口心。

子夜警歌二首

镂碗传绿酒，雕炉薰紫烟。谁知苦寒调，共作白雪弦○
恃爱如欲进，含羞出不前。朱口发艳歌，玉指弄娇弦。

子夜变歌三首

人传欢负情，我自未尝见。三更开门去，始知子夜变○
岁月如流迈，春尽秋已至。茱萸条上花，零落何乃驶○
岁月如流迈，行已及素秋。蟋蟀吟堂前，惆怅使依愁。

江南曲五首

鱼戏莲叶间，参差隐叶扇。鸂鶒鸂鶒窥，潋潋无因见○
鱼戏莲叶东，初霞射红尾。傍临谢山侧，恰值清风起○
鱼戏莲叶西，盘盘舞波急。潜依曲岸凉，正直斜光入○
鱼戏莲叶南，欹危舞烟叠。光摇越鸟巢，影乱吴娃楫○
鱼戏莲叶北，澄阳动微涟。回看帝子渚，稍背鄂君船。

回文

静烟临碧树，残雪背晴楼。冷天侵极戍，寒月对行舟。

叠韵山中吟

琼英轻明生，石脉滴沥碧。玄铅仙偏怜，白帟客亦惜。

双声溪上思

溪空唯容云，木密不隕雨。迎渔隐映间，安问返鸦橹。

叠韵吴宫词二首

肤愉吴都姝，眷恋便殿宴。逡巡新春人，转面见战箭○
红栳通东风，翠珥醉易坠。平明兵盈城，弃置遂至地。

松江怀古〔一作张祜诗〕*

碧树吴洲远，青山震泽深。无人踪范蠡，烟水暮沉沉。

*〔见百城烟水〕

五律三十九首

萤诗

肖翘虽振羽，戚促尽疑冰。风助流还急，烟遮点渐凝。
不须轻列宿，才可拟孤灯。莫倚隋家事，曾烦下诏征。

蝉

只凭风作使，全仰柳为都。一腹清何甚，双翎薄更无。
伴貂金换酒，并雀画成图。恐是千年恨，偏令落日呼。

秋热

自惜秋捐扇，今来意未衰。殷勤付柔握，淅沥待清吹。
午气朱崖近，宵声白羽随。总如南国候，无复婕妤悲。

村中晚望

抱杖柴门立，江村日易斜。雁寒犹忆侣，人病更离家。
短鬓看成雪，双眸旧有花。何须万里外，即此是天涯。

四明山诗（并序）

谢遗尘者，有道之士也。尝隐於四明之南雷，一旦访予来，语不及世务，且曰：吾得于玉泉生，知子性诞逸，乐神仙中书，探海岳遗事，以期方外之交，虽铜墙鬼炊，虎狄剑饵，无不窥也。今为子语吾山之奇者，有峰最高，四穴在峰上。每天地澄霁，望之如牖户。相传谓之石窗，即四明之目也。山中有

云不绝者二十里，民皆家云之南北。每相从，谓之过云。有鹿亭，有樊榭，有潺湲洞。木实有青棣子，味极甘而坚不可卒破。有猿，山家谓之鞠侯。其他在图籍，不足道也。凡此佳处，各为我赋诗。予因作九题，题四十字。谢省之曰：玉泉生真不诬矣。好事者为予传之，因呈袭美。

石窗

石窗何处见，万仞倚晴虚。积霭迷青琐，残霞动绮疏。山应列圆峤，宫便接方诸。只有三奔客，时来教隐书。

过云

相访一程云，云深路仅分。啸台随日辨，樵斧带风闻。晓着衣全湿，寒冲酒不醺。几回归思静，仿佛见苏君。

云南

云南更有溪，丹砾尽无泥。药有巴笮卖，枝多越鸟啼。夜清先月午，秋近少岚迷。若得山颜住，芝笻手自携。

云北

云北是阳川，人家洞壑连。坛当星斗下，楼拶翠微边。一半遥峰雨，三条古井烟。金庭如有路，应到左神天。

鹿亭

鹿亭岩下置，时领白麕过。草细眠应久，泉香饮自多。认声来月坞，寻迹到烟萝。早晚吞金液，骑将上绛河。

樊榭

樊榭何年筑，人应白日飞。至今山客说，时驾玉麟归。
乳蒂缘松嫩，芝台出石微。凭栏虚目断，不见羽华衣。

潺湲洞

石浅洞门深，潺潺万古音。似吹双羽管，如奏落霞琴。
倒穴漂龙沫，穿松溅鹤襟。何人乘月弄，应作上清吟。

青根子

山实号青根，环冈次第生。外形坚绿壳，中味敌琼英。
堕石樵儿拾，敲林宿鸟惊。亦应仙吏守，时取荐层城。

鞠侯

何事鞠侯名，先封在四明。但为连臂饮，不作断肠声。
野蔓垂缨细，寒泉佩玉清。满林游宦子，谁为作君卿。

奉和袭美赠魏处士五贶诗

五泻舟

样自桐川得，词因隐地成。好渔翁亦喜，新白鸟还惊。
沙际拥江沫，渡头横雨声。尚应嫌越相，遗祸不遗名。

华顶杖

万古阴崖雪，灵根不为枯。瘦于霜鹤胫，奇似黑龙须。
拄访谭玄客，持看泼墨图。湖云如有路，兼可到仙都。

太湖砚

谁截小秋滩，闲窥四绪宽。绕为千嶂远，深置一潭寒。
坐久云应出，诗成墨未干。不知新博物，何处拟重刊。

乌龙养和