

电声乐队实用总谱大全

华尔兹

王迪平 编著



蓝天出版社

电声乐队实用总谱大全

——华尔兹——

王迪平 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

电声乐队实用总谱大全. 华尔兹/王迪平编著. —北京: 蓝天出版社, 2003. 10

ISBN 7-80158-387-6

I. 电... II. 王... III. 电子音乐—合奏曲—世界
IV. J657.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090138 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京市登峰印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 13 印张 210 千字

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数 1-8000

定价: 19.80 元

目 录

凹 凸	梁咏琪 演唱 (1)
Amour	梁咏琪 演唱 (7)
钢蹦儿聚集地	花儿乐队 演唱 (17)
白 桦 林	朴 树 演唱 (23)
窗 外	李 琛 演唱 (32)
独 角 戏	许茹芸 演唱 (38)
风 铃	周 惠 演唱 (44)
花样年华	梁朝伟、张曼玉 演唱 (50)
恋恋风尘	老 狼 演唱 (58)
其实你不懂我的心	童安格 演唱 (64)
棋 子	王 菲 演唱 (73)
日光机场	许茹芸 演唱 (80)
说 谎	温兆伦 演唱 (90)
铁 窗	许美静 演唱 (97)
痛哭的人	伍 佰 演唱 (105)
我是天真	倪睿思 演唱 (113)
愿赌服输	那 英 演唱 (120)
月 亮 船	杨钰莹 演唱 (130)
真心英雄	周华健 演唱 (136)
婚 誓	(150)
走 过	辛晓琪 演唱 (158)
祝你生日快乐	(165)
Annie's Song	(169)
Edelweiss	(177)
Tennessee Waltz	(188)
The Last Waltz	(196)



1 = C $\frac{3}{4}$
 ♩ = 120

简 胜 词 曲

1 5

主旋律: 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 :|| 0 0 $\overset{2}{3}$ 2 |
 你说
 (你说)

木吉他: Am Dm Em7 Am7

电贝司: 6 - - | 2 - - | 3 - - | 6 - - :|| 0 0 0 |

爵士鼓: (鼓谱)

10

主旋律: $\overset{2}{3}$ - 2 1 | $\overset{1}{2}$ - 1 7 | $\overset{2}{1}$ 1 $\overset{2}{1}$ 7 | 5 - - | 6 1 1 |
 你 好 孤 独, 日 子 过 得 很 辛 苦, 早 就 忘 的
 你 的 感 触, 已 经 变 得 很 模 糊, 想 走 的
 Am > G > F > C > Am >

木吉他: (鼓谱)

电贝司: (2x入) 6 - - | 5 - - | 4 - - | 1 - 5 | 6 - - |

爵士鼓: (鼓谱)

15

主旋律: $\overset{2}{1}$ - 6 1 | $\overset{1}{2}$ 6 2 3 | 2 - 3 2 | $\overset{2}{3}$ - 5 6 | 2 - 1 2 |
 了 路 如 何 是 寻 找 幸 福, 太 多 的 包 袱 显 得
 还 是 有 点 凹 凸, 放 弃 了 依 附, 一 切
 F > Dm7 > Dm > Am > G >

木吉他: (鼓谱)

电贝司: 4 - - | 2 - 2 3 | 2 - - | 6 - - | 5 - 2 |

爵士鼓: (鼓谱)

20

主旋律 3 2 1 | 2̣1̣6̣ 6̣ 0.6̣ | 1 1 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 1̣ |
 更 加 无 助, 在 没 有 音 乐 的 时 候 很 想 一 个 人 跳
 都 不 在 乎, 眼 看 着 别 人 的 幸 福 还 能 怎 么 嫉
 F C₉ F G G

木吉他

电贝司 4 — — | 1 — — | 4 — — | 5 — 5 6 | 5 — — |

爵士鼓

25

主旋律 6 — 6 5 | 5 6. 6 5 1 | 2 3 — 6 5 | 5 6. 6 5 1 | 2 3 — 2 1 |
 舞。 } 跟 不 上 你 的 脚 步, 干 脆 就 说 迷 了 路, 干 脆
 妒。 }

Am > Fmaj7 > C₉ Am > C₉ >

木吉他

电贝司 6 — 6 5 | 4 — — | 5 — — | 6 — — | 1 — 2 1 |

爵士鼓

30

主旋律 1 2. 2 1 6 | 1 2 — 1 6 | 1 2 2 2 5 | 3 — 6 5 | 5 6. 6 5 1 |
 就 继 续 麻 木, 对 你 有 没 有 帮 助, 可 以 笑 也 可 以

Dm7 Dm7 G Em Am

木吉他

电贝司 2 — 2 6 | 2 — — | 5 — — | 3 — 3 5 | 6 — — |

爵士鼓

35

主旋律 $\frac{2}{4}$ 3 — 6 5 | 5 6 6 6 5 1 | $\frac{2}{4}$ 3 — 2 1 | $\frac{1}{2}$ 2. 2 1 6 | $\frac{1}{2}$ 2 — 1 6 |

哭， 不 一 定 要 别 人 保 护， 不 要 让 现 实 残 酷， 把 你

木吉他 C F > C Dm7 Dm7

电贝司 1 — — | 4 — — | 1 — 2 1 | 2 — — | 2 — 1 6 |

爵士鼓

40

主旋律 $\frac{1}{4}$ 6 7 7 $\frac{7}{4}$ 1 7 | 6 — — | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

赶上 绝 路。

口 琴 0 0 0 | 0 0 0 | 6 — 7 6 7 6 | 6 — 6 6 | 5 — 6 5 |

木吉他 E7 Am Am F C9

电贝司 3 — — | 6 — — | 6 — 6 4 | 4 — — | 1 — — |

爵士鼓

45

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

口 琴 3 2 7 | 6 — 7 6 | $\frac{7}{4}$ 1 — 2 3 | 5 — 3.53 | 2 — — |

木吉他 Em7 F Am7 Em G

电贝司 3 — — | 4 — 4 5 | 6 — — | 3 — — | 5 — — |

爵士鼓

50

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

口琴 6 — 7676 | 6 — 6 6 | 5 — 6 5 | 3 2 7 | 6. 3 2 7 |

Am F C₉ Em7 Am

木吉他

电贝司 6̣ — 6̣ 5̣ | 4̣ — — | 1̣ — — | 3̣ — — | 6̣ — — |

爵士鼓

55

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 3 2 :|| ^{2.} 6 7 7 5 | ^{5.} 6 — i 7 |

你说 赶上 绝 路, 跟不

口琴 5. 2 2 3 | 7 6 6 — | 6 — — :|| 0 0 0 | 0 0 0 |

G F Am Em7 Am

木吉他

电贝司 5̣ — 5̣ 3̣ | 4̣ — — | 6̣ ↗ :|| 0 0 0 | 0 0 0 5̣ |

爵士鼓

60

主旋律 ^{2.} i. i 7 6 | ^{6.} 7 — 6 5 | ^{5.} 6. 6 i 6 | 5 — i 7 | ^{2.} i. i i i |

上 你的脚步 干脆 就说迷了路, 干脆 就继续麻

Fmaj7 G Am C₉ F

木吉他

电贝司 4̣ — — | 5̣ — 6̣ 5̣ | 6̣ — — | 1̣ — — | 4̣ — — |

爵士鼓

65

主旋律 $\dot{2} \dot{3} - \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} - \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} - \dot{1} \dot{7} | \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} |$
 木， 对 你 有 没 有 帮 助， 可 以 笑 也 可 以 哭 不 一 定 要 别 人 保

木吉他 Am Dm7 Dm7 Fmaj7 G Am

电贝司 $\dot{6} - \dot{6} \dot{1} | \dot{2} - - | \dot{2} - \dot{2} \dot{3} | \dot{4} - - | \dot{5} - - | \dot{6} - - |$

爵士鼓

70

主旋律 $\dot{6} \dot{7} - \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} 0 \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} - - | 0 0 0 |$
 护 不 要 让 现 实 残 酷 把 你 赶 上 绝 路。

口 琴 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{3} |$

木吉他 Em F G Dm Am Am

电贝司 $\dot{3} - - | \dot{4} - \dot{4} \dot{6} | \dot{5} - \dot{5} \dot{1} | \dot{2} - \dot{2} | \dot{6} - - | \dot{6} - - |$

爵士鼓

75

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} |$
 干 脆 就 继 续 麻 木 对 你 有 没 有 帮

口 琴 $\dot{3} \dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |$

木吉他 C Am G Dm7 Dm7 Em7

电贝司 $\dot{1} - - | \dot{6} - - | \dot{5} 0 0 | \dot{2} - - | \dot{2} - - | \dot{3} - - |$

爵士鼓

80

主旋律 5 5 0 6 5 | ⁵6 6 0 5 1 | ²3 3 0 6 5 | ⁵6 6 6 5 1 | ²3 3 0 2 1 | ¹2 2 2 1 6 |

助， 可以笑 也可以哭 不一定要别人保护， 不要让 现实残

木吉他 Em7 Am C F C Dm7

电贝司 3 - 3 5 | 6 - 5 1 | 1 - - | 4 - - | 1 - - | 2 - 1 6 |

爵士鼓

85

90

主旋律 ¹2 2 0 1 6 | 6 7 7 0 5 | ⁵6 6 6 | 6 i 7 i | 0 7 6 7 | 0 6 5 6 |

酷， 把你赶上绝 路。 啦 啦 啦.....

木吉他 Dm7 Em7 Am Am G F

电贝司 2 - - | 3 - - | 6 - - | 6 - - | 5 - - | 4 - 4 6 |

爵士鼓

95

主旋律 5 2 4 | 3 - - | 3 2 - | i 7 6 6 - | 0 0 0 | 0 0 0 ||

啦..... 啦

木吉他 G7 Am G Fmaj7 Am Am

电贝司 5 - - | 6 - - | 5 - - | 4 - - | 6 - - | 6 - - ||

爵士鼓

Amour

1=D $\frac{3}{4}$

左安安 词曲

1

5

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

手风琴 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 — — | 3 — — |

小提琴 (拨弦) 0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 i i |

电贝司 ! — 0 | 5̣ — 0 | ! — 0 | 5̣ — 0 | ! — 0 |

铃鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |

爵士鼓

10

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5̣ | 3 — 5̣ | 2 — 1 |
A - mour my love 你

手风琴 3 5 6 | i̇ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

小提琴 0 i i | i 0 0 | 0 0 0 | 0 i i | 0 5 5 |

电贝司 5̣ — 0 | 1 0 0 | 0 0 0 | ! — 0 | 5̣ — 0 |

铃鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |

爵士鼓

15

主旋律 6 7 1 | 5 - 6 | 4 - 4 | 3 4 5 | 4 - - |
 现 在 好 吗? 是 不 是 和 我 一 样,

小提琴 0 6 6 | 0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 i i |

电贝司 6 - 0 | ! - 0 | 4 - 0 | 3 - 0 | 4 - 0 |

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |

爵士鼓

20

主旋律 0 0 0 | 4 5 4 | 5 - 4 | 3 4 3 | 4 - 5 |
 失 眠 总 是 越 夜 越 漫 长。 A-

小提琴 0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 i i |

电贝司 4 - 0 | ! - 0 | 5 - 0 | ! - 0 | 4 - 0 |

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |

爵士鼓

25

主旋律 3 - 5 | 2 - 5 | 1 - 0 | 0 0 5 | 3 - 5 |
 mour 晚 安 my love. Kiss you good-

小提琴 0 i i | 0 5 5 | 0 i i 2 | 3 2 i 0 | 0 i i |

电贝司 ! - 0 | 5 - 0 | ! - 0 | 3 - 0 | ! - 0 |

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |

爵士鼓

30

主旋律
bye 想 着 我 好 吗? 就 算 不 在 你 身

小提琴
0 5 5 | 0 6 6 | 0 i i | 0 i i | 0 i i

电贝司
5 - 0 | 4 - 0 | 1 - 0 | 4 - 0 | 3 - 0

铃 鼓
x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

爵士鼓
x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

35

主旋律
旁。 望 向 远 处 同 样 的 月

小提琴
0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 i i

电贝司
4 - 0 | 4 - 0 | 1 - 0 | 5 - 0 | 1 - 0

铃 鼓
x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

爵士鼓
x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

40

主旋律
光, A - mour 晚 安 my love 也 许 念

小提琴
0 i i | 0 i i | 0 5 5 | 0 i i | 0 i i

电贝司
4 - 0 | 1 - 0 | 5 - 0 | 1 - 0 | 1 - 7

铃 鼓
x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

爵士鼓
x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

45

主旋律 7 7 6 | 2 7 6 | 6 5 5 | 0 6 5 | 4 2 0 |
 念 不 忘 也 许 胡 思 乱 想, 想 着 想 着

手风琴 0 6 — | 4 6 7 | 0 0 0 | 6 — — | 4 5 6 |

小提琴 0 6 6 | 0 5 5 | 0 5 5 | 0 6 5 | 0 6 6 |

电贝司 7̣ 6̣ — | 2̣ — 0 | 6̣ — 0 | 1̣ — 0 | 2̣ — 0 |

铃 鼓

爵士鼓

50

主旋律 6 5 2 | 3 — — | 1 i 7 | 7 7 6 | 2 7 6 |
 泪 如 雨 下。 哭 累 了 好 心 伤 苦 苦 等

手风琴 6 5 4 | 3 — — | 0 0 0 | 0 6 — | 6 7 6 |

小提琴 0 6 6 | 0 i i | 0 i i | 0 6 6 | 0 7 6 |

电贝司 2̣ — 0 | 1̣ — 0 | 1̣ — 7̣ | 7̣ 6̣ — | 2̣ — 0 |

铃 鼓

爵士鼓

55

主旋律 6 5 5 | 3 — — | 0 0 6 | 4 0 6 | 2 0 5 |
 着 快 天 亮。 A - m o u r 晚 安 m y

手风琴 6 5 — | 3 — — | 6 — 0 | 4 — 6 | 2 — 5 |

小提琴 0 5 5 | i 2̣ 3̣ | 6̣ 0 0 | 0 i i | 0 5 5 |

电贝司 6̣ — 0 | 1̣ — 0 | 2̣ — 0 | 1̣ — 0 | 5̣ — 0 |

铃 鼓

爵士鼓

60

主旋律
love, A - mour 晚 安 my love,

手风琴

小提琴

电贝司

铃 鼓

爵士鼓

65

主旋律
Good - night my love 你 现 在 好 吗? 是

手风琴

小提琴

电贝司

铃 鼓

爵士鼓

70

主旋律
不 是 和 我 一 样, 失 眠 总

手风琴

小提琴

电贝司

铃 鼓

爵士鼓

75

主旋律 5 — 4 | 3 4 3 | 4 — 5 | 3 — 5 | 2 — 5 |
是 越 夜 越 漫 长, A - mour 晚 安 my

手风琴 5 — — | 3 4 3 | 4 — 5 | 3 — 5 | 2 — 5 |

小提琴 0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 i i | 0 5 5 |

电贝司 5 — 0 | 1 — 0 | 4 — 0 | 1 — 0 | 5 — 0 |

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |

爵士鼓

80

主旋律 1 — 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
love.

手风琴 3 1 0 | ⁴3 — 0 | 3 — 0 | ⁴3 — 0 | 3 — 1 |

小提琴 3̇ i 0 | 3̇ 0 2̇ | 3̇ 0 0 | 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 0 i |

电贝司 3̇ 1̇ 0 | 1̇ — 0 | 3̇ — 0 | 2̇ — 0 | 1̇ — 0 |

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |

爵士鼓

85

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

手风琴 3 — — | 1 — — | 1 — 6 | 4 — — | 2 — — |

小提琴 3̇ 0 0 | 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 0 0 6 | 4̇ 0 0 | 2̇ i 6 |

电贝司 3̇ — 0 | 1̇ — 0 | 1̇ — 0 | 4̇ — 0 | 5̇ — 0 |

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |

爵士鼓

90

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

手风琴 $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ — — | 6 — — | 4 — — | 1 — 4

小提琴 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | 4 — — | 4 $\dot{3}$ 4 | $\dot{5}$ 0 4

电贝司 1 — 0 | 1 — 0 | 2 — 0 | 4 — 0 | 1 — 0

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

爵士鼓

95

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

手风琴 1 — — | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — — | $\dot{2}$ — — | $\dot{1}$ — —

小提琴 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ — | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

电贝司 6 — 0 | 5 6 1 | 3 — 0 | 2 — 0 | 1 — 0

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

爵士鼓

100

主旋律 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

手风琴 7 6 5 | 3 2 3 4 5 | 6 3 — | 5 — $\dot{2}$ | $\dot{4}$ — —

小提琴 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 2 | 4 — —

电贝司 3 — 0 | 1 — 0 | 6 — 0 | 5 — 0 | 4 — 0

铃 鼓 x x x | x x x | x x x | x x x | x x x

爵士鼓