

古董拍卖集成 1995-2002

上海人民美术出版社

全彩版

古董拍賣集成

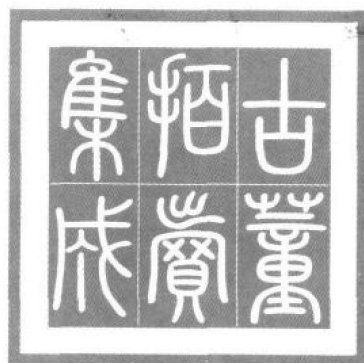
彩

繪

瓷



1995-2002



主编：茅剑 刘丰

古董拍卖集成
彩绘
次瓦

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古董拍卖集成·彩绘瓷/矛剑,刘丰编. —上海:上海人民美术出版社, 2003.8

ISBN 7-5322-3656-0

I. 古… II. ①矛…②刘… III. ①古玩—拍卖—中国—1995~2002—图集②瓷器(考古)—拍卖—中国—1995~2002—图集 IV. F724.59-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069465 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司
天津市文物公司
苏富比国际有限公司
佳士得香港有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司

蓝天国际拍卖有限责任公司
北京华辰拍卖有限公司
上海东方国际商品拍卖有限公司
盘龙企业拍卖股份有限公司
北京荣宝拍卖有限公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司
上海工美拍卖行
上海国际商品拍卖有限公司
(排名不分先后)

《古董拍卖集成·彩绘瓷》

主 编：矛 剑 刘 丰

策 划：易兴宏 叶 强

责任编辑：戴定九

出版：上海人民美术出版社

社址：长乐路 672 弄 33 号

印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本：787 × 1092 1/16 印张：10

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印数：0001-5000

ISBN 7-5322-3656-0/J · 3389

定价：90.00 元

精品欣赏

目 录

精品欣赏	1-43
拍卖资讯	
唐三彩	1
辽三彩	2
磁州窑	3
釉里红	3-7
绿彩	8-13
墨彩	14-17
红彩	18-24
黄彩	24-25
蓝彩	25
赭彩	26
金彩	27-33
白花	34-35
五彩	36-58
斗彩	59-103
素三彩	104-110
广彩	111
珐华彩	112

磁州窑

拍品号: 29

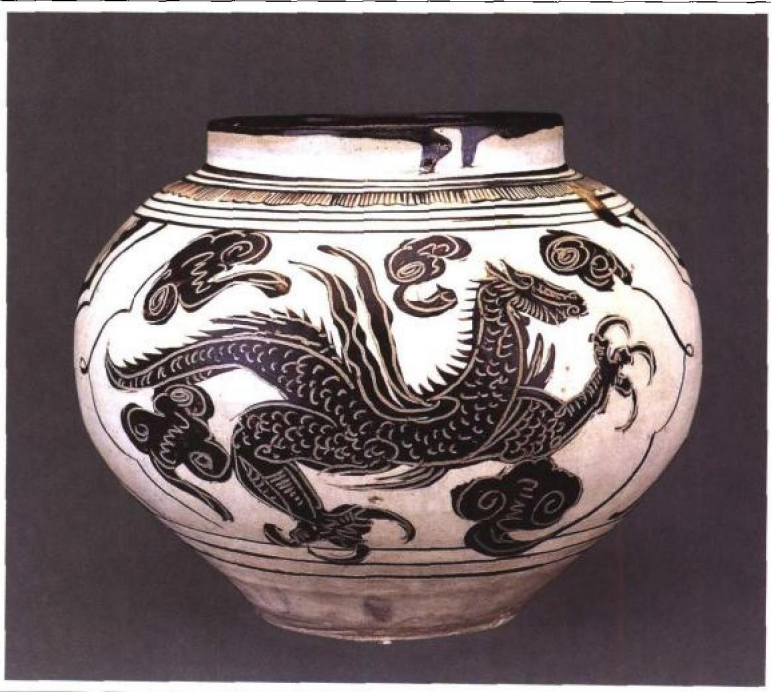
估价: RMB 15,000-20,000

成交价: RMB 15,400

天津国拍 2001-11-03

● 元 磁州窑龙凤纹罐

为 元代肥矮型罐，其造型特征是口径大于足径，腹径大于高度，这种器型在龙泉窑、景德镇等都有烧造。形制古朴、沉稳，体现了元器造型硕大、浑圆厚重的特点。腹部以釉下黑彩为饰，两开光内绘黑彩龙、凤纹各一，缀以卷云，纹饰粗犷、豪放。龙身较短，三爪，足粗壮有力，非常威猛，这正是元代龙的特点。龙为鳞虫之长，凤为百鸟之王，龙凤相配便呈吉祥，习称龙凤吉祥。磁州窑位于河北磁县，因地属磁州而名，以观台和彭城两地为中心。兴起于宋，北宋后期至金是其繁荣发展时期，元代磁州窑的烧造数量、窑场数目都达到了顶点。产品种类丰富，装饰手法也很多，以白地黑花最具特色，具有浓厚的民间生活气息。此罐采用黑、白两种极度色，色彩的饱和给人以强烈的视觉冲击，通过夸张手法表现龙、凤的威严，艺术感强，在造型、纹饰等方面都体现了磁州窑鼎盛时期的工艺水平。



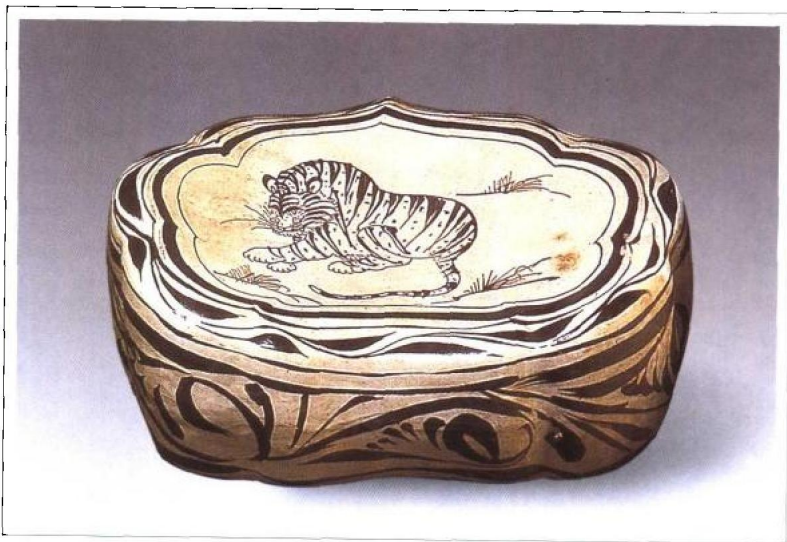
拍品号: 1

成交价: HK 203,000

直径 32cm 苏富比 2000-05-02

● 宋 磁州窑虎纹枕

枕 作如意形，侧面墨绘卷草纹，此纹饰始流行于唐代，宋时被广泛用于瓷器装饰。它以柔和的波状线与切圆组成二方连续，飘逸流畅。枕面开光部绘一猛虎，伏卧于地，体态丰满，双目凝视前方，虎尾卧于地，似乎正在休息，甚是生动可爱，旁边用寥寥数笔勾绘草丛，置虎于荒野之中。虎纹饰瓷最早见于唐代长沙窑。宋代磁州窑瓷器产品体系繁多，以富有乡土气息与民间色彩见称，瓷枕是其最具特色的产品之一，白釉黑花是磁州窑主要装饰手法，这件瓷枕无论制作还是装饰工艺，可说是宋代磁州窑代表性作品之一。



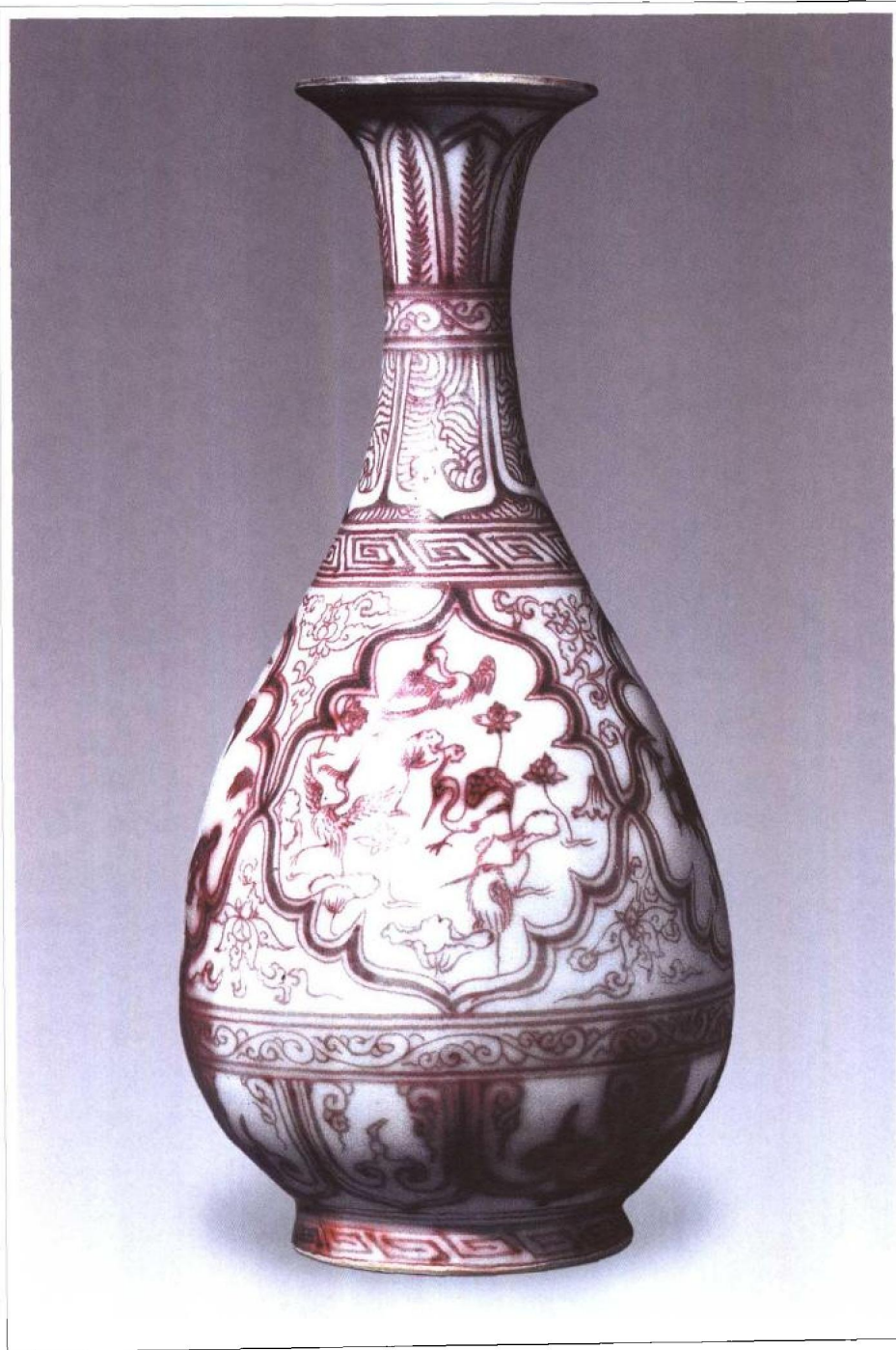
拍品号: 523

估价: HK 1,200,000-1,500,000

成交价: HK 1,364,750

高 25.5cm 苏富比 2001-10-29

● 元 釉里红开光式荷塘花鸟图玉壶春瓶



玉壶春瓶以诗“玉壶先春”而名。宋元明清各代都有烧制，此瓶为元代造型，清秀婷美。器身以釉里红为饰，纹饰繁密，层次很多，但腹部主纹突出，体现元代纹饰的布局特点。颈部以卷草纹为界，上绘蕉叶纹，下绘莲瓣纹，腹部在折枝花卉中开光四处，开光内绘荷塘花鸟。下腹为卷叶纹、莲瓣纹。足胫饰回纹一周。纹饰线条纤细，运笔潇洒，色彩暗红，有浸漫现象。釉里红的烧制是元景德镇制瓷业的一大创新，由于铜红的烧成技术不易掌握，呈色往往不够纯正，产量也非常少，这件玉壶春瓶的暗红色彩已是来之不易，在元代不多的釉里红器也可谓凤毛麟角。

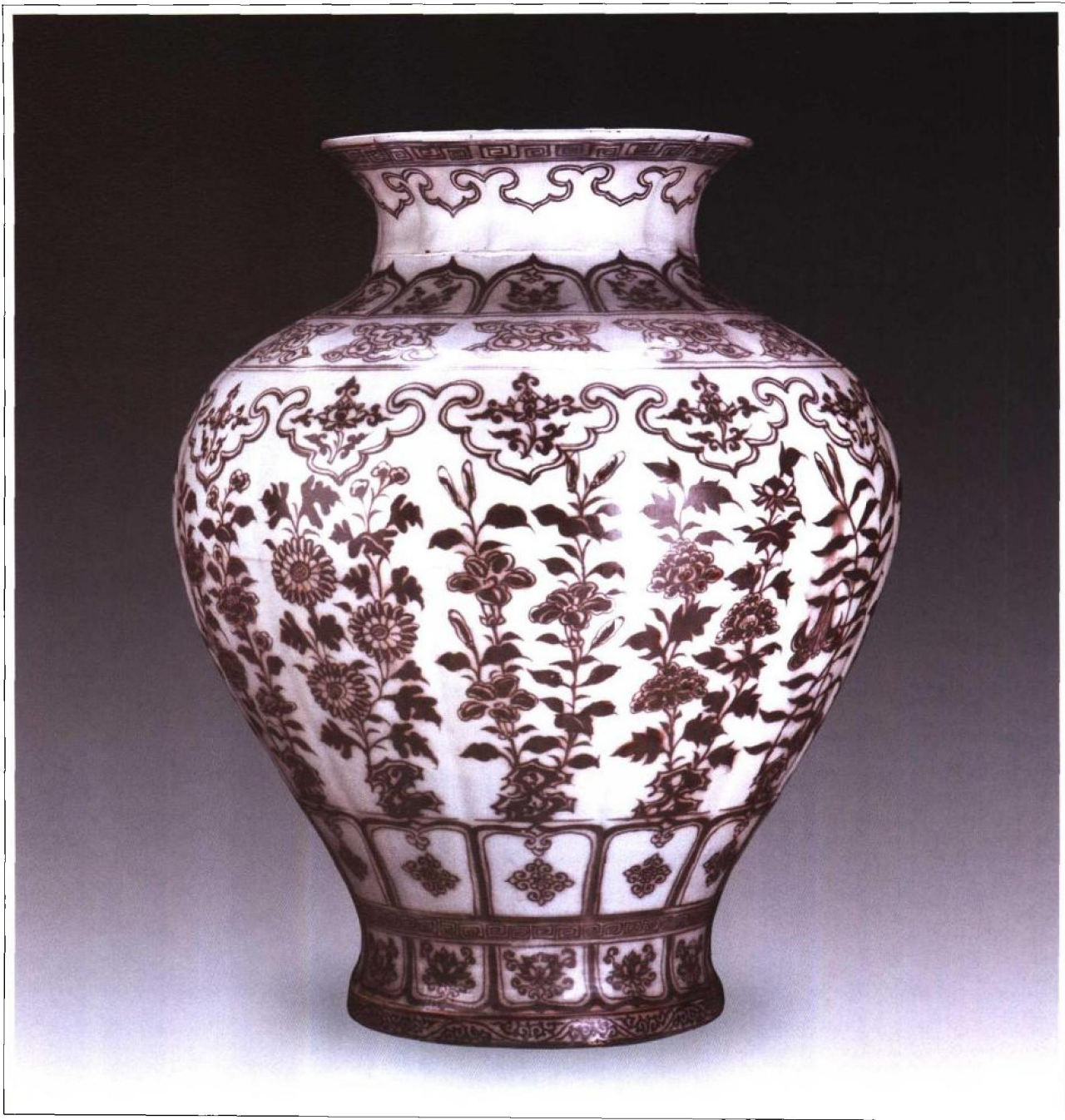
拍品号: 551

估价: HK 3,500,000—4,500,000

成交价: HK 3,870,000

高 35cm 佳士得 1999-04-26

● 明洪武 釉里红串枝花卉纹瓜棱罐



造型较元代荷叶形盖罐秀美，颈部较长，鼓腹，下腹收束，可见胎接痕。景德镇洪武御窑遗址出土一件造型、纹饰基本相同的釉里红罐，有荷叶形盖，可知此罐原当有荷叶形盖。器身饰釉里红图案，图案保持元代风格，层次很多，但纹饰已无元代繁密。口颈、近底部以回纹、如意云纹、莲瓣纹等为辅助纹饰，腹部主纹为串枝花卉。明洪武时期经济尚未恢复，传世留下的瓷器只有一百多件，其中有三分之二为釉里红器，以明代尚赤之故。但洪武釉里红成色多不如永、宣。象此罐成色较好的大器非常稀少。

拍品号: 612

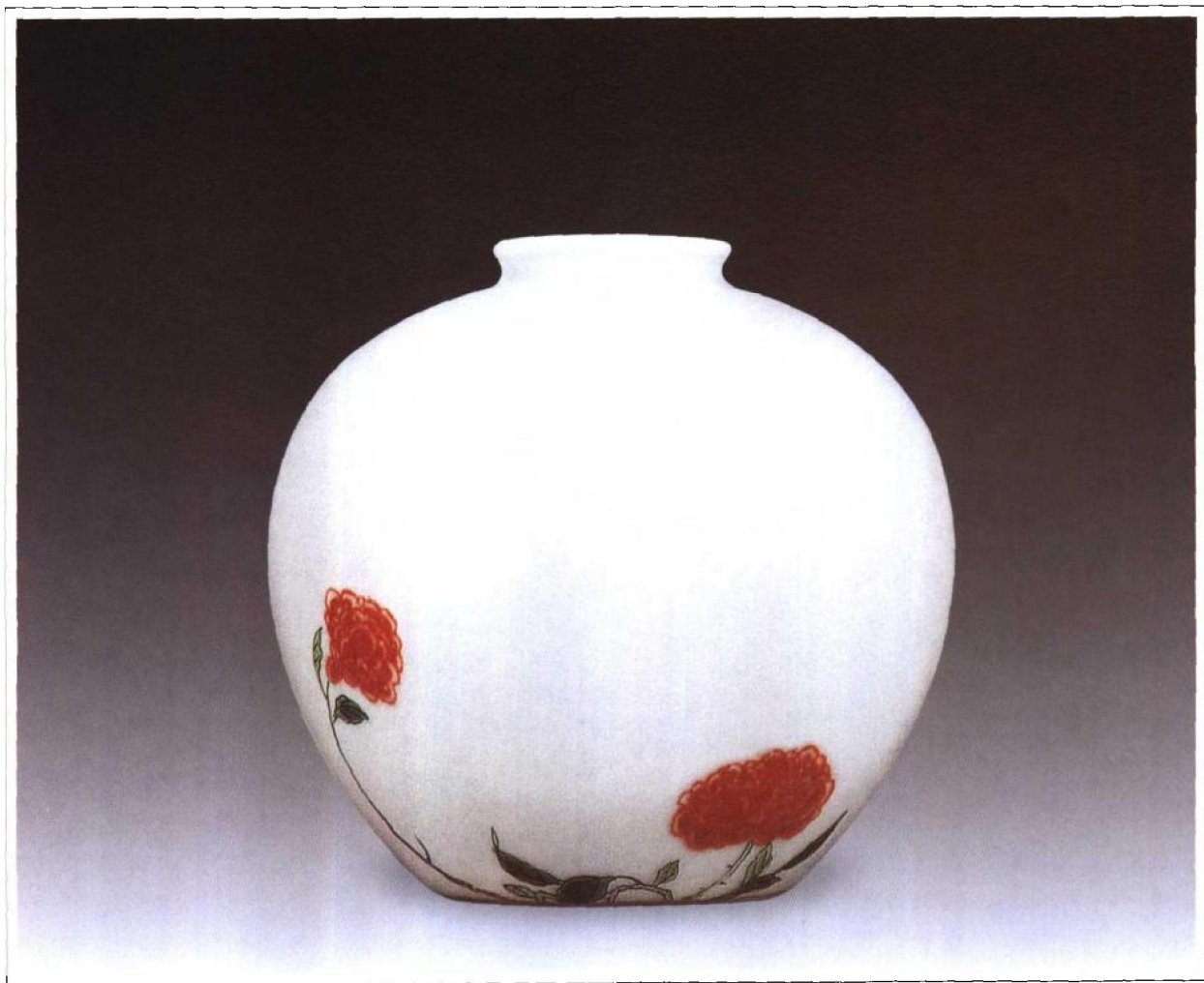
六字楷书款

估 价: HK 1,200,000-1,500,000

成交价: HK 1,365,000

高 8.7 佳士得 2000-04-30

● 清康熙 釉里红加彩花卉纹石榴尊



官 廷陈设器。唇口外卷，短颈硕腹，似石榴果而名。底书“大清康熙年制”楷书官款。腹部以釉里红绘花朵，绿彩绘枝叶。釉色洁白，胎细质坚。釉里红呈色极佳，鲜红通透。画面布局疏朗，留白较多，更见轻盈，实为康熙朝釉里红器精品。

拍品号: 1315

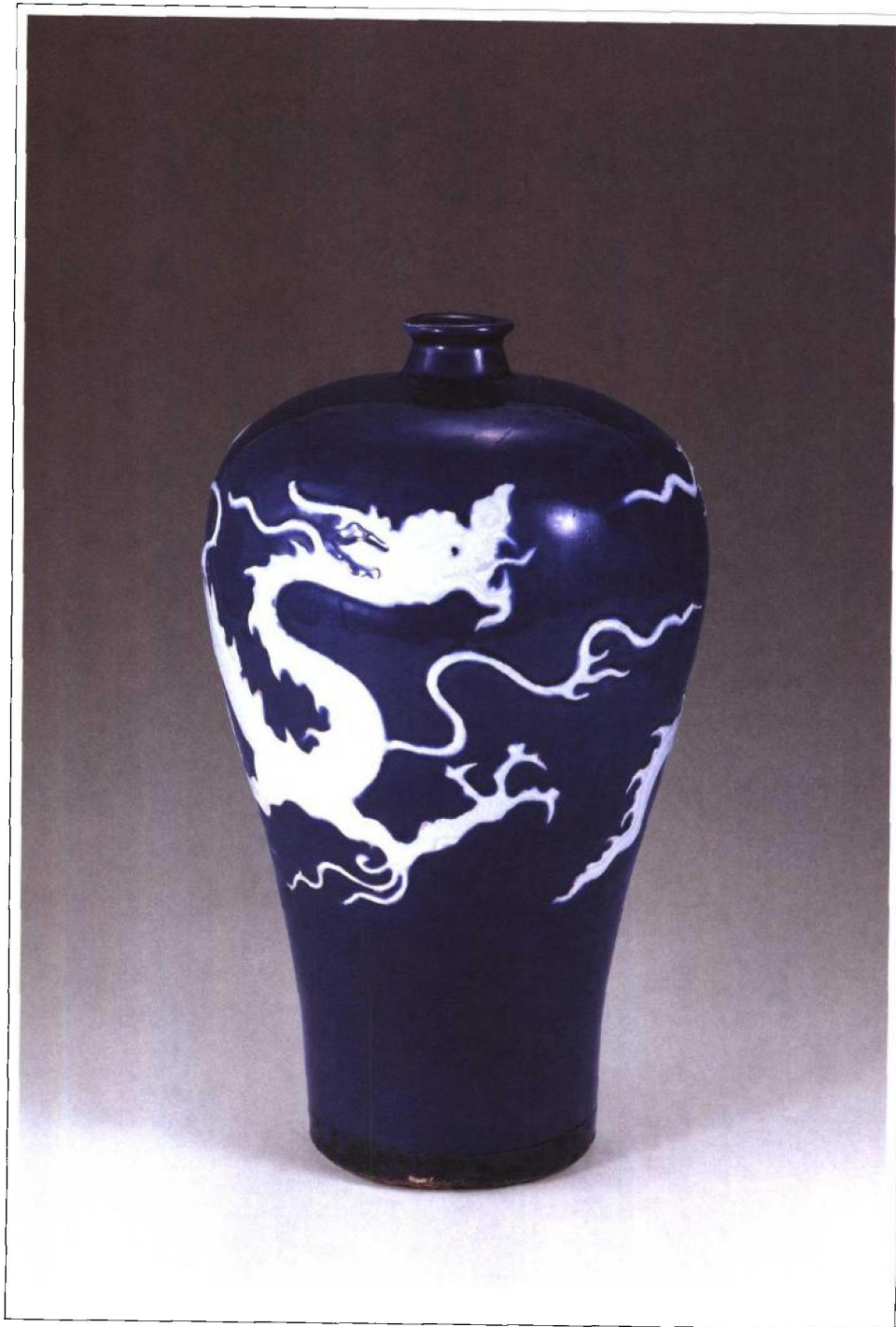
估 价: RMB 咨询价

成交价: RMB 2,750,000

高 24.5cm 北京翰海 2000-12-11

● 元 蓝釉白龙梅瓶

梅瓶是一种酒器，始烧于元至清末，造型前后有所不同。元景德镇梅瓶造型源于影青，有普通式、八棱式、撇胫式三种形式。此瓶小口、平肩、敛腹。内心有子樨，体现元代造型的特点。通体施蓝釉，白花为饰。蓝釉是用金属钴料为着色剂的釉料，是元代景德镇陶工创烧的高温色釉瓷器。元、明、清都有烧造，但元及明初采用的是进口钴料，釉色深沉发亮，美如宝石，故又称宝石蓝釉，非常珍贵。市价一直居高不下，尤其是如梅瓶这种大器。且此梅瓶还饰以白花，制作工艺更为复杂，先在坯体上划刻浮雕或堆贴出所需要的纹饰，再在纹饰上敷设透明釉，其余地方施蓝釉。龙身细长，小头细颈，独角或双角，无披发。鹰爪、四肢饰火焰状毛发，括号弧形鱼鳞片，尖尾，是典型的元代龙风格。相同釉色及纹饰的梅瓶在世上仅存几件，都堪称国宝，此件惜有小伤，不然弥足珍贵。



拍品号: 21

估价: RMB 800,000-1,000,000

成交价: RMB 600,000

直径 13cm 中鸿信 2001-12-07

● 明宣德 蓝釉龙凤纹蟋蟀罐



斗蟋蟀之盆。鼓形，盖下凹，通体施蓝釉，饰白花，盖为三朵“品”字排列云纹。腹绘龙凤纹、云纹。底直书“大明宣德年制”。宣德蟋蟀罐以青花为多，蓝釉白花者极少。据考证这些蟋蟀罐是宣德帝的御用器，款工题字较其它瓷器上的精美，显然是御窑厂选择书法修养最高的工匠所书写。蟋蟀，属昆虫纲，直翅目，蟋蟀科，晋人以其鸣声如织，又称“促织”，明清时叫“蛐蛐”。史载明宣德帝朱瞻基尤好“促织之戏”，蟋蟀罐的制作也非常讲究，所以历代收藏家都以宣德蟋蟀罐为贵。明沈德符在《万历野获编》说：“今宣窑蟋蟀罐甚珍重。其价不减宣和盆也。”《清稗类抄》也说：“（宣德）官中贮养蟋蟀之具，精细绝伦，故后人得宣窑蟋蟀盆者，视若奇珍。”所以这件宣德官窑蟋蟀盆的盖若是未磕伤，其价应扶摇直上。

拍品号: 1146

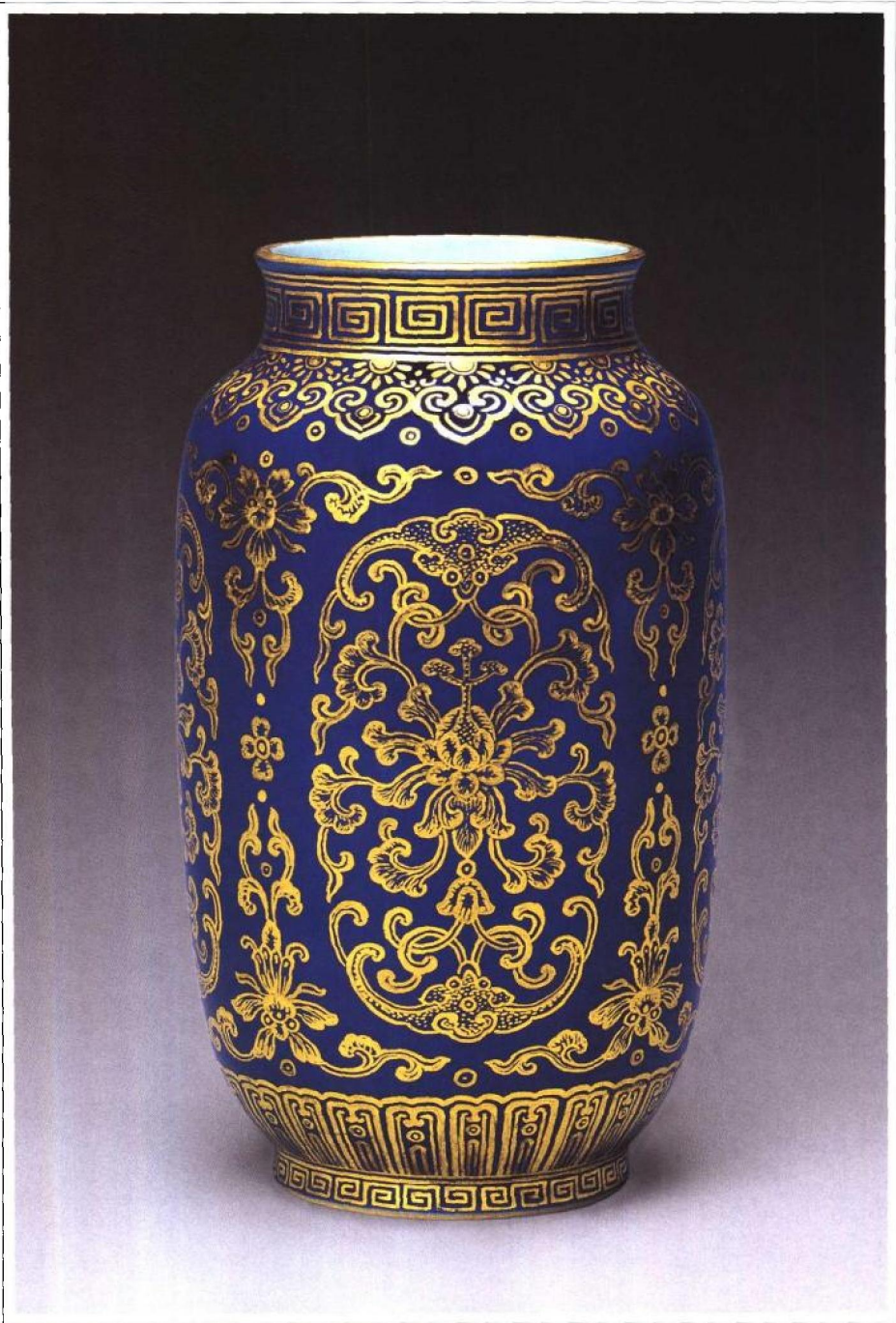
估 价: RMB 400,000-600,000

成交价: RMB 440,000

高18.8cm 中国嘉德 2001-11-04

● 清乾隆 祭蓝釉描金莲蝠纹灯笼尊

灯 笼尊，瓶式之一，陈设器。敞口、短颈，自肩至足直下，形似灯笼故名。这种器形流行于清乾隆年间。器形端正，内施松石绿釉，外壁于祭蓝釉上以描金手法装饰，画工精细。颈部绘回纹，肩部饰如意云头纹，腹部绘四组西蕃莲与蝙蝠图案，寓意幸福连绵。祭蓝釉上描金，效果强烈，显得华丽之极，颇具皇家气派。金彩保存完好，极为少见。底书“大清乾隆年制”六字三行篆书款。以金彩饰自宋已有之，定窑取大蒜汁作胶调金描画，元代景德镇在蓝釉器物上，用金彩描绘花纹，再经彩炉烘烤。清代金彩工艺比前代有所改进，将金粉融入胶水，挤入适量的铅粉，在瓷器上描绘后，再经低温烘烤，然后用玛瑙或石英砂磨擦，使其发光，所以清人蓝釉金彩器比元明时期更为光亮，效果更佳。但因其工艺复杂，成本高昂，历代产量极少，仅为皇家珍藏。清后期德国液态金“金水”传入我国后，描金器大量增加，但其价值与康、雍、乾不可同日而语。



拍品号: 724

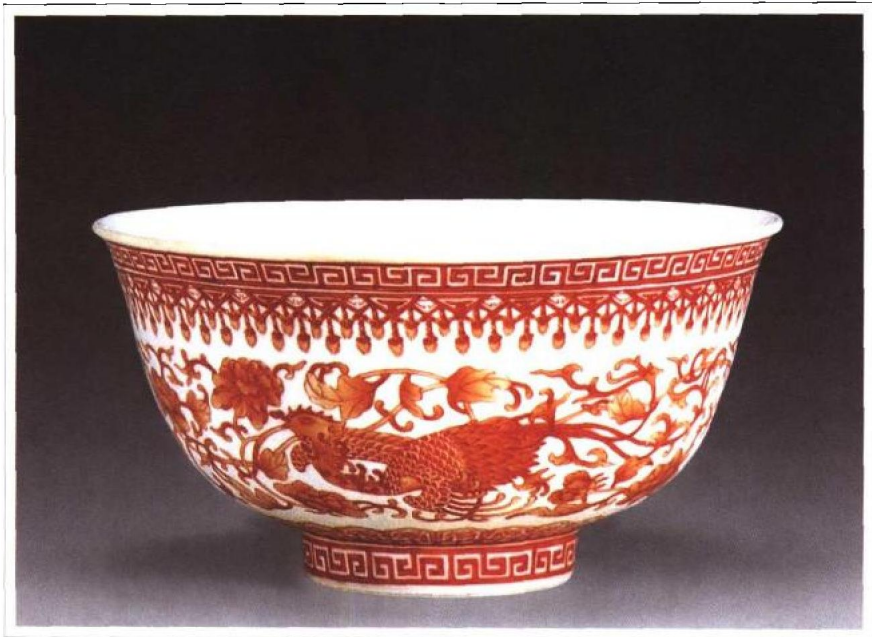
“大清乾隆年制”篆款

估价: RMB 40,000-60,000

成交价: RMB 154,000

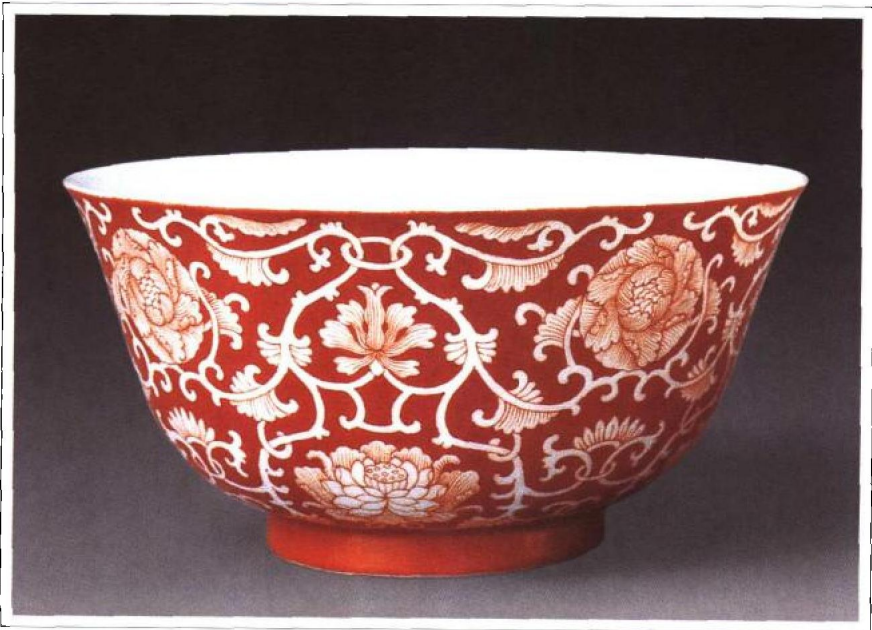
直径11.8cm 中国嘉德 1996-04-20

● 清乾隆 矾红双凤牡丹纹碗



沿微撇，器形典雅。口边及足胫饰回纹，边下绘璆珞纹，足上是变形莲瓣纹，主题纹饰是凤衔牡丹纹，图案以外的空间均用白彩填回纹锦地，这在乾隆矾红瓷器上极为少见的。矾红俗称盖血红、干血红，是以青矾为原料，经煅烧、漂洗制成生矾，配全氧化铁着色剂制成。矾红彩瓷约始于明永乐、宣德时期，嘉靖以后因釉里红难以烧制，普遍采用矾红。嘉靖矾红一般比较厚，呈枣红色。清御窑厂已很少烧造，这件碗除有乾隆官窑造型规整、制作精细特征外，数量稀少也成为一大卖点。

● 清道光 珊瑚红地留白缠枝莲纹碗



拍品号: 1136

“大清道光年制”六字三行篆书款

估价: RMB 25,000-35,000

成交价: RMB 33,000

直径12.9cm 中国嘉德 2000-11-06

宫廷日用器。撇口、深腹，碗内白釉洁净，外壁以珊瑚红地留白方式绘缠枝莲纹图案，构图严谨，笔法纤细。红地白花为清代雍正至宣统时传统的装饰手法，也为各代名贵品种，施釉时留出纹饰轮廓。此器画工精细，品质虽不能企及雍正时，但也超出清后期，并为道光同类器之精品。

拍品号: 1382

“正德年制”楷书款

估价: RMB 200,000-300,000

成交价: RMB 374,000

直径 17.6cm 北京翰海 1999-07-05

● 明正德 孔雀绿海水红彩鱼纹盘



宫 廷日用器。敞口，矮圈足，胎体较弘治时厚重，底红彩双圈内朱书“正德年制”官款。外饰海水鱼纹，海水以孔雀绿釉描绘，鲭、鲂、鲤、鳊四鱼以红彩描绘，色调纯正鲜亮，纹饰简洁，釉面细白匀净。这种白釉红绿彩器为当时名贵品种。

● 明正德 矾红彩鱼藻波浪纹渣斗

拍品号: 682

估价: HK 400,000-500,000

成交价: HK 776,750

高10.8cm 佳士得 2002-10-27



渣 斗为古代贵族宴饮时唾鱼骨或兽骨的承器，瓷质渣斗自东汉至清都有烧制，但形制前后变化较大。明渣斗器以正德较有特色，其造型接近成化、弘治朝，腹壁高矮不等。此渣斗以矾红彩绘鱼纹，分上下两层，各画四鱼，辅以绿彩波浪、水藻纹。白釉红彩为明清两代的传统产品，从釉面上讲，以明中期最佳，弘治、正德釉面细白匀净，嘉靖涅白欠光亮，而康熙仿品均为浆白釉，且釉面不平。这件正德时期的白釉红彩渣斗实属难得。

拍品号: 1072
“大明弘治年制”楷书款, 口冲
估价: RMB 250,000-350,000
成交价: RMB 352,000
直径 19cm 北京翰海 1997-06-01

● 明弘治 绿龙碗



明 中期成化、弘治、正德朝瓷器以釉面温润如玉著称。此碗釉面肥厚润泽，深腹，足下部向外直撇，圈足较深，足脊圆滑细润，正是弘治朝碗的造型特征，也可见其工艺之考究。腹部刻划行龙纹，缀以“壬”字云，填以绿色，其绿闪黄，色调较嫩，这正是清仿品不能企及的效果。底书“大明弘治年制”款。结合纹饰、釉彩看，此碗为弘治朝官窑产品。白釉绿彩最早见于北齐范粹墓出土的四系罐和长颈瓶，唐长沙窑也有生产。明宣德时增添了色似苹果的青绿色彩料，是明代的稀有珍品，成化、弘治已趋成熟。这件碗绿彩色泽浅淡，微闪黄色，透明感强，所绘龙纹线条纤细，舒展自然，是难得的珍品。

拍品号: 104

“大清雍正年制” 六字二行楷书款

估 价: RMB 300,000—400,000

成交价: RMB 924,000

直径14.9cm 上海敬华 2001-06-23

● 清雍正 黄地绿彩婴戏图碗 (一对)



黄釉绿彩器出现于明代早期。从御窑发掘看，明代烧制较多，但传世品很少。清康熙、雍正、乾隆朝都有烧造，绿彩已没有明代泛黄的特征，然器型和纹饰基本保持固定不变的样式，以刻绘绿彩龙凤、花卉、婴戏图等图案的盘、碗最多，为后宫用品，以婴戏图为上品。三朝之中以雍正朝制作最精，画工最细，此碗为撇口式，胎薄体轻，正是雍正的造型风格，所绘又是婴戏图。雍正时黄釉绿彩婴戏图碗有六婴、八婴两种，古玩界称之为“黄六子”、“黄八子”。黄釉绿彩为低温釉彩，胎与釉彩的结合远不如高温釉瓷紧密，易于磨损。此碗的釉彩能保存完好，尤显珍贵。

拍品号: 1730
“大明嘉靖年制”楷书款
估 价: RMB 400,000-600,000
成交价: RMB 726,000
直径 21cm 北京翰海 2001-07-02

● 明嘉靖 黄釉赭龙盘



敞口、浅壁、胎薄、圈足浅广。饰以黄釉紫彩，外壁绘福山寿海及缠枝花纹。器内绘云龙纹。这种工艺出现于成化时期，制作工序较为复杂，先在素胎上刻云龙纹，覆白色透明釉，经高温烧成后，再在刻好的云龙纹上绘紫彩，其余施黄彩，入窑低温焙烧。此器黄釉娇嫩，紫彩浓艳，为当时名贵品种，生产数量极少。