

乾 隆 原典
东野君 译著

乾隆

心计手段

黑白之道

黑龙江人民出版社

具有传奇色彩

和迷人魅力

的乾隆皇帝

在位执政长

达六十七年

之久是历

史上空前绝后

的。在统治期

间*文治武功*

达于极盛*物盛

民丰*四海归宁*

这一切无不得益他心

计手段黑白之道*他清楚

地知道运用黑白之道的时机*

运用的方式*运用的对象*运用的

尺度*运用的结果等*真正的心计多端*手

段无穷*变化莫测……



乾
隆
◎原典
东野君◎译著

乾隆

黑白之道

心计手段

具有传奇色彩
和迷人魅力的乾隆皇帝
在位执政长达六十三年
之久*是历史空前绝后的
在统治期间*文治武功*
达于极盛*物盛民丰*四海归宁*
这一切无不得益他心计手段黑白之道*他清楚地知道运用黑白之道的时机*
运用的方式*运用的对象*运用的尺度*运用的结果等*真正的心计多端*手段无穷*变化莫测……

乾隆 心计手段黑白之道

QIANLONG

XINJISHOUDUAN

HEIBAIZHIDAO

作 者→东野君

责任编辑→吕观仁

整体设计→北京吴勇工作室

版权代理→刘侠

出版发行→黑龙江人民出版社出版发行

社 址→哈尔滨南岗区宣庆小区 1号楼

邮 编→150008

网 址→www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

经 销→新华书店总店北京发行所

印 刷→北京地质印刷厂印刷

开 本→880×1230毫米 1/32

印 张→14

字 数→32千字

版 次→2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

书 号→ISBN 7-207-06112-9/G·1413

定 价→28元

龙人版图书 版权所有 翻版必究



前言 黑白相济

中国古代文化建立在阴阳学说的基础之上。“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。”阴阳学说认为，阴阳交感，化生万物，万物生生，而变化无穷。这天地生出的万物，也全都有阴有阳。日为阳，月为阴，生为阳，死为阴，男为阳，女为阴，白为阳，黑为阴。

乾隆虽然出身满族，但他从小就受到了儒家思想的熏陶，触及了阴阳学说的真谛。他曾说：“天使阳出布施于上，而主岁功；使阴入伏于下，而时出佐阳。于是乎天地交泰，阴阳欣合，万物发生。王者财成辅相，默协化工，亦维是节宣天地之气，调燮阴阳之宜耳。”“圣人之道，与天同方。”

是故，医道本着阴阳调治身心，武术化阴阳为拳路，画家依阴阳凸现物状。同样道理，治国治吏治兵治民治人万事，无所不知不至不通不利不胜。

黑者，阴也，白者，阳也。乾隆是运用黑白心计手段的高手，他清楚地知道运用黑白之道的时机，运用的方式，运用的对象，运用的尺度，运用的结果等，真正的心计多端、手段无穷、变化莫测……

黑白之本，是黑白相配。该白则白，该黑则黑，缺白不可，缺黑也不行，黑白合德，人安事宁。单是白，则燥则浮则脆则表；单是黑，则晦则滞则腐则结。任何事情过了头，就会物极必反，盛极

而衰。如何掌握黑白运用的度，是黑白心计手段的全部奥妙之所在。

具有传奇色彩和迷人魅力的乾隆皇帝在位时间长达六十年之久，加上以太上皇训政的三年，其主持政务之长，在历史上是空前绝后的。在他统治期间，文治武功，达于极盛；物盛民丰，四海归宁，“康乾盛世”就是在他的统治下达到顶峰的。这一切无不得益于他黑白心计手段的运用自如。

在立政方面，宽为白，猛为黑。乾隆立政治国总是宽猛并提，把二者看作因时而异、相辅相成的一体。“宽猛相济”是乾隆总结了康、雍前两代皇帝的施政得失，并经过自己的亲身实践而总结出来的具有自己鲜明特色的黑白之道。“宽猛相济”给乾隆的心计手段提供了较大的回旋余地，有时，可以把立政放宽，听其自然而不加干涉，以便缓和社会矛盾；有时，他又可以严厉整饬，雷厉风行，及时查出一些逆行恶为。“宽以济猛，猛以济宽，政是以和”，可以说是乾隆治国安邦的不二法门。

在治吏方面，擢为白，贬为黑。中国古代帝王所使用的治吏之术，大小大小，各种各样。但其本质无非赏罚“二柄”。在实践中，乾隆越来越清楚地认识到，必须在赏罚之间寻求平衡，过多的赏赐容易使人误认为软弱，从而得寸进尺，变本加厉；过分的惩罚，又容易导致残暴的酷政，从而引起强烈反抗，法纪大乱。乾隆对官吏，或封以官爵，或刑之大狱，或赏以利禄，或没其家产，或示以宠信，或坐冷板凳。赏罚严明，黑白相济，软硬兼施。

在抚民方面，恩为白，威为黑。乾隆皇帝曾说道：“盖君之于民，其犹舟之于水耶，舟不能离水而成其功，人主亦不能离民而成其治。”这里所强调的主体是舟而不是水，不是舟被载被覆的老话，而是因势利导，恩威抚民的新题。人君一方面要“成其治”，就要“厚民生，纾民力，加惠于兵丁，施恩于百姓。”同时，还要乘舟制水，让老百姓知道君主的威严，甚至不惜对民施以酷政，打一巴掌给个枣吃。



在用兵方面，张为白，弛为黑。乾隆朝武功极盛，征伐频仍。乾隆皇帝晚年，将其最著名的战争列出十项，谓之“十全武功”。十场战争，战场不同，对手不同，功过得失，说法不一，心计手段也极不一样，或张或弛，或不战而屈人之兵，或以番制番，分化敌人，或见好就收，不图难成之功。但“用兵之道，一张一弛。”乾隆用兵之法，无外乎张弛二法，张时为弛，弛时为张，张弛相彰，黑白相承。

在御下方面，亲忠为白，任奸为黑。每个皇上身边都有这样两类人：和珅们是让皇上开心的，刘墉们是助皇上治国的，皇上知道他们各自的作用，所以，尽管刘墉们常使皇上难堪，但皇上总是不能赶他走，没有他们国将不国；皇上更了解和珅们，但也不能赶他走，因为没有和珅们，生活就太枯燥了。更深刻地讲，没有了黑，也就没有了白，没有和珅们，刘墉们也就失去了存在的意义。乾隆就是要让各色臣等，同笼相争，各为我用。

乾隆的心计手段黑黑白白，白白黑黑，黑白交济，互为制约，运用之妙，存乎一心……

《乾隆心计手段黑白之道》为您全方位地剖析了乾隆的黑白心机手段，将使您对乾隆的心计手段黑白之道有一个全面细致的了解，并希望对您在实战中有所启示，有所助益。



目 录

第一章 乾隆心计手段黑白立政篇：宽以济猛，

猛以济宽，政是以和 (1)

“宽猛相济”是乾隆总结了康、雍前两代皇帝的施政得失，并经过自己的亲身实践而总结出来的具有自己鲜明特色的黑白之道。“宽猛相济”给乾隆的心计手段提供了较大的回旋余地，有时以白为主，可以把立政放宽，听其自然而不加干涉，以便缓和社会矛盾；有时以黑为主，又可以严厉整饬，雷厉风行，及时查出一些逆行恶为。

■ 宽猛术之一：行动之前先站稳脚根 (1)

——做任何事情之前都要记住：站稳自己的脚根。这是成功的最基本的前提。乾隆一朝成为天子，便想尽了各种方法，来巩固自己至高无上的皇权，使任何人都不得染指。

◎ 最好的心计是无心计

◎ 付出才会有收获

◎ 巧用两派相互抑制

◎ 亲兄弟也要较真

■ 宽猛术之二：从别人的影子里走出来 (27)

——真正的成功者不会一直躲在别人的影子里，而必须开创一番属于自己的天地。但这是要冒风险的，最好的办法是只做不说，甚至以继承之名，行革新之实。

- ◎ 于无声处听惊雷
- ◎ 凡事中庸而行
- ◎ 追谥做给活人看
- ◎ 治本才可治标

■ 宽猛术之三：体查入微成大事 (50)

——乾隆对内大权独揽，事必躬亲，所以朝纲整肃，国势日强。对外明查秋毫，态度强硬，寸土不让，也维护了大国之君的尊严。

- ◎ 重本但不能抑末
- ◎ 使臣下人人自危
- ◎ 要识庐山真面目
- ◎ 维护自身的根本利益

第二章 乾隆心计手段黑白治吏篇：赏罚“二柄”， 刚柔相济，每用必新 (75)

帝王要确保其权力的绝对在手和正常运转，必须利用权术对各级官吏实行直接而有效的控制。中国古代帝王所使用的治吏之术，大小，各种各样。但其本质无非赏罚“二柄”。在实践中，乾隆越来越清楚地认识到，必须在赏罚之间寻求平衡，过多的赏赐容易使人误认为软弱，从而得寸进尺，变本加厉；过分的惩罚，又容易导致残暴



的酷政，从而引起强烈反抗，法纪大乱。乾隆对官吏，或封以官爵，或刑之大狱，或赏以利禄，或没其家产，或示以宠信，或坐冷板凳。赏罚严明，刚柔相济，软硬兼施。赏罚的确是一门艺术。

■ 赏罚术之一：赏罚要让人心服口服 (75)

——赏罚严明是治吏的基本要求，当赏则赏，当罚则罚，即不能因自己的偏见而随心所欲，更不能让下属蒙蔽了自己的眼睛。

- ◎ 好马仍须勤扬鞭
- ◎ 治吏莫要于惩贪
- ◎ 过错之人尚能原谅
- ◎ 别让下属把自己涮了

■ 赏罚术之二：赏罚要有针对性 (100)

——赏罚的针对性，是能否收到预期效果的关键因素。任何想成就一番事业的人都必须在这方面下一番黑白功夫。

- ◎ 纠枉必须过正
- ◎ 不求全用人
- ◎ 安内才能治外
- ◎ 不能不败，但不能常败

■ 赏罚术之三：赏罚要留有余地 (122)

——过刚必屈，过明必暗。赏罚必须要留有余地。过分地赏罚只能走向事物的反面。

- ◎ 举才但要防滥举

- ◎ 要顾自己的面子
- ◎ 急时需用忍
- ◎ 发怒时要手下留情

第三章 乾隆心计手段黑白抚民篇：恩威兼施，

打一巴掌给个枣吃 (149)

对于君民之间既对立又统一的辩证关系，乾隆皇帝亦有一番论述：“盖君之于民，其犹舟之于水耶，舟不能离水而成其功，人主亦不能离民而成其治。”显而易见，这里所强调的主体是舟而不是水，不是舟被载被覆的老话，而是黑白交加，恩威抚民的新题。人君要“成其治”，就要“厚民生，纾民力，加惠于兵丁，施恩于百姓。”同时，还要乘舟制水，让老百姓知道君主的威严，甚至不惜对臣民施以酷政。

■ 恩威术之一：舟不能离水而成其功 (149)

——乾隆说：“朕以爱养百姓为心，早夜思维，惟期薄海内外，家给人足，共享升平之福。”可见他深知民为邦本的道理。

- ◎ 小河有水大河满
- ◎ 为百姓办点实事
- ◎ 文兴才能邦治
- ◎ 多和文人交朋友

■ 恩威术之二：恩威需因时而变 (175)

——有黑需有白，有恩需有威。一味地施恩是不明智



的，而且往往适得其反。必要时动之以威，使下属真正体会到自己的威严。

- ◎ 顺我则昌，逆我则亡
- ◎ 宰民？爱民？
- ◎ 对损失给以补偿
- ◎ 要格外关照自己人

■ 恩威术之三：岂容太岁头上动土 (205)

——事情都具有两面性。乾隆的文治达到了一个辉煌的高度，但同时，文字狱也是史无前例的严酷。乾隆的高明之处正在于：以修书的名义大肆毁书。

- ◎ 消除不和谐的声音
- ◎ 既当婊子，又立牌坊
- ◎ 弓不可张之过满
- ◎ 时有防患于未然之心

第四章 乾隆心计手段黑白用兵篇：张时为弛，

弛时为张，张弛相彰 (237)

“用兵之道，一张一弛。”乾隆朝武功极盛，征伐频仍。乾隆晚年，将其最著名的战争列出十项，谓之“十全武功”。“十功者，平准噶尔二，定回部一，扫金川为二，靖台湾为一，降缅甸、安南各一，即今之受廓尔喀降，合为十。”乾隆把黑白心计手段运用到这十场战争之中，或张或弛，或不战而屈人之兵，或以番制番，分化敌人，或见好就收，不图难成之功……往往收到意想不到的效果

■ 张弛术之一：当战则战，当和则和 (237)

——什么时候可以战？什么时候必须和？是上乘的用兵智慧。而如何达成或战或和的用兵目的，乾隆更是有着深奥的心计手段。

- ◎ 平时多流汗，战时少流血
- ◎ 不图难成之功
- ◎ 战思和，和思战
- ◎ 遇强敌更不能示弱

■ 张弛术之二：战而屈人之兵 (263)

——乾隆并没有亲自带兵打过仗，但他知道万事同理，举一反三。他把黑白心计手段运用到战争之中，往往收到意想不到的效果。

- ◎ 以番治番，借刀杀人
- ◎ 洞察对方的弱点
- ◎ 分化敌人但需防
- ◎ 长痛不如短痛

■ 张弛术之三：当进则进，当止则止 (297)

——用兵过程中，要结合不同的情况而采取不同的对策，当进则进，当止则止。有时需知难而进，有时又需见好就收……

- ◎ 不可急遽，亦不可疏纵
- ◎ 顺坡下驴，见好就收
- ◎ 风物长宜放眼量
- ◎ 斩草必须除根



第五章 乾隆心计手段黑白驭下篇：各色臣等，

同笼相争，各为我用 (331)

刘墉是忠心为国、有勇有谋、不计私利的圣人，和珅是一心取悦皇上并在皇恩之下谋求个人利益最大化的高人。一个忠臣，一个奸臣，这两个人物被正史和野史记录下来，也被历代文人和民间艺人传诵着，夸张着，使他们成为极端的两种类型代表。

其实一直都是这样，每个皇帝身边都有这样两类人：和珅们是让皇帝开心的，刘墉们是助皇帝治国的。皇帝知道他们各自的作用，所以，尽管刘墉们常使皇帝难堪，但没有他们国将不国；皇帝更了解和珅们，没有和珅们，生活就太枯燥了。更深刻地讲，没有和珅们，刘墉们也就失去了存在的意义。

■ 平衡术之一：谁人没点黑手腕 (331)

——若是缺少了“和珅们”的伺候，皇帝也就过不成皇帝的快活日子了。民间有话：“千穿万穿，马屁不穿。”就是这个道理。古今中外，概莫能外。

- ◎ 身边少不了“知心人”
- ◎ 睁一只眼，闭一只眼
- ◎ 皇上也得捞外快
- ◎ 先冤而后用

■ 平衡术之二：大事千万不能糊涂 (356)

——当大学士刘统勋故世时，亲临其第祭奠的乾隆皇

目录

黑心计
白手段
乾隆

帝痛哭流涕，他对诸大臣说：“如刘统勋方不愧真宰相”。

- ◎ 良药苦口亦得吃
- ◎ 治国仍靠真宰相
- ◎ 臣下不可太过刚直
- ◎ 用人要尽其才

■ 平衡术之三：在矛盾中维持平衡 (382)

——一向以英察自诩的乾隆，既用贤臣阿桂，又用佞臣和珅，的确像是一令人不解的举措。但这正是乾隆黑白用人的高超手段。

- ◎ 近臣是个重要的砝码
- ◎ 大梁还得能人挑
- ◎ 人为地设立对立面
- ◎ 同笼相处，使其自制



【第一章】

乾隆心计手段黑白立政篇： 宽以济猛， 猛以济宽，政是以和

“宽猛相济”是乾隆总结了康、雍前两代皇帝的施政得失，并经过自己的亲身实践而总结出来的具有自己鲜明特色的黑白之道。“宽猛相济”给乾隆的心计手段提供了较大的回旋余地，有时以白为主，可以把立政放宽，听其自然而不加干涉，以便缓和社会矛盾；有时以黑为主，又可以严厉整饬，雷厉风行，及时查出一些逆行恶为。

■ 宽猛术之一：行动之前先站稳脚根

——做任何事情之前都要记住：站稳自己的脚根。这是成功的最基本的前提。乾隆一朝成为天子，便想尽了各种方法，来巩固自己至高无上的皇权，使任何人都不得染指。

◎ 最好的心计是无心计

清高宗乾隆，姓爱新觉罗，名弘历，生于1711年。他是康熙皇帝的孙子，雍正皇帝的儿子。

少年弘历，深得祖父康熙的厚爱，这在当时给了他很大的鼓励，并让他终生难以忘怀。康熙六十一年四月，皇帝出巡塞外，皇孙弘历随驾扈从。弘历六岁时即随父亲雍亲王去过避暑山庄，不过那时

康熙心計手抄黑白
立政篇：
寬以濟猛，猛
以濟寬，政是
以和

乾隆
心計手
黑白之
道

皇祖还不知有这么个孙子，因为他的孙子真是太多了，此次则不然，在夏秋两季五个多月的时间里，他同慈祥的祖父几乎天天在一起，避暑山庄三十六景，山林苍莽的木兰围场，到处都留下了祖孙二人相依为伴的身影。

山庄南部，有一组据岗临湖的宫殿，沿石级而下，可直达湖岸，开窗眺望，湖光山色尽收眼底，而殿南则是数百株茂密的古松，轻风吹过，便听得松涛阵阵，四周愈加显得清幽宁静，因此康熙亲自命名这座宫殿为“万壑松风”，并在这里处理日常政务。此次弘历就住在“万壑松风”殿旁的“鉴始斋”，康熙批阅章奏，他“屏息侍旁”，引见官吏，他“承颜立侧”，进膳的时候，康熙不忘分赐爱孙一点他最喜欢吃的东西，祖孙俩钓鱼归来，康熙也总想着让他带几条鲜鱼给住在狮子园的父亲雍亲王送去。有一次，弘历正在书斋中专心读书，忽然听到康熙喊他名字，凭窗一望，只见御舟已停泊在晴碧亭畔，急忙出室沿着陡峭的山路向湖边跑去，康熙也急忙迎过来，一把将气喘吁吁的弘历揽在怀里，不停地说：“有点闪失可怎么得了，有点闪失可怎么得了？”他心里却热热的，对爱孙发自天性的孝心十分感动。

“万壑松风”以北，散布着大大小小几十个湖泊，每当夏日，荷花盛开，碧波之上，红白相映，煞是好看。而观赏荷花的最好去处则是湖边的“观莲所”。一次弘历随侍康熙到了这里，康熙指着窗外的荷花对他说：“会背《爱莲说》吗？”弘历心里可乐了，他九岁启蒙，记性绝顶，读书过目不忘，一日功课，半天就背得滚瓜烂熟。眼下康熙让背的《爱莲说》他不仅会背，而且会讲，康熙津津有味地听着，赞不绝口。

八月初，秋高马肥，正是狩猎的好季节，康熙离开山庄开始行围，十二岁的弘历骑着经过特殊调教的驯良小马，一身戎装，紧随康熙身旁。合围之后，只见康熙用火枪击中一头大熊，大熊应声仆地，但士卒们不得皇上之命，谁也不敢近前。过了好半天，大熊毫



无动静，康熙就让身边侍卫护送弘历上前补射几箭，他想让这个爱孙得个初次入围即能毙兽的美名，却不料弘历刚翻身上马，那头受伤的大熊又猛地起身扑了过来，康熙眼明手快，立即用虎枪把它击毙了。事后，康熙后怕不已，连连对照顾弘历的和妃说：“这孩子命贵重，这孩子命贵重，要是到跟前熊扑过来，那成何事体……”

虽然并没有确切的材料来证明康熙是因为宠爱弘历而传位雍正的，但那种祖孙相悦的亲情使弘历在皇室和朝廷中具有了特殊地位。聪明过人的弘历在对待父亲雍正的继位问题上表现得极为明智，在雍正当上皇帝之后，他对社会上对其父亲合法性的怀疑，用康熙对自己的宠爱为证据加以驳斥，他说：“皇祖之孙百余人，其中聪明才识，好学博闻，年长于弘历而任事于朝者，彬彬济济，弘历年甫弱龄，性更钝鲁，顾特被恩宠，岂非我皇祖推爱我皇父之心？”

当时康熙对弘历的宠爱影响是很大的，即使对雍正不满的康熙诸子，对弘历也不得不另眼相看，加以厚待。由于弘历少时的特殊经历，在雍正即位后，众臣普遍认为弘历是理所当然的皇位继承人。在雍正赐死儿子弘时之后，弘历便成了雍正最大的儿子，以中国封建时代立嫡立长的传统观念来看，弘历自然最有可能继承皇位。更为重要的是，弘历自小聪慧受祖父所爱，又是他极为重要的政治资本。再说，当时雍正的两个孩子弘历和弘昼同岁，但他只把弘历引荐给康熙，而弘昼却没有得到这种优遇，可见乾隆是为两代皇帝都宠爱的。

雍正皇帝心狠手辣，反复无常，连亲生子弘时也置于死地，而弘历却能平安无事地在十三岁被雍正密立为皇太子，并一直没有改变，这在清朝历史上也是绝无仅有的。这和弘历做事小心谨慎大有关系，他每当收到康熙的赏赐时，总是要跑去送给父亲，让其珍藏，从这一点上看，弘历不愧是个有心计的人。

雍正本人也不否认选弘历为皇位继承人与康熙有关，他在遗诏中说：“宝亲王皇四子弘历，秉性仁慈，居心孝友，圣祖皇考诸孙