

别样幽芬



《曹雪芹》剧组探班

卢晓渤

著

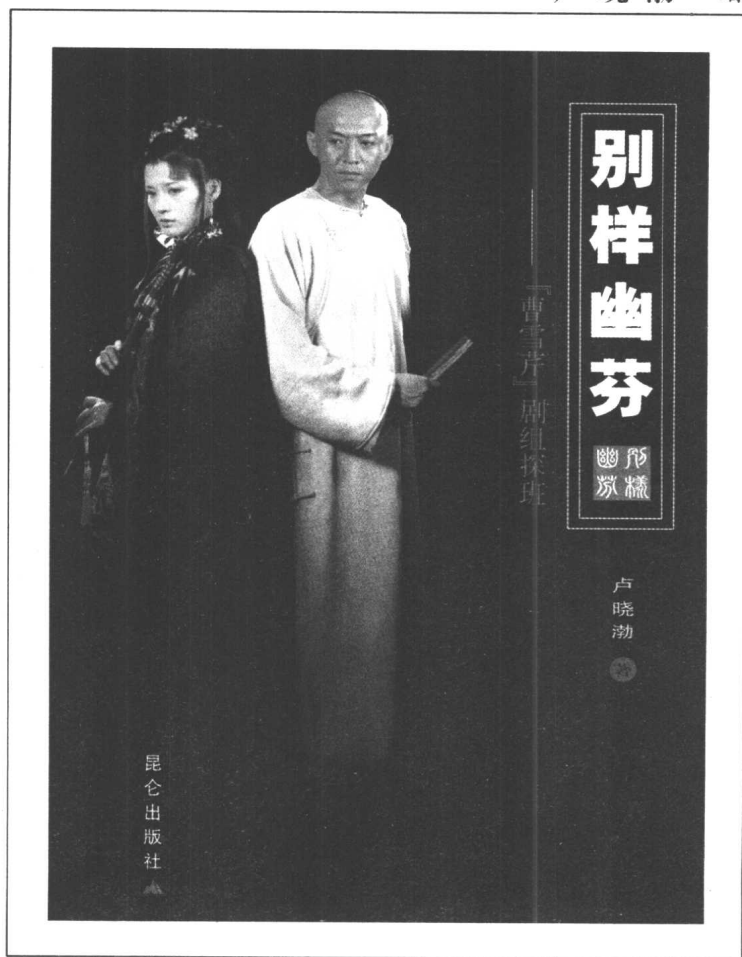
昆仑出版社



别样幽芬

——《曹雪芹》剧组探班

卢晓渤 著



昆仑出版社

别样幽芬——《曹雪芹》剧组探班/卢晓渤著.-北京:昆仑出版社,2003.4

ISBN 7-80040-688-1

I. 别… II. 卢… III. 电视剧-拍摄-散记-中国 IV.J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021728 号

书 名: 别样幽芬——《曹雪芹》剧组探班

作 者: 卢晓渤

责任编辑: 侯健飞

装帧设计: 赵光明

责任校对: 刘晓京

照片摄影: 孙建三等

照片提供: 王 静等

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京海淀区中关村南大街 28 号

邮编: 100081

电 话: 62183683

<http://www.jfwyph.com>

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河文化局灵山红旗印刷厂

开 本: A5

字 数: 214 千字

印 张: 7.75

插 页: 6

版 次: 2003 年 5 月第 1 版

印 次: 2003 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80040-688-1/G·125

定 价: 18.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

别样幽芬，
更无浓艳催开处。
凌波欲去，
且为东风住。
忒煞萧疏，
怎奈秋如许。
还留取，
冷香半缕，
第一湘江雨。

——(清)楞伽山人

注：选自电视连续剧《曹雪芹》中曹雪芹为子都画作的题词

目录

说在前面的话/1

圆 梦/2

话说一个“缘”/8

领路的大哥/12

大演员小学生/18

飘/21

搭 戏/25

选择性记忆/30

未红的火/32

塞翁失马/36

皇上睡着了/40

谁的泪在飞/44

菩萨保佑/48

难忘的第一次/52

第一可宝贵的/57

童星之间/62

圣诞之夜/67

天气预报/71

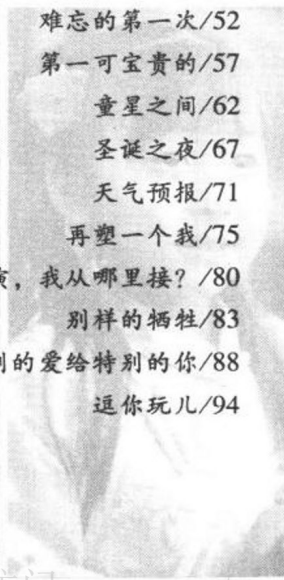
再塑一个我/75

导演，我从哪里接？/80

别样的牺牲/83

特别的爱给特别的你/88

逗你玩儿/94



聪明男孩/97

昨夜那场雪/101

剧组流行色/105

剧组加减法/109

谢谢妈妈/114

叫真儿的人们/119

掉进钱眼里/123

爱美之心/127

两好两一好/131

老天爷放假/136

还是人比马强/141

最牛的道具/144

假做真时/149

剧组里的皇亲国戚/153

客串一族/156

不可或缺的角色/162

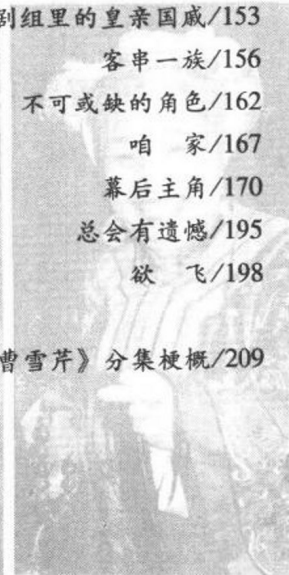
咱家/167

幕后主角/170

总会有遗憾/195

欲飞/198

三十集电视连续剧《曹雪芹》分集梗概/209



说在前面的话

2001年10月，30集电视连续剧《曹雪芹》开拍了。

金秋原本是收获的季节，而《曹雪芹》剧组的人们在那和煦的金色阳光下，开始了他们满怀希望的耕耘。

开机仪式在北京海淀镇附近的一座大宅院里举行，这里也是《曹雪芹》一剧中的重要场景之一。感谢宅院主人的鼎力支持，开机仪式进行得热烈而不浮华；喜庆而不张扬；隆重而不造作；简约而不粗糙。也有有关方面的领导到场，讲的都是实实在在的希望和要求；也有各路媒介的记者采访，传的都是实实在在的消息和报道；也有各界人士和同行友朋参加，道的都是实实在在的心意和祝愿。

当然，剧组的主要创作人员也都来了，无论他们在即将开机的电视剧里充当什么角色，无论他们在剧组中做何种工作，今天，他们统统是主角，共同向人们展示着对这部剧、对这个剧组、对整个拍摄的信心和决心。

开机仪式举行过后，紧接着剧组就投入了第一个镜头的拍摄，就此，为期数月的紧张拍摄正式拉开了序幕。耕耘是一个紧张、艰辛、愉快同时也有痛苦的过程；收获则是欢乐的、欣慰的、喜悦而又少不了几分遗憾的。凡事大多如此，《曹雪芹》的拍摄亦不脱俗。几个月的辛勤劳作让剧组的人们经历了太多的喜怒哀乐、酸甜苦辣。

眼下，一部精彩的、好看的、五彩纷呈的、令人回肠荡气的电视连续剧《曹雪芹》已经呈现在观众面前，曾经为此而历经千辛万苦、付出心血、流下汗水、做出努力的剧组人员也都各自投入了新的工作。然而，在共同拍摄《曹雪芹》一剧的几个月中，大家的通力合作，友好相处，给每一个参与其中的人都留下了深

刻的印象，还有那些发生在幕后的故事，生动、感人、欢乐、有趣，足以构成另一篇作品，令人回味。

此书便是这“另一篇”的作品，记录了电视连续剧《曹雪芹》拍摄过程中，剧组里发生的故事；收集了剧中人的创作者们在现实生活中的一些剪影，供喜爱此剧和希望了解摄制组幕后工作生活的读者一阅，作者惟愿您能从中感受到一种“别样幽芬”。

圆 梦

好莱坞有个梦工厂，导演王静说自己喜欢那个叫法。因为在她看来，一部影视剧从最初朦朦胧胧的创意到剧本字字句句的写作，从方方面面的准备到点点滴滴把整部戏拍摄出来，就像是在将一个梦想变成人们可以看到的生动具体的形象。而完成电视连续剧《曹雪芹》的创作，王静觉得就是这样圆了自己的一个梦。

第一次看到“曹雪芹”这个名字的时候，王静只有12岁。一个还在上小学的小女孩，吭吭哧哧地读完了被一些人称为阶级斗争百科全书的《红楼梦》，很多句子都未必读得通，很多内涵就更不可能理解。但是，书中出神入化的描写却把众多的艺术形象带进了小王静的印象中，她常常会在梦里与他们相见，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗……至于作者曹雪芹，也许就在那个时候开始走进一个女孩子心中。

小王静渐渐长成了大姑娘，成为了一个酷爱文学的青年。读过了多少书，看过了多少好文章，被多少好故事所打动，有多少生动的艺术形象从书中走入她的记忆中，王静说不清楚。然而，她最爱反反复复读的是《红楼梦》，最难以割舍的是对《红楼梦》里的那些故事和人物的痴迷，最一如既往的是对曹雪芹的崇敬。后来，王静自己也成了写书的作家，写作的实践使她感觉到多次阅读《红楼梦》让自己在艺术上受益匪浅；再后来，王静成为了

中国电视剧制作中心的导演，在一个偶然的场合，她发现多少年来，自己的心中有个梦想，像一颗深埋在大地的种子，在万物复苏的春天里跃跃萌动。

那是1990年，王静自任编剧导演拍摄的第一部电视剧《誓言》同时获得“飞天奖”和中宣部精神文明建设“五个一工程”奖。在颁奖大会上，有人问王静为什么要改行当导演？王静回答：练兵。问：练兵干什么？答：实现自己的心愿，拍更好的电视剧。再问：最想拍的是什么戏？再答：曹雪芹。

对方不再问了，两只瞪大的眼睛里充满了对眼前这个年轻导演的惊讶。王静不用猜，就知道对方的心理，她很平静地看着对方，补充了一句：现在我还拍不了，那是部大戏。但是，早晚我会拍它的。我要用10年的时间来磨剑练兵。

交谈到此为止，好像没有了下文。后来的几年里，王静作为编剧或是导演，连续不断地成就了其他电视剧的拍摄。一部部作

王静(导演)与虎宗华(曹雪芹
的饰演者)在一起反复分析剧本。





品问世，一次次奖项拿到了手。圈里的人们、电视机前的观众以及有关领导专家们逐渐地认识了王静，看到了她的进步，承认了她。不过，没有人要求她去拍《曹雪芹》，她也没有再和别人提起过自己想拍《曹雪芹》。

可是，又有那么一天，一位文艺界的老领导、老专家对王静的一番评价，再次将她那深藏的心愿带出了水面。

老领导在王静的又一部新作得奖时，这样评价她：《誓言》得奖时，她是一流的编剧、三流的导演；王静的《只要你过的比我好》得奖时，她变成了一流的编剧、二流的导演；而现在，她进步得很快，导演的手法老到成熟了，终于会用镜头说话了。

前辈的夸奖，并没有让王静昏昏然，却像一把火，重新将王静创作的激情点燃，原本就是性情中人的王静说自己又来劲了。实际上，这些年里，几乎每拍完一部戏，每获得一次奖，王静在心里都会涌动起拍摄曹雪芹生平故事的热浪。但是，每一次她又理智地让自己冷静下来，等待着更成熟的时机——无论是自己还是客观条件。这次该是动真格儿的了，她真的要投入电视剧《曹雪芹》的创作了。

1999年末，就在王静开始启动的时候，一次去外地拍片时，在与朋友的聚会中，她遇到了一个人。此人名叫王家会，是若干年前，王静还没有成为导演的时候，参加同一个笔会上结识的文友。多年不曾联系，再次相遇，相互自然是要问候一番，这一番问候给了王静一个大大的意外——王家会也对《红楼梦》及曹雪芹颇为痴迷，除了做一些研究之外，也有创作的愿望。共同的心愿让两人一见如故，谈兴大发，饭没吃完，扯开的话题已经收不住了。

几个月后，按照王静和王家会共同的商议，王家会把《曹雪芹》的初稿拿了出来。从无形的思考到有形的文字，毕竟迈出了可喜的重要一步。只是距离拍摄还有待狠下工夫进行打磨。修改在艰难地进行着，王静不是在网上与王家会互发邮件，讨论研究，就是抽空开车跑长途去与他当面交谈，还约上王家会一起去

扬州等地实地考察。甚至在暂且还没得到有关部门拍板的情况下，王静自掏腰包加上借款先把剧本大纲买断，一门心思要帮着王家会把剧本写出来。可惜的是，几经修改的稿子上交制作中心后，仍然没有通过。按照合同规定，这时候，必须由第二作者——也就是王静——动笔修改了。

然而，也正是真正到了自己拿起笔来，一个字一个字地进行创作了，王静才发现，这10年里，虽然自己从未拿出专门的时间投入《曹雪芹》的创作，虽然总是把更多的精力用于其他题材的创作拍摄，但是在内心深处，她从来就不曾割舍对曹雪芹的一份情感和要把这位大师的生平搬上荧屏的心愿。自己总是在有意无意中做着准备。平日里，无论多忙，哪怕连饭都顾不上吃，也无论多累，累得连眼皮都挑不起来，可只要得到有关曹雪芹的书就看，得到有关《红楼梦》的研讨文章就看，哪怕是报纸上的“豆腐块”，哪怕只是寥寥数语，王静也不会错过。看过了，还要留存下来，留下来还要仔细琢磨。日积月累，连王静自己都没料想，到了真正动笔的时候，这种积累就全用上了，成了她完成对剧本创作和对塑造曹雪芹荧屏形象的坚实基础。

终于，2001年9月，在古老的北京城迎来又一个美丽金秋的时候，电视连续剧《曹雪芹》开拍了。开拍了，集编剧、导演、制片人于一身的王静才体会到想要把自己的梦想变为现实会有多少困难！承载的期望越多，感到的压力越大。好几次，王静在梦里坐在高空的飞机上渴望着着陆；可同样是在梦里，好几次她又见到了曹雪芹，大师义无反顾地向前走着，自己拼命地追啊、追啊，一门心思地想要赶上……

创作的过程是个圆梦的过程，圆梦的过程也是艰辛的体验。为了剧本的修改，王静累得犯了颈椎病，无法在桌边久坐，只能用充气套子固定着脖子，趴在床上写。

创作的过程是个圆梦的过程，圆梦的过程也有梦中的感觉。站在剧组刚刚搭起的一个街景里，王静怎么看怎么觉得到过这里，而且是在300年前，属于曹雪芹的那个时代里；望着道具部



拍摄现场挤满了围观的群众。看来，拍一部《曹雪芹》不仅是圆了王静一个人的梦，也是很多人的梦……

门为曹家摆放的一个鱼缸，王静又愣起了神儿。回答别人的询问，她说自己就像是曹雪芹家这个鱼缸里的鱼，亲眼所见曹家那翻云覆雨的兴亡盛衰……

终于，在2002年的万家灯火要为一个新春的到来，再次点燃喜庆和团圆的前夕，电视连续剧《曹雪芹》杀青了。尽管还有许多遗憾，毕竟是把心底的愿望实现了，望着一盘盘拍出来的录像带，王静的心久久不能平静。

一梦说10年，10年成一梦。王静在圆梦的日子里，最想说的话是感谢。

她想感谢中国电视剧制作中心的领导们——王静自认为既不是当今最有票房效益的名人，又不是在观众里最有影响力的大腕，如此分量的一部重头戏，领导们就敢放心大胆地交给了我，而且在拍摄中不断地给予自己热情的支持鼓励和具体的指

导。王静对他们的感谢是由衷的。

她想感谢所有的合作者——那位写出剧本初稿的作者，那些台前幕后为此剧拍摄而吃苦受累付出努力的人们。王静认为，没有他们的鼎力相助，真诚携手，也就没有《曹雪芹》的完成。是这些朋友帮自己圆了梦，对他们的感谢也是由衷的。

王静想感谢所有喜爱敬仰曹雪芹的人们——他们多年对曹雪芹及其《红楼梦》的研究和热爱，给了王静的创作必不可少的启发和帮助。这种感谢是由衷的。

王静还想感谢曹雪芹这位大师本人——她觉得是大师的在天之灵一直引导着自己，护佑着自己，鼓励着自己……这种感谢亦是由衷的，发自心底。

王静再想感谢的大概还有命运。命运有时会出现让人说不清楚的巧合。王静第一次向外界公开表露自己希望拍摄《曹雪芹》的心思是在1990年，当时她说自己要为之做10年的准备。“10年”，当时不过是王静的一个笼统的表述，只是想说明自己将会沉静其心，竭尽其力地为拍摄做长期扎实的积累。可是，当王静真正开始投入《曹雪芹》的创作时，是2000年，距离她说出自己的愿望的1990年，正好过去了10年。

王静知道，这10年里一定还有很多人想要拍摄《曹雪芹》，一定还有人比自己有更强的实力可以拍摄《曹雪芹》。然而，命运何以给她专注的等待？是一种偏爱吗？在王静潜心准备的10年时间里，一直未见其他演绎曹雪芹生平的影视作品与世谋面。而当有人找到制作中心寻求合作时，当有人也开始筹划、准备投入创作的消息传来时，王静这里剧本已经敲定，摄制组已经要成立了。那么，王静又该由衷地感谢谁，给了自己10年的等候？莫非塑造了众多女儿形象的曹雪芹大师，在天之灵也真是与这位女编导有缘？

如今，《曹雪芹》终于拍成了电视连续剧，呈现在了广大的观众朋友的面前。当多年的梦想成为现实的时候，多梦的王静又开始了她的新创作，又踏上了新的圆梦之路，衷心祝她好梦总能

成真。

话说一个“缘”

《红楼梦》中有一句名言：天下没有不散的宴席。套用一下：世上也没有太长久的摄制组。尽管如此，人们走进同一个摄制组，就成了一个共同的群体，处好了，像是一个大家庭，有老有少，还有当家做主的，管饭理财的，乐乐呵呵，亲亲热热；再不，像是老师带着一班学生，大伙一块儿学习、一块儿实习，老师有严格的时候，也有和大伙不分彼此的时候；同学间有磨擦有竞争，也有齐心协力争夺集体荣誉的合作。当然也有那种明争暗斗、拍场戏就结下了生死冤家的，老死不相往来，过后如同陌路都算是好的，甚至风风雨雨、是是非非，闹得戏没拍完就要散伙也是有的，但是少，至少《曹雪芹》剧组不是这样。

但凡这个剧组里的人，也有那以前不相识的，走到了一起，就交成了朋友，戏拍完了，人是各奔东西了，可还相互惦记着，隔三岔五地打个电话问候问候，有了空闲约着聚聚聊聊，颇有些席散了味儿不绝，组散了情未了的意思。那些以前曾经有过合作并且结下友情的朋友们就更不消说，人到剧组，不等坐稳，开口先问某某某来了吗？有没有某某某？听到肯定的答复，立马站起身，笑着嚷着就去找，不急着安排自己的铺位，不忙着向家里报个平安，拉上老友就近找家酒店饭馆的，喝上一杯叙叙旧才是要紧的。

人们常说一个字——“缘”。大千世界芸芸众生，能走到一起的人由来一个“缘”；舞台上下、荧屏内外，人与戏与角色碰到一起，焉能说其中就没有缘分吗？一个“缘”字，聚齐了天南海北各路人马，组成了《曹雪芹》剧组；一个“缘”字，扯出了五彩缤纷个个故事，写下了《曹雪芹》的戏外戏、话外音。

梁丹妮的母亲是个“红楼”迷，只要与《红楼梦》有关的作品，无论是书还是VCD，不管是影视还是戏曲，她都要看了再看，尽可能地珍藏收存。耳濡目染，从小受妈妈的影响，丹妮对《红楼梦》也情有独钟，对其作者曹雪芹也是钦佩有加。当年电视剧《红楼梦》拍摄时，丹妮阴差阳错痛失了出演的机会，心留遗憾。如今听说要拍电视剧《曹雪芹》，尽管安排的角色不是最主要的，也不再是如花似玉的少女娇妇，可丹妮还是毫不犹豫便应了下来，继而还拉上了自己的夫君冯远征加盟。丹妮认为这是应了母女两代人的红楼缘，这是还了母女两代人的愿。

路奇，影视界著名的美术设计师，与大导演陈家林等人多次合作，曾为《杨贵妃》、《武则天》、《汉宫飞燕》、《康熙王朝》等影视作品出色地完成过美术设计。《曹雪芹》剧组找上门来时，

《曹雪芹》开拍仪式上众人合影。



路奇正面对着国内外的四五部大戏进行选择。可只是“曹雪芹”三个字便让路奇兴奋不已，他对这位东方的莎士比亚太关注、太着迷、太痴情了，甚至曾经几次动过自己拍摄的念头。几乎一口气看过剧本之后，路奇没有计较报酬便爽快地答应出马。剧组还没有正式成立，路奇的心思已经走进了剧情，剧中人物的服装造型、生活场景已经活灵活现地出现在了她的昼思夜想之中。

还有饰演弘昌的冯国强，前任演员离组，找到他替换时，强子刚刚拍完《大唐情史》不到三天，后面的戏还没开拍，正好是个空当，早点晚点都可能与《曹雪芹》、与他所喜爱的弘昌一角失之交臂。冥冥之中，怎道就不是一种缘分在牵连着呢？

最有意思的还属曹雪芹的扮演者庹宗华了。

听说要拍《曹雪芹》，圈内圈外、同行外行许多人出面推荐了不少的明星大腕，有些国内影视界的顶级名角也毛遂自荐主动请缨。都是些赫赫大名落地有声的人物，个个演技是有的挑，观

曹府上下老少在准备“抄家”一场戏，
再过几分钟，曹家老太太就要气急而殁。





庾宗华便装照。

众缘也不容置疑。只是导演王静总觉得尽管这些人哪个都能担纲，也都能出彩儿，可又哪个都好像差了点什么。至于差什么，她自己也是说不清楚的。大概因为她的心中早有了一个模子，一个在剧本角色的创作中，已经有意无意地靠近的形象——台湾演员庾宗华。

王导看过庾宗华的戏，他眼中时时流露出来的一丝不为世俗所污浊的孩子般的纯真，以及与世无争却被世俗屡屡伤害的无辜神情，给王导留下了深刻的印象。王静认为那是在成人男演员里不多见的，恰恰又是塑造曹雪芹不可或缺的。

偏偏庾宗华却是意想不到地难寻找。剧组得到的手机号码总是打不通，他在台湾住所的电话又老是没人接。眼看着剧组成立，开机时间已到，曹雪芹一角的扮演者定不下来，说什么也是白搭的。

焦急在未卜中生，失望从无奈中长。那一天，导演和制片主任坐在一起，再一次拨了电话，已经不抱太大希望的他们，把这