

图
典
本

关立丹 王滋阳 张 骁
郭玉成 / 编

毛泽东
诗词

【解读】



毛泽东 诗词

【解读】

图
典
本

关立丹 王滋阳 张骁 郭玉成 / 编

白山出版社

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘身在此山中。



图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词解读:图典本/王滋阳等编. — 沈阳:
白山出版社, 2002.9
ISBN 7-80687-004-0

I.毛... II.王... III.毛主席诗词研究
IV. A841.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第061403号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

电 话: 024-23088689

责任编辑: 周凤鸣

责任校对: 杨红军

印 刷: 沈阳市第三印刷厂

开 本: 890×1230 1/32

印 张: 5.25

字 数: 150 千字

版 次: 2002年9月第一版

出版时间: 2003年3月第一次印刷

印 数: 10000册

书 号: ISBN 7-80687-004-0/A·1

定 价: 18.00元

前言

毛泽东诗词,是作者给我们留下的宝贵艺术遗产中的重要组成部分,是革命史诗,是作者继承传统文化加以改造创新的艺术体现。作者站在昆仑之巅,乘在马背之上,手握如椽之笔,描摹自然与人世,言志抒情,贯通古今,综览寰球,表现出独特的艺术风格与宏伟气魄,其作品具有永久的艺术魅力。重新学习与研读毛泽东诗词,触摸、理解其情感、心绪、挑战的性格、斗争的精神,感觉到作者就在普通的大众之中,离我们很近。我们以普通读者的平常之心,主动拉近与作者的距离,编撰《毛泽东诗词解读(图典本)》,试图把对诗词的解读与对毛泽东手书诗词真迹、相关照片及绘画的鉴赏联系起来,以便加深理解,有益具体感受。在世纪之交,以此略呈新貌的《解读》奉献给广大读者。

《解读》以诗词文本为中心,以讲毛泽东的艺术世界为主,背景介绍、词语注解融汇在解读之中,以便服从于对文本的鉴赏,不单独列出题目介绍、注解。

《解读》借鉴、吸收了已出版的关于毛泽东诗词赏析著作。我们主要参考了公木著《毛泽东诗词鉴赏》(长春出版社1994年9月出版)、臧克家主编《毛泽东诗词鉴赏》(河北人民出版社1999年12月出版)等著作。我们重读时的感受、体会与解说,仅作以上诸种研究成果的补充。

《解读》把毛泽东诗词按历史时序排列,不分正编副编。引述诗词原句与作者自注,据《毛泽东诗词选》(人民文学出版社1986年版)、《毛泽东书信选集》(人民出版社1983年版)、《毛泽东诗词集》(中央文献出版社1996年版)。

毛泽东诗词博大精深,千古独步。我们才疏学浅,研读不深入,感悟不透彻,《解读》定有解析不准确或错误之处,敬请读者和专家批评指正。

编者

2002年12月26日

目 录

沁园春 长沙	1
菩萨蛮 黄鹤楼	4
西江月 井冈山	8
清平乐 蒋桂战争	11
采桑子 重阳	16
如梦令 元旦	19
减字木兰花 广昌路上	21
蝶恋花 从汀州向长沙	24
渔家傲 反第一次大“围剿”	26
渔家傲 反第二次大“围剿”	28
菩萨蛮 大柏地	30
清平乐 会昌	33
忆秦娥 娄山关	36
十六字令三首	39
七律 长征	42
念奴娇 昆仑	45
清平乐 六盘山	48
沁园春 雪	51



七律 人民解放军占领南京	56
七律 和柳亚子先生	62
浣溪沙 和柳亚子先生(“长夜难明赤县天”)	67
浪淘沙 北戴河	70
水调歌头 游泳	74
蝶恋花 答李淑一	78
七律二首 送瘟神	81
七律 到韶山	84
七律 登庐山	88
七绝 为女民兵题照	90
七律 答友人	92
七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	95
七律 和郭沫若同志	97
卜算子 咏梅	100
七律 冬云	103
满江红 和郭沫若同志	106
七古 送纵宇一郎东行	109
贺新郎 别友	112
西江月 秋收起义	116
六言诗 给彭德怀同志	119



临江仙 给丁玲同志·····	122
五律 挽戴安澜将军·····	125
浣溪沙 和柳亚子先生（“颜酺齐王各命前”）·····	128
七律 和周世钊同志·····	131
杂言诗 八连颂·····	133
七律 吊罗荣桓同志·····	135
贺新郎 读史·····	138
水调歌头 重上井冈山·····	140
念奴娇 井冈山·····	144
念奴娇 鸟儿问答·····	146
五律 看山·····	149
七绝 莫干山·····	151
七绝 五云山·····	153
七绝 观潮·····	154
虞美人 枕上·····	155
七律 洪都·····	158
附录：	
关于诗的一封信·····	161
给胡乔木同志的信·····	161
给陈毅同志谈诗的一封信·····	162



问苍茫大地，谁主沉浮

陈衍宁 作

沁 园 春 长 沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？



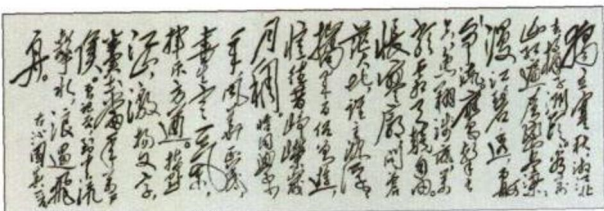
这是毛泽东写于1925年的一首词，以长沙为题，抒写作者的革命抱负。长沙是毛泽东的故乡，也是他早期开展革命活动的地方。由于当时革命情况不断变化，他常常往返于长沙与外地之间。1925年初他从外地回到长沙，组织农民运动，后被国民党当局发觉，毛泽东不得不在当年的秋天离开长沙前往广州，开办农民讲习所。这首词就是离开长沙之前写的。

上阕写景，是写诗人眼中之景。“独立寒秋”一句点出了诗人的存在。“独立”虽然写的是一个人在伫立，但“独”字却也表明诗人对“寒秋”的态度，从而透露出诗人的意志。“湘江北去，橘子洲头”，看上去写的是湘江流向和诗人站立的地点，但是这一句同上一句“独立寒秋”一样，不仅仅是自然地理状貌的描述，而是透着诗人的感情色彩。因为所谓橘子洲是湘江中的一个长约十里的狭长的沙洲，洲头在南，洲尾在北；如果我们把视点抬高，可以想像得出站在橘子洲南面的洲头望着向北流去的湘江，该会是一种什么样的心态。下面的两句写站在橘子洲头所看到的湘江两岸的壮丽景观。第一句“看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。”先写山，后写水。山是岳麓山，位于湘江的西侧，盛产枫树，到了深秋，枫树叶子都变成红色，故有“万山红遍”之说。“万”字，言多，万山都变成一片红色，这是多么壮观的景象。如果说这一句是写广度，面积之大，那么“层林尽染”则写一种深度，好像每一层枫树都被染过了一样，层层叠叠，红得彻底。水自然是指湘江，“漫”作满讲，整个湘江是那樣的清澈，可以见底。而无数只船（舸，作大船讲，这里泛指船。）在江上争相向前行驶。接下去又写天，写水：“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”天上有雄鹰在飞翔，诗人这里用了一个“击”字，表明鹰在搏击，体现了一种奋斗精神。鱼在水中本来是游，这里却用了一个“翔”字，形容鱼游在水里像鸟在天上飞一样的快速、自由。由鹰和鱼引发的“万类霜天竞自由”是一个总括，在诗人看来，一切生物都在显示出“竞自由”的生存状态。这种概括既符合客观实际，又是诗

人的一种主观感受。所以前面看上去是写自然风光，写景，但是当写什么样的景，和以怎样的心情来写景时，就不能不包含着诗人的一种情感态度。上阕最后一句就是诗人对看到的美好壮丽的自然风光所发出的感慨：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这句里要特别注意“怅”字。怅：怨望，是感叹词。“怅寥廓”就是对天地宇宙的感叹，体现了诗人的忧患意识。下面的发问是向大地的发问，也是在问自己。这一句看似在质问大自然，实是暗指人类社会，更重要的是这里包含着诗人远大的政治抱负。

下阕是回忆，也是叙事。第一句“携来百侣曾游”，“曾”表明是过去时，过去曾同许多志同道合的伙伴一同游历过这里，那是怎样一种情景呢？“忆往昔峥嵘岁月稠”，回忆那时的岁月可谓是不平凡，

不寻常是始终如下三句都绘“往昔月”的。



的，而且一的。以是在描峥嵘岁“恰同学

少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”是第一句，这句说的是诗人同他中学时的伙伴正青春年少，血气方刚，奋发有为，而且充满了才华。第二句“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，这一句带有政治色彩，说的是诗人毛泽东与他的伙伴们对天下大事非常关心，经常发表议论，抨击时政，但是，他们的政治抱负不是当什么大官僚，而是为了天下百姓。第三句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，这是个疑问句，问他的伙伴，也是在问自己。这是因为写此诗时的毛泽东，面临着如何将革命深入发展下去的历史使命，所以这一问连同上面的回忆都是一种对自身的鼓舞：要像当年“到中流击水，浪遏飞舟”那样，把革命进行到底，因为我们有这个能力，不要小看了自己的力量和作用。这是诗人写此诗的根本用意所在，也体现了诗人作为革命领袖的胸襟和气魄。■

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。

烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？剩有游人处。

把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

黄鹤楼：旧址在湖北武昌县西边的黄鹤矶上，故得名。黄鹤矶在蛇山的北端，紧靠长江岸。1955年因修建武汉长江大桥，将黄鹤楼拆掉，在蛇山顶上重新修建。黄鹤楼的神话传说较多：《南齐书·州郡志》说，有个仙人叫子安，曾经骑黄鹤经过黄鹤矶。《太平寰宇记》说，有位骑黄鹤的仙人，名叫费文祱(huī)，每乘黄鹤都到此

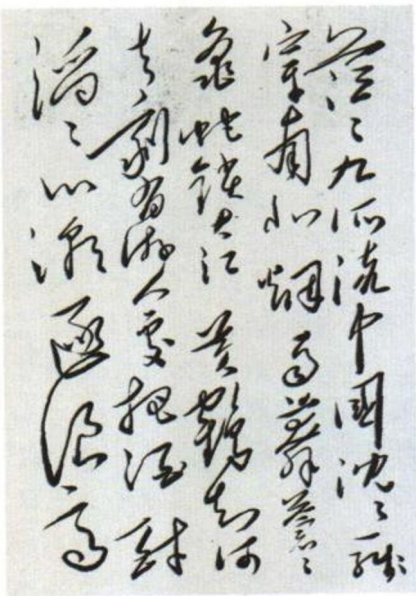


心潮

高泉 作

处休息。唐人崔颢的《黄鹤楼》诗句云：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”

毛泽东这首黄鹤楼写于1927年春天，正是第一次国内革命战争期间，蒋介石不断制造残杀共产党人的流血事件。4月12日蒋介石在上海发动政变，大规模地屠杀共产党员和革命群众。4月27日，中共第五次代表大会在武汉召开。出了在革命统着像蒋介石、汪他们在明目张变。但当时，党行的是右倾机蒋介石的反动给予坚决打击，阴谋活动也一竟然收缴了工自卫队的武器。议都遭到了陈东被排斥在大在这样的背景了黄鹤楼，看着



滔滔江水，热血沸腾。写下这首词，抒发了当时的感受。

上阕，写登黄鹤楼所见。

“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。”茫茫：广大的样子，指水势，兼有空间、时间之意。九派：长江流经湖南、湖北、江西的九条支流。中国：指我国的中部地区。沉沉：深远的样子。一线：指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路，今已贯通，称“京广铁路”。用“茫茫”来形容江面气势非常开阔。“九派”，则写出分布之广和源远流长。用“沉沉”来形容铁道线的深远。“一线”，只有登上



毛泽东青年时代

戈沙 作

黄鹤楼俯视，才能看出京汉与粤汉两铁路，细长的像一条直线。“穿”字，则写出了铁路延伸的强劲力度。“沉沉一线穿南北”的铁路，和长江自西向东恰好一纵

一横，写出了武汉是处在水陆交点上，地理位置极为重要。

“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。”烟雨：形容烟雾般的濛濛细雨。莽苍苍：非常迷茫，不甚分明的样子。用“烟雨莽苍苍”，来形容长江的景色特点。“龟蛇锁大江”，龟：指龟山，在汉阳东北；蛇：指蛇山，在武昌东边。这两山夹江对峙，恰好大江的江面在这儿又是较狭窄的地方，好似两山在制约着滔滔的江水。用一“锁”字，则更形象生动，读起来气势磅礴，真谓“一字千钧”。“烟雨”，点明了登楼的天气。因为是在濛濛细雨中俯视，长江才呈现出“茫茫九派”的江景，京广铁路才显得“沉沉一线”的样子，黄鹤楼四周的景象才是“莽苍苍”。“龟蛇锁大江”写出了本地独特的风光。“锁”字连结两山大江，不但形象地描绘了龟蛇两山夹峙的形象，而且也暗写出乱石崩云、惊涛拍岸的江景，突出了武汉地势的险要。

下阕：登黄鹤楼所感。

“黄鹤知何去？剩有游人处。”传说中的黄鹤谁知道飞向哪里去了？如今只剩下黄鹤楼成了供人们游览的地方。此句写出了黄鹤楼这一名胜古迹的由来，也传颂着很多美丽的神话故事。诗人的这两句词，是说美好的事物已成为过去了，言辞中多少流露出诗人的怀念之情。但诗人没有陷在怀古之中，而是把着眼点放在现实，放在改

造人间的伟大气魄上。因此，接着说“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”。把：拿、端。酹(lèi)：古代把酒浇在地上祭奠鬼神。此处是说，端着酒对着滔滔的江水。“心潮逐浪高”，心中的激情，随着长江滚滚的浪花，一阵比一阵高。此句写诗人端着酒，洒向大江，是表明诗人心怀国家的命运和人民的幸福，在与山水为盟。这虽是假托，但确是满腔真情。这种“心潮”不是我们简单几句话能概括得了的。用“心潮逐浪高”来结束全篇，是进一步说明要把伟大的革命事业，不断向前推进。诗人的这种自豪感和自信心情，也像大江的浪潮一浪高过一浪。这种心潮，更是对中国革命的乐观展望。■



西江月

井冈山

一九二八年秋

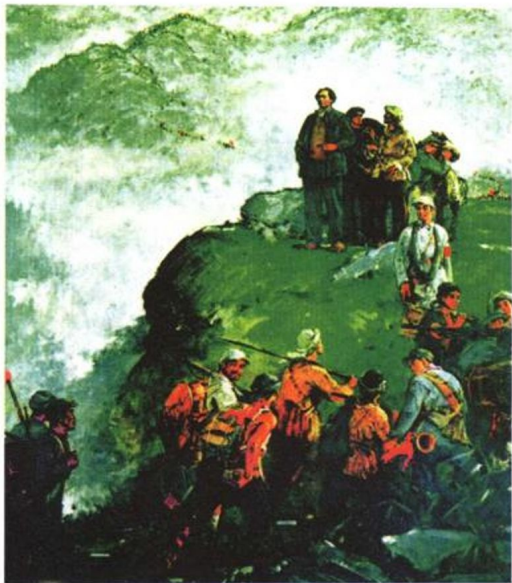
山下旌旗在望，山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，我自岿然不动。

早已森严壁垒，更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

井冈山：位于江西、湖南两省的罗霄山脉中段，在江西省宁冈、遂川、永新和湖南省东部的酃（líng）县之间。周围有550里，山势险峻。山上共有五条出入的小路，被人称为五大哨口（东、西、南、北，加上西北面的黄洋界）。这五个哨口，是在悬崖绝壁间开出来的小路，黄洋界是最高峰。

1927年，北伐革命失败后，中共中央于8月初，在汉口召开紧急会议，彻底批判了陈独秀的右倾机会主义路线，确立了武装斗争和土地革命的方针。9月，毛泽东回到湖南，发动并领导了伟大的“秋收起义”。10月，又率领起义队伍进驻井冈山，建立了第一个农村革命根据地。1928年4月，朱德、陈毅也率南昌起义的余部，到达井冈山与毛泽东会师，正式成立了中国工农红军第四军。革命力量的日益扩大，引起了国民党反动派的恐惧和仇视。1928年8月，湖南省委代表杜修经等人乘毛泽东远在永新之时，顽固地推行“左”倾冒险路线，指令二十八、二十九两团，分兵向湖南冒进，结果招致了“八月失败”，二十九团全部被葬送。毛泽东得知情况后，亲自率领三十

一团第三营去接应二十八团回山。此时，留守井冈山的队伍只剩一个营的兵力。湘赣两部的敌军乘我军尚未归之际，攻击井冈山，从酃县直趋黄洋界。红军第一营得到情报，便于8月28日，星夜兼程赶到黄洋界，加固原有工事，挖掩体，搬大石头作炮弹。8月30日，敌人开始进攻。由于山路险窄，敌人只能一个一个往上爬。等到敌人进入有效射程内，我军才放枪。敌人一个个地倒下去，红军



井冈山上

罗工柳 全山石 作

战士又用大石块扔下去，砸击敌人。一整天，我军击退敌人四次冲锋，打垮了敌军一个团。激战一昼夜后，于次日中午，我军由茨坪调来一门迫击炮来增援，两发炮弹命中敌军团，剩下的余兵吓得连滚带爬，慌乱逃跑了。我守军，以不足一营的兵力，凭借险峻的山势，将众敌击溃，保存了这个根据地，胜利地完成了黄洋界保卫战的伟大任务。毛泽东的这首词，就是写这次黄洋界保卫战的。

词的上阕，描写保卫战前夕的战斗氛围。

“山下旌旗在望，山头鼓角相闻。”用对仗句式领起。山下旌(jīng)旗：古代用彩色羽毛系在旗顶上，叫旌，后来统称旗子。此句指敌人的武装。在望：在视野内即可以看见的。鼓角：战鼓和号角。古代的军号是用牛角制成的。仍是写敌军擂鼓吹号，都能听得很清楚。以上，写出了紧张的战斗气氛，又为下句作了铺垫；同时也把我军严阵以待、从容不迫的意气暗暗地衬托出来。

“敌军围困万千重，我自岿然不动。”此句是当时情况的写真，局势非常严重。“围困万千重”：即是层层包围住，交待出敌众我寡。岿（kuī）然：高峻挺立的样子，不动摇。充分表现了我红军战士胜算在握、屹立如山的气概，表现了高度的自豪感和坚定信心。

下阕，写我军民团结一心，取得保卫战的胜利。

“早已森严壁垒，更加众志成城。”森严：整齐、严密。壁垒：古代军营中的围墙，这里指防御工事。“森严壁垒”，指阵容严整，不可侵犯。“早已森严壁垒”，是承上阕敌军的“旌旗在望”、“鼓角相闻”而来，尽管敌人是如此嚣张，但我军是“早已森严壁垒”。“众志成城”，形容万众一心，像城堡一样坚不可摧。《国语·周语》：“众志成城”章昭注：“众心所好，莫之能败，其固若城也。”

“更加众志成城”又承上阕“敌军围困万千重”的。尽管敌军千万之多，但军心不坚，人心又散；我军则是万众一心，坚不可摧。“森严壁垒”与“众志成城”是对我全体军民绝妙的称赞。这是有形的“壁垒”，又是无形的“长城”，地利又人和，早给敌人准备好了“天罗地网”。在这样阵势下，来犯的敌寇哪里不垮？！

“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。”隆：轰响。宵遁（dùn）：夜晚逃跑。结尾两句说，黄洋界上响起隆隆的炮声，传来消息说，敌人乘着黑夜逃跑了。“宵遁”，写出敌人逃跑也只敢在黑夜进行。这一方面说明敌人的狼狈相，另一方面显示出我军的声威震撼。

全词以高昂雄壮，轻松乐观的笔调，写出了黄洋界保卫战的胜利，热情地讴歌了井冈山的革命武装斗争。词的语言精炼，笔调朴素，运用鲜明的对照手法，写出敌人的嚣张气焰和我军不畏强敌的昂扬气概，具有极大的感染力。■

