

上

墨翰生 主编

真行草隸十大法帖

河北人民出版社



書行草隸十大法帖

河北人民出版社

①上

墨翰生 主編

(冀)新登字 001 号

封面书名用字:辑颜真卿楷书

扉页书名用字:辑米芾草书

选题策划:李大星 杨永林

选题设计:杨永林

责任编辑:李大星 杨永林

封面设计:李 欣

真行草隶十大法帖

墨翰生 主编

河北人民出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷

787×1092 毫米 1/16 74.75 印张 1396 年 1 月第 1 版
1998 年 1 月第 1 次印刷 印数:1—5,000 定价:248.00 元

ISBN 7-202-01780-6/J·71

前言

书法是中国的一项传统艺术，几千年来深受各方人士的喜爱。

由于汉字本身结构的特点，自它形成之时就诞生了书法艺术。汉字从最初的象形文字开始，经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、楷书、行书等各种体制的演变，逐渐臻于成熟、完美。在各个历史发展阶段，都曾出现过光芒四射的书法大家。

传说，黄帝之臣苍颉创造了文字。之后经过尧、舜、禹、夏历代的改革，到商朝已大有成就。殷墟发现的甲骨文已很漂亮了。这是刻在甲骨文上的文字。随后即出现了铸在青铜器上的文字——金文。西周末期，周宣王的太史籀对当时流行的杂乱的书法进行整理，著籀书十五篇，我们称之为籀文或大篆。

秦始皇兼并天下，命李斯统一文字、改革书法。李斯以大篆为基础，删繁就简，改难从易，创制秦篆，这就是小篆。

就在小篆形成之时，另一种书体——隶书已萌芽了。由于秦朝奏事繁多，篆字还是有些不方便，于是以简入笔，就出现了隶书。据说隶书的创始人是隶人佐书（一说程邈），人们就称这种新书体为隶书。隶书与小篆相比，更为简单便捷，各受欢迎，到东汉达到成熟。

西汉初年，草书开始出现。汉元帝时黄门令史游作《急就章》，奠定了章草的规范。汉章帝大力推崇和倡导草书，使草书发展很快。张芝改变字字区别的章草之法，上下牵连，称为今草。

魏晋南北朝是书法由隶到楷、由楷到行发展的成熟阶段。楷书也叫真书、正书，西汉末已见

雏形，当时杂有很重的隶意。至东晋王羲之，楷书完全摆脱隶笔。

行书是从楷书演化来的。它介于楷书和草书之间，比楷书书写速度快，又比草书容易辨认，出世后很快风靡一时。其创始人是东汉刘德升，至东晋王羲之、王献之达到出神入化的地步。王羲之《兰亭序》被称为「天下第一行书」。

唐宋是中国书法艺术发展的全盛时期。唐朝书法篆、隶、草、楷、行诸体均有发展，而成就最高的当属楷书和草书。楷书名家有虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等，特别是中期的颜真卿所创「颜体」和后期的柳公权所创「柳体」，使楷书达到登峰造极。草书以孙过庭（小草）和张旭、怀素（狂草）为代表。宋朝书法首推「四大家」——苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。他们全以行书见长。宋徽宗赵佶真书学习初唐薛稷，笔风瘦硬坚挺，别具一格，自号「瘦金书」。

元明清时期，中国书法走过鼎盛，进入了摹古垂今阶段。元代以赵孟頫最负盛名，号称「赵体」，风行数百年。另有鲜于枢，以行、草书名闻一时。明朝著名书法家有祝允明、文徵明、王宠、邢侗、董其昌等。清代书法家众多，但创新甚少，不足效法。

中国书法史上名家济济，名帖名碑更是数不胜数。为给广大书法爱好者提供方便，本人不揣冒昧，从翰墨之海撷取精中之精，挑选了真、行、草、隶各十大法帖。选帖坚持的三大法则是：一，必须是名家之名帖；二，兼顾每种书体的各种风格；三，既可欣赏，又可临摹。为帮助读者欣赏和临摹学习，本人在各帖之首写了一篇简介，寥寥数语，拨云见日，引人入胜。

鉴于本人的水平，书中选帖和各帖简介可能会有不妥之处，望各位不吝赐教。

墨翰生

一九九五年五月三十日

目 录

真书

欧阳询书《九成宫》		〇〇〇一
褚遂良书《汉倪宽赞》		〇〇五五
颜真卿书《多宝塔感应碑》		〇〇六九
颜真卿书《颜勤礼碑》		〇一二七
柳公权书《玄秘塔碑》		〇二一三
柳公权书《神策军碑》		〇二七三
宋徽宗《真书千字文》		〇三四三
宋徽宗书《秣芳诗》		〇三七三
赵孟頫书《妙严寺记》		〇三九五
赵孟頫书《胆巴碑》		〇四三三
附小楷两种		
钟绍京书《灵飞经》		〇四七九
赵孟頫书《安素轩石刻》		〇五一九
行书		
王珣书《伯远帖》		〇五七三

草书

王羲之书《兰亭序》		〇五八三
王羲之书《快雪时晴帖》		〇五九一
王献之书《中秋帖》		〇五九五
颜真卿书《祭侄文稿》		〇五九九
柳公权书《蒙诏帖》		〇六〇五
苏轼书《黄州寒食诗帖》		〇六一三
黄庭坚书《松风阁诗》		〇六三一
米芾书《蜀素帖》		〇六五五
鲜于枢书《襄阳歌》		〇六六九

隶书

张芝书《知汝殊愁帖》		〇六七七
王羲之书《十七帖》		〇六八七
孙过庭书《书谱》		〇七二五
张旭书《古诗四帖》		〇八一—
张旭书《肚痛帖》		〇八二三
怀素书《自叙帖》		〇八二七
怀素书《圣母帖》		〇八六七
蔡襄书《笔精帖》		〇八八七
黄庭坚书《诸上座帖》		〇八九五
祝允明书《前后赤壁赋》		〇九二九
《景君碑》		〇九九三

《石门颂》		一〇〇五
《乙瑛碑》		一〇二一
《礼器碑》		一〇三七
《华山庙碑》		一〇五五
《史晨前后碑》		一〇七一
《夏承碑》		一一一三
《西狭颂》		一一二九
《曹全碑》		一一四三
《张迁碑》		一一六三

欧阳询书九成宫

欧阳询及其《九成宫》简介

欧阳询（557—641年），字信本，潭州临湘（今湖南省长沙）人，唐代书法家。博通经史，仕隋为太常博士，入唐官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。

欧阳询书法主要学习「二王」（王羲之、王献之），又深受同时代虞世南的影响，书风劲险刻厉，于平正中见险绝，号称「欧体」。欧阳询真、行、草、隶、篆等诸体皆能，与虞世南、褚遂良、薛稷并称为「唐初四大家」。

《九成宫》，亦称《醴泉铭》，全名《九成宫醴泉铭》，立于唐太宗贞观六年（公元632年），在陕西麟游。碑文记述唐太宗在九成宫避暑发现涌泉（名曰醴泉）之事，撰者魏徵。该碑乃欧阳询晚年得意之作，温润见峭劲，楷法有隶意。本书所选乃宋拓本。

九月



金富來



新舊時
林省野

日



曲
西

亦



寶通





九

成

宮

醴

泉

銘

祕

書

監

撿

校

侍

中

鉅

鹿

郡

公
臣

魏

徵

奉



勅撰

維貞觀六年孟

夏之月

皇帝避暑乎九

藏



成之宮此則隨
山之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池趺水架楹分