

常用文体写作知识

(函授试用教材)

黑龙江省函授广播学院

一九七五年四月

常用文体写作知识

(试用教材)

黑龙江省函授广播学院

一九七五年四月

目 录

毛主席论写作.....	(1)
第一章 新闻.....	(10)
新闻三篇	
我科研人员解剖马王堆汉墓女尸.....	(20)
用马克思主义观点分析批判《三字经》，推动批林批孔深入、普及、持久地开展.....	(22)
我国农村百万赤脚医生茁壮成长.....	(25)
第二章 通讯.....	(30)
附：小故事.....	(45)
小故事一篇	
包裹是谁寄走的.....	(46)
通讯一篇	
人民的好医生李月华.....	(48)
第三章 调查报告.....	(61)
附：经验总结.....	(71)
调查报告一篇	
狠抓路线教育 认真治理“三废”	
——上海燎原化工厂的调查.....	(74)
经验总结一篇	
科学实验结硕果.....	(79)
第四章 评论文.....	(86)
附：小评论.....	(98)

大批判文章.....	(99)
小评论一篇	
“小仓库”与“大仓库”	(100)
大批判文章一篇	
中庸之道是政治骗子的哲学.....	(102)
第五章 诗歌	(105)
诗两首	
毛主席引来幸福水.....	(119)
西沙之战(第三章)	(120)
第六章 散文	(128)
附: 杂文.....	(140)
散文一篇	
扛棒赞.....	(142)
第七章 小说	(151)
附: 革命故事.....	(181)
小说一篇	
一担水.....	(188)
第八章 剧本	(198)
剧本一篇	
拣煤渣.....	(215)
第九章 文章修改	(227)

毛主席论写作

一、为革命而写作

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

转引自《伟大的真理，锐利的武器》，
《红旗》杂志1967年第9期社论

我们现在思想战线上的一个重要任务，就是要开展对于修正主义的批判。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（1957年3月12日），《毛泽东著作选读》甲种本第379页

我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月），《毛泽东选集》第804页

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

《新民主主义论》，（1940年1月），
《毛泽东选集》第668页

我们今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月），《毛泽东选集》第805页

在阶级消灭之前，不管报纸、刊物、广播、通讯社都有阶级性，都是为一定阶级服务的。

转引自《把新闻战线的大革命进行到底》，《红旗》杂志1968年第2期

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月），《毛泽东选集》第820页

一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。

同上第828页

二、学习马克思主义，改造世界观

认真看书学习，弄通马克思主义。

转引自1971年4月9日《人民日报》

学习马克思主义，是要我们用辩证唯物论和历史唯物论的观点去观察世界，观察社会，观察文学艺术……

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月），《毛泽东选集》第831页

鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（1957年3月12日），《毛泽东著作选读》甲种本第375页

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月），《毛泽东选集》第814页

我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。

同上第808页

你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。

同上第829页

办好报纸的根本问题是报社人员的思想革命化问题。

转引自《把新闻战线的大革命进行到底》，《红旗》杂志1968年第2期

三、学习社会，调查研究

文艺工作者要学习社会，这就是说，要研究社会上的各个阶级，研究它们的相互关系和各自状况，研究它们的面貌和它们的心理。只有把这些弄清楚了，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（1942年5月），《毛泽东选集》第809页

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。

同上第817—818页

人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。

同上第817页

文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此

就更带普遍性。

同上第818页

要了解情况，唯一的方法是向社会作调查，调查社会各阶级的生动情况。对于担负指导工作的人来说，有计划地抓住几个城市、几个乡村，用马克思主义的基本观点，即阶级分析的方法，作几次周密的调查，乃是了解情况的最基本的方法。

《〈农村调查〉的序言和跋》（1941年3月、4月），《毛泽东选集》第747页

……不凭主观想象，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。这种结论，不是甲乙丙丁的现象罗列，也不是夸夸其谈的滥调文章，而是科学的结论。

《改造我们的学习》（1941年5月），
《毛泽东选集》第759页

提出问题，首先就要对于问题即矛盾的两个基本方面加以大略的调查和研究，才能懂得矛盾的性质是什么，这就是发现问题的过程。大略的调查和研究可以发现问题，提出问题，但是还不能解决问题。要解决问题，还须作系统的周密的调查工作和研究工作，这就是分析的过程。

《反对党八股》（1942年2月8日），
《毛泽东选集》第796页

不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任

的态度。

同上第801页

做宣传工作的人，对于自己的宣传对象没有调查，没有研究，没有分析，乱讲一顿，是万万不行的。

同上第794页

四、反对党八股，树立马克思列宁主义的文风

党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。

《反对党八股》（1942年2月8日），

《毛泽东选集》第797页

一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

同上第796页

我们应该老实地办事，对事物有分析，写文章有说服力，不要装腔作势来吓人。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（1957年3月12日），《毛泽东著作选读》甲种本第375页

我们还要求努力做到看问题比较全面，不管长文也好，短文也好，杂文包括在内，努力做到不是片面性的。有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。

同上

我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。

《对晋绥日报编辑人员的谈话》（1948年4月2日），《毛泽东选集》第1217页

我希望这个报纸好好地办下去，多载些生动的文字，切忌死板、老套，令人看不懂，没味道，不起劲。

《〈中国工人〉发刊词》（1940年2月7日），《毛泽东选集》第686页

在这里要请读者注意，我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。……那一年能使我们少看一点令人头痛的党八股呢？这就要求我们的报纸和刊物的编辑同志注意这件事，向作者提出写生动和通顺的文章的要求，并且自己动手帮作者修改文章。

《合作社的政治工作》的按语（1955年），
《中国农村的社会主义高潮》下册第
1134—1135页

我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。

《反对党八股》（1942年2月8日），
《毛泽东选集》第791页

长而空不好，短而空就好么？也不好。我们应当禁绝一切空话。

同上第791页

讲话、演说、写文章和写决议案，都应当简明扼要。

《党委会的工作方法》（1949年3月13日），
《毛泽东选集》第1333页

重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

《反对党八股》（1942年2月8日），
《毛泽东选集》第801页

许多人写文章，做演说，可以不要预先研究，不要预先准备；文章写好之后，也不多看几遍，象洗脸之后再照照镜子一样，就马马虎虎地发表出去。其结果，往往是“下笔千言，离题万里”，仿佛象个才子，实则到处害人。这种责任心薄弱的坏习惯，必须改正才好。

同上第797页

五、下苦功学习语言

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语

言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我们很多人没有学好语言，所以我们在写文章做演说时没有几句生动活泼切实有力的话，只有死板板的几条筋，象瘪三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分。我们不是硬搬或滥用外国语言，是要吸收外国语言中的好东西，于我们适用的东西。因为中国原有语汇不够用，现在我们的语汇中就有很多是从外国吸收来的。……我们还要多多吸收外国的新鲜东西，不但要吸收他们的进步道理，而且要吸收他们的新鲜用语。第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。当然我们坚决反对去用已经死了的语汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是应该继承。

《反对党八股》(1942年2月8日)，《毛泽东选集》第794—795页

许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。许多同志爱说“大众化”，但是什么叫做大众化呢？就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片。而要打成一片，就应当认真学习群众的语言。如果连群众的语言都有许多不懂，还讲什么文艺创造呢？

《在延安文艺座谈会上的讲话》(1942年5月)，《毛泽东选集》第807—808页

第一章 新闻

新闻是报纸的基本体裁之一。它同报纸上的其他体裁一样，“能使党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，最迅速最广泛地同群众见面”，对党的工作，对人民群众，有极大的组织、鼓舞、激励、批判、推动的作用。新闻是无产阶级进行革命斗争的舆论工具，是贯彻毛主席无产阶级革命路线，巩固无产阶级专政的有力武器。

新闻的种类很多，报纸上常见的有：动态新闻（如《我科研人员解剖马王堆汉墓女尸》）、典型报道（如《用马克思主义观点分析批判〈三字经〉，推动批林批孔深入、普及、持久地开展》）、综合新闻（如《我国百万赤脚医生茁壮成长》）、记者述评、答记者问、新闻公报、新闻特写等。下面，以前三类新闻为主介绍一下新闻的写作。

一、要迅速及时，有指导性

新闻的一个显著特点就是“新”，它要求把三大革命运动中出现的新人、新事、新情况、新问题迅速及时地报道出来，借以团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人，指导运动的深入开展。也就是说，新闻必须讲究时效性。无产阶级新闻强调时效性与资产阶级的“抢新闻”有本质的区别。有些同志受了这种“抢新闻”思想的影响，离开无产阶级新闻的根本任务，单纯地求快，这是必须反对的。我们讲快是

为了密切配合党在各个时期的中心工作，不失时机地抓住现实斗争中最迫切的问题，有针对性地提出问题，分析问题，解决问题，使新闻具有指导性和战斗性。

要使新闻有指导性，就必须了解现实斗争的实际，研究运动的全面及其发展。毛主席指出：“当前的运动的特点是什么？它有什么规律性？如何指导这个运动？这些都是实际的问题。”“运动在发展中，又有新的东西在前头，新东西是层出不穷的。研究这个运动的全面及其发展，是我们要时刻注意的大课题。”

例如报道批林批孔运动，就必须研究这个运动在发展过程中各个阶段的情况。运动开始时，有一个发动群众，认清运动意义，积极投入运动的问题。群众发动起来以后，又有一个怎样通过“学、批、联”把运动引向深入的问题。随着“学、批、联”的深入发展，又提出了怎样在斗争中培养理论队伍，使运动深入、普及、持久地开展的问题。运动在不断发展，还有许多新的东西在前头。我们写新闻如能不断分析运动的全面及其发展，从中找出规律性，及时地发现和提出问题，就能对运动起指导和推动的作用。

要使新闻有指导性，还必须放开眼界看全局。我们生活在三大革命斗争的第一线，每天接触到许多新事物，但是，不是每一件事都能作为新闻来报道的。有些事在某一单位、某一地区有一定的意义，但把它放到全局中去考察，却并不一定有普遍意义。我们的报纸是报道全局工作的，没有普遍意义的事就不宜报道。因此，写新闻必须把点上的新事物、新经验，放到面上去考察，看它对面上的工作是否有指导意义。要立足本单位，放眼看全局。《用马克思主义观点分析批判〈三字经〉》，推动批林批孔深入、普及、持久地开

展》①这篇新闻，报道的是上钢五厂二车间的情况，但这个车间所创造的通过批判《三字经》把批林批孔运动深入下去的经验，对于推动面上批林批孔运动的深入和普及具有普遍意义。新华社及时地报道了这则新闻，在全国范围内产生了积极的影响，接着一个批判《三字经》、《千字文》、《神童诗》、老古话的群众运动就蓬勃地开展起来了。

初学写新闻的同志，往往容易写得一般化，缺乏指导性。他们常常抓到一点情况就急于写报道，而不知道它要解决实际斗争中的什么问题，因此流于空泛，没有针对性。有时报道中提出的问题对本单位虽有一定的针对性，但对其他单位却没有普遍性，这样的新闻也不能发挥它的战斗作用。有时报道中提出的问题在某一时期有普遍意义，但形势发展了，再把早已报道过了的或已经解决了的问题提出来，就成了“马后炮”。所有这些，在写新闻时都要注意。

要使新闻有指导性，还必须以党的路线、政策为指针，充分揭示问题的本质。写新闻的目的不单是要让人们了解某一个事实，而是要通过具体事例，宣传党的路线和政策，引导人们去认识世界，改造世界。所以写新闻不能就事论事，而是要站在党的路线和政策的高度，用马克思主义的观点去分析具体事例，透过现象揭示本质，这样才能深刻地反映某一事物的深远意义和巨大作用，使新闻具有更强的思想性和指导性。《我国农村百万赤脚医生茁壮成长》②一文，不局限于某些具体事例的报道，而是通过我国农村赤脚医生茁壮成长的事实，揭示出它深远的革命意义：赤脚医生队伍的成

①载1974年6月20日《文汇报》。

②载1974年6月26日《文汇报》。

长壮大，日益显示出他们是农村卫生革命中的一支生气勃勃的主力军；赤脚医生对贫下中农有深厚的阶级感情，熟悉当地生活、劳动习惯，所以在实践中能刻苦钻研，不断提高为人民服务的本领；赤脚医生这一新生事物对整个卫生革命和医学教育革命也正在产生越来越大的影响。这篇新闻寓事于理，叙事出理。它歌颂了毛主席无产阶级卫生路线，批判了林彪一伙诬蔑社会主义新生事物的反革命罪行，是当前批林批孔的一个生动材料。

有些新闻只见事实，不见思想，或者罗列现象，不出观点。这种新闻就好象流水帐一样，不能给人以新的启发和新的认识，因而也起不了新闻在宣传党的路线和政策中的战斗作用。

二、要用事实说话

用事实说话是新闻表达思想的基本方法，也是区别于其他文体的显著特点。文艺作品用形象来表达思想，评论文体用说理论证来阐述论点，而新闻主要是用具体的事实来体现观点。例如《我科研人员解剖马王堆汉墓女尸》^①这则新闻通过确凿的事实，向人们报道了我科研人员解剖汉墓女尸的经过及其结果，从而告诉人们我国古代在防腐等方面的成就，以及这次解剖对研究我国古代医药科学的重要意义。

~~用~~用事实说话，首先要求事实是真实可靠的，不允许有任何的虚构和夸张。这就是说，新闻中所写的事例，包括人

^①载1973年7月20日《文汇报》。