

ZHONGWENBAN PHOTOSHOP 7.0
SHILI JINGCUI



计算机教育图书研究室
Computer Education Books

总策划

中文版

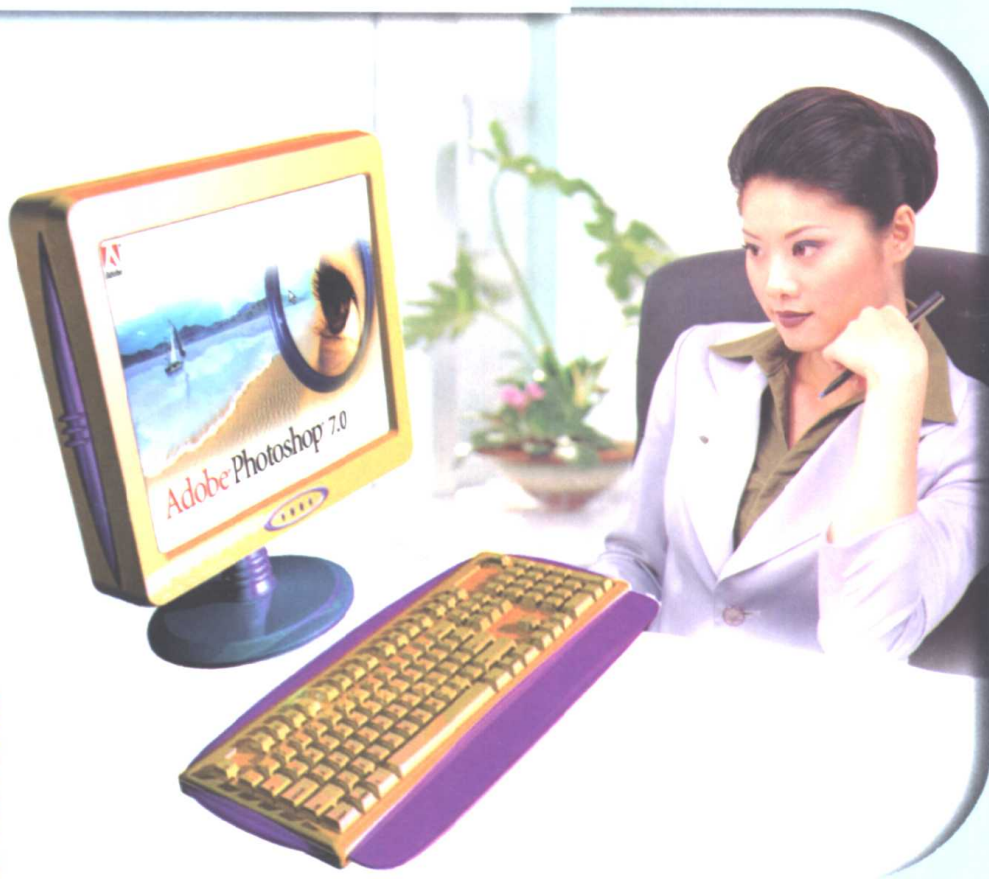
Photoshop 7.0

实例精粹



卓越文化

主编 姜谷鹏



本书内容

- 基础入门
- 滤镜特效
- 纹理效果
- 网页相关
- 美术创意
- 综合实例



航空工业出版社

中文版Photoshop 7.0实例精粹

主 编 姜谷鹏

编 委 崔慧勇 任立功

芦淑珍 李建慧



航空工业出版社

内 容 提 要

本书以实例为主,采用理论和实践相结合的方法对实例进行了深入浅出的讲解,对提高读者的实战水平会有很大帮助。全书分为基础入门、滤镜特效、纹理效果、网页相关、美术创意和综合实例六部分内容,总共 50 个实例。基础入门部分主要安排由浅入深的实例,注重对 Photoshop 的基本操作知识的讲解。纹理、滤镜、网页、美术创意部分是在读者熟悉了基本操作的基础上进行主题创作。综合实例部分则是集成了大量的应用实例,也是最后的综合练习与总结。

本书内容翔实、图文并茂,主要面向中、高级读者,对初学者也有很大的帮助。既可作为电脑培训班的学习教材,也可以作为美术工作者的参考手册。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 7.0 实例精粹 / 姜谷鹏主编.

—北京:航空工业出版社,2003.4

ISBN 7-80183-118-7

I.中… II.姜… III.图形软件, Photoshop 7.0

IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007520 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京云浩印刷有限责任公司印刷 全国各地新华书店经售

2003 年 4 月第 1 版

2003 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 23.75 字数: 398 千字

印数: 1-6000

定价: 29.80 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况,请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 64941995

前 言

Adobe Photoshop 诞生于 20 世纪 80 年代末, 由美国 Michigan 大学的一名研究生创建出最初的程序, 后来在 Knoll 兄弟和 Adobe 公司程序员们的努力下有了很大的改进, 并且投入了软件市场。现在, photoshop 已经是苹果机和 PC 机上最优秀的图形图像处理软件之一了。

随着信息时代的到来和网络技术的发展, 图像的设计和處理在人们的生活中已变得越来越重要。在各种各样的图像设计软件中, Photoshop 以它强大的图像处理功能得到广大设计者的青睐。本书面向的读者群是 Photoshop 7.0 的中、高级用户, 在讲解实例操作的同时, 编者在其中加入了一些相关领域的知识, 希望能起到触类旁通的作用, 使用户在处理图形图像时操作更加熟练, 方法更加独特。本书内容翔实, 图文并茂, 讲解详细且具体, 结构合理而清晰, 是介绍 Photoshop 的一本不可多得的全新教材。

全书共分六个部分, 总共 50 个经典实例。每部分的具体内容如下:

第一部分为基础入门, 全面介绍了中文版 Photoshop 7.0 的基本操作, 对色彩理论及其在实践中的应用进行了介绍, 并且详尽地介绍了各种工具和参数的使用方法, 既照顾到初学者需要先熟悉操作环境的要求, 也讨论了一些中高级用户最感兴趣的通道、蒙版、图层和路径的使用技巧。

第二部分为滤镜特效, 介绍了中文版 Photoshop 7.0 的内置滤镜以及应用实例。

第三部分为纹理效果, 主要介绍了各种纹理的制作方法以及设计纹理的思路, 着重介绍了无缝纹理的制作。因为纹理用作网页的背景图案是要重复排列的, 无缝衔接就显得非常重要。

第四部分为网页相关, 介绍了一些按钮、导航条、界面、网页动画以及主页设计等方面的实例。使用中文版 Photoshop 7.0 可以设计出各种网页图案, 甚至可以直接设计出网页。

第五部分为美术创意, 详细介绍了各种工具的使用技巧、不同效果的实现方法, 还为读者展示了众多诸如海报封面制作、包装设计和照片处理等创意效果。

第六部分为综合实例, 用户将看到从实物到海报、从贺卡到相册、从广告到国画, 以操作技巧和艺术创意分析为主的综合应用, 并全面巩固中文版 Photoshop 7.0 的基础知识和使用技巧。

Photoshop 是一种需要大量实践才能掌握的软件, 学习完本书的实例后还需要用户不断地进行摸索, 才能更好地掌握这款软件, 并创作出令人满意的优秀作品。

<http://www.china-ebooks.com>

编 者

2003 年 2 月



第一部分	基础入门	1
实例一	图像编辑	2
实例二	图像合成与撕裂	5
实例三	使用路径绘制熊猫	10
实例四	绘制树桩	14
实例五	绘制相册	20
实例六	绘制贺卡	35
第二部分	滤镜特效	56
实例七	汽车	57
实例八	陶土	60
实例九	发光的地球	65
实例十	水中倒影	69
实例十一	发亮效果	73
实例十二	香烟	77
实例十三	宣传页	83
实例十四	毛笔	88
第三部分	纹理效果	93
实例十五	无缝纹理	94
实例十六	水纹纹理	97
实例十七	金属纹理	101
实例十八	布料纹理	106
实例十九	木头纹理	113
实例二十	土石纹理	122
实例二十一	水泡纹理	128
实例二十二	竹片纹理	133
第四部分	网页相关	139
实例二十三	一般按钮	140
实例二十四	图层特效按钮	144

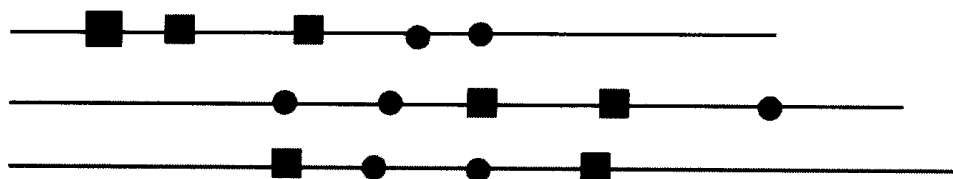
实例二十五	导航条	150
实例二十六	图片框架	156
实例二十七	三维界面	163
实例二十八	网站主页	169

第五部分 美术创意 177

实例二十九	指甲油招贴画	178
实例三十	狮子照水图	183
实例三十一	融溶字	188
实例三十二	树桩	192
实例三十三	MP3 界面	198
实例三十四	疯人院	203
实例三十五	水中泛舟	208
实例三十六	拉伸图像	210
实例三十七	沙浴	214
实例三十八	时钟	219
实例三十九	雁归图	224
实例四十	眼睛	229

第六部分 综合实例 234

实例四十一	中国画	235
实例四十二	立体包装	245
实例四十三	媒体播放机	254
实例四十四	苹果电脑广告	263
实例四十五	手机宣传画	270
实例四十六	杂志封面	284
实例四十七	香烟盒	298
实例四十八	电影海报	314
实例四十九	纪念光盘	326
实例五十	翠竹图	346



1

基础入门

实例一 图像编辑

实例二 图像合成与撕裂

实例三 使用路径绘制熊猫

实例四 绘制树桩

实例五 绘制相册

实例六 绘制贺卡

实例一 图像编辑

本实例通过使用中文版 Photoshop 7.0 所提供的图像编辑功能来绘制一个拐杖，使读者掌握在中文版 Photoshop 7.0 中进行图像编辑的基本方法和步骤。

首先利用【矩形选框工具】、【编辑】|【填充】菜单项、【编辑】|【变换】|【旋转】菜单项等来绘制填充纹理，然后利用【文字工具】、【编辑】|【自由变换】菜单项、【编辑】|【粘贴入】菜单项等来绘制如右图所示的拐杖。



步骤 1 绘制填充纹理

1. 选择【文件】|【新建】菜单项，在弹出的【新建】对话框中设置画布参数，如图 1.1 所示。单击【确定】按钮，新建一个如图 1.2 所示的文档。

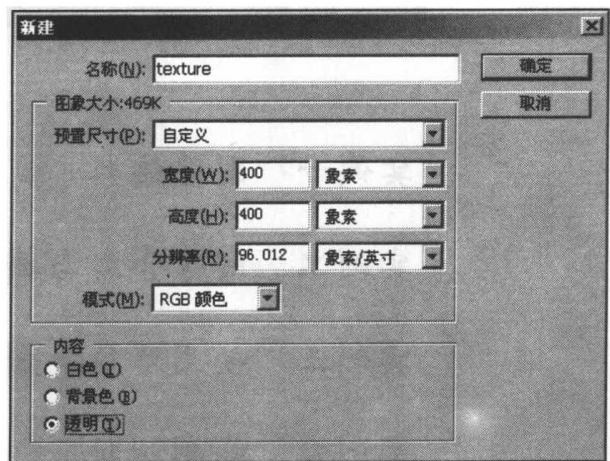


图 1.1 【新建】对话框

2. 选取工具箱中的【矩形选框工具】，在编辑窗口中选取一个矩形区域，如图 1.3 所示。

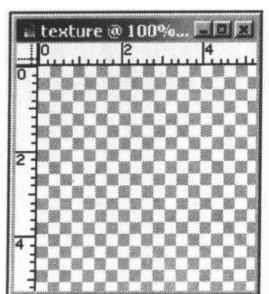


图 1.2 新建的文档

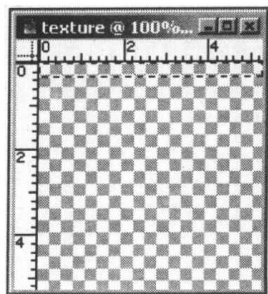


图 1.3 选取矩形区域

3. 单击工具箱中的【设置前景色】按钮，弹出如图 1.4 所示的对话框，设置前景色为绿色（RGB 值为 66, 255, 0），单击【确定按钮】。

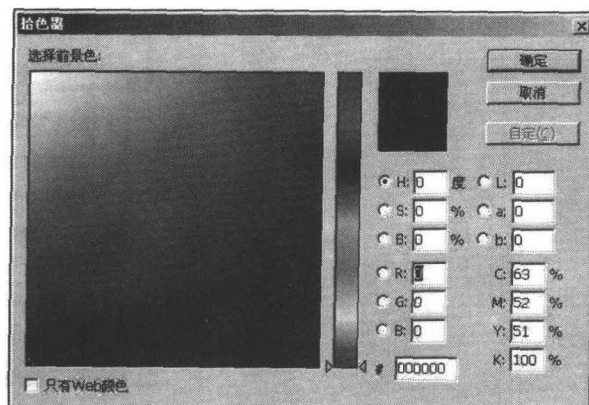


图 1.4 【拾色器】对话框

4. 使用工具箱中的【油漆桶工具】，用前景色填充选取的区域，如图 1.5 所示。

5. 使用工具箱中的【矩形选框工具】，选中绿色区域以及和它同等高度的透明部分，如图 1.6 所示。

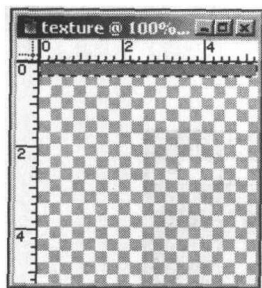


图 1.5 填充效果

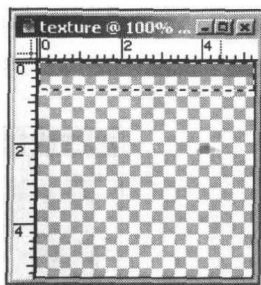


图 1.6 选取的区域

6. 选择【编辑】菜单，弹出如图 1.7 所示的下拉菜单。选择【定义图案】菜单项，弹出如图 1.8 所示的对话框，在其中设置【名称】为 Pattern 1，然后单击【确定】按钮。

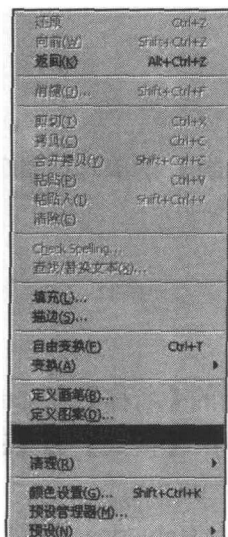


图 1.7 【编辑】下拉菜单

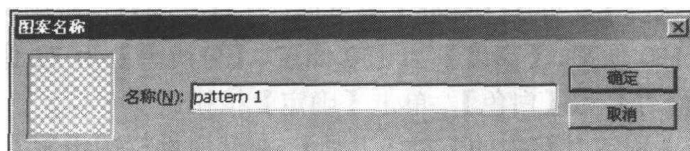


图 1.8 【图案名称】对话框

7. 选择【选择】|【反选】菜单项, 选取矩形以外的区域, 然后选择【编辑】|【填充】菜单项, 打开如图 1.9 所示的对话框。在【使用】下拉列表框中选择【图案】选项, 在【自定义图案】下拉列表框中选择刚才定义的 Pattern 1, 单击【确定】按钮, 效果如图 1.10 所示。

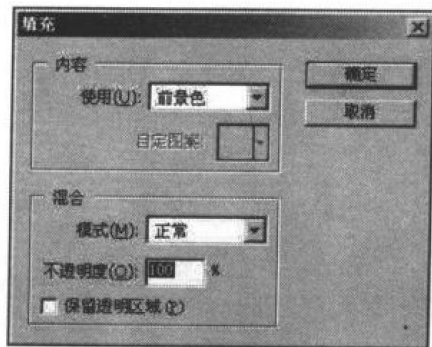


图 1.9 【填充】对话框

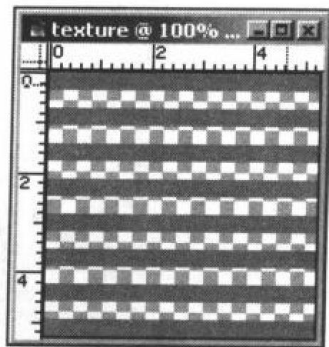


图 1.10 填充效果

8. 选择【选择】|【全选】菜单项, 选中所有区域。选择【编辑】|【变换】|【旋转】菜单项, 在如图 1.11 所示的属性栏中设置旋转角度为 30° 。按 Enter 键完成设置, 此时的旋转效果如图 1.12 所示。



图 1.11 属性栏

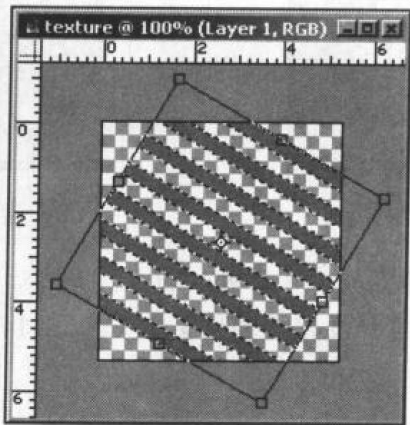


图 1.12 旋转效果

9. 选择【选择】|【全选】菜单项, 然后选择【编辑】|【复制】菜单项, 即可得到相应的纹理效果。

步骤 2 绘制拐杖

1. 选择【文件】|【新建】菜单项, 在打开的对话框中设置文档的【名称】为 staff, 【宽度】为 150 像素、【高度】为 150 像素、【分辨率】为 72 像素/英寸、【模式】为【RGB 颜色】, 【内容】为【白色】, 单击【确定】按钮。

2. 选取工具箱中的【文字工具】, 在其属性栏中设置【字体】为 Helvetica, 【字符大小】为 144 pt, 字体颜色为灰色; 然后在编辑窗口中输入一个大写字母 J, 如图 1.13 所示。

3. 选择【编辑】|【变换】|【旋转 180 度】菜单项，将 J 字母倒置，如图 1.14 所示。

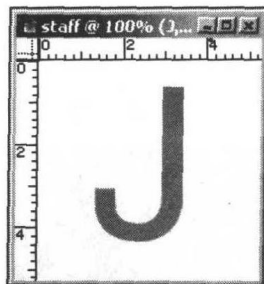


图 1.13 输入 J 字母

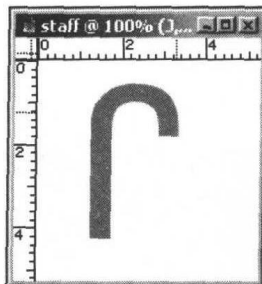


图 1.14 倒置 J 字母

4. 选择【编辑】|【自由变换】菜单项，拉伸左侧的控制点，让它看上去像一根拐杖，如图 1.15 所示。按 Enter 键确认。

5. 选中字母 J，然后在【文字工具】属性栏中将字母颜色设置为白色，然后在按住 Ctrl 键的同时单击【图层】控制面板上文字所在的层，调出文字图层选区，如图 1.16 所示。

6. 选择【编辑】|【粘贴入】菜单项，把剪贴板中刚才绘制的纹理粘贴到当前的选区中，粘贴的纹理效果如图 1.17 所示。

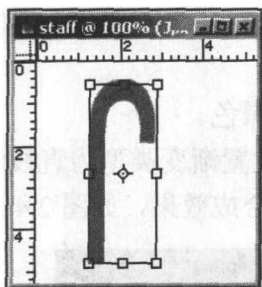


图 1.15 改变字母的形状

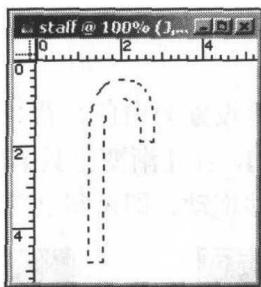


图 1.16 调出文字图层选区

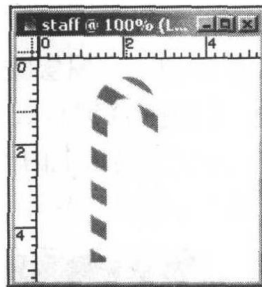


图 1.17 粘贴纹理

7. 使用工具箱中的【移动工具】调整纹理的位置，直到满意为止，最终效果如本例开头所示。

实例二 图像合成与撕裂

图层是 Photoshop 的核心，Photoshop 中几乎所有的应用都是基于图层进行的，很多图像处理功能也是图层提供的。本实例将通过应用图层蒙版来实现两幅图片的有机合成，如右图所示。通过更改图层蒙版，可以将大量的特殊效果应用到图层中。

本实例还将通过图层技术绘制蒙太奇效果，该效果的实现主要应用了图层的合并和图层蒙版等技术。



步骤 1 图像合成

1. 选择【文件】|【打开】菜单项，打开如图 2.1 和图 2.2 所示的两幅图片。



图 2.1 图片 1



图 2.2 图片 2

2. 利用【移动工具】把“图片 1”复制到“图片 2”的文档中，这时文档内有两个图层，如图 2.3 所示。
3. 使“图层 1”为当前图层，选择【图层】|【添加图层蒙版】|【显示全部】菜单项，给该图层添加一个图层蒙版。
4. 分别按 D 键和 X 键把前景色设置为白色，背景色设置为黑色。
5. 选取工具箱上的【渐变工具】，在【渐变工具】属性栏中设置渐变类型为直线渐变，并在图像编辑窗口中按下鼠标左键并拖动，即可得到最后的图像合成效果，如图 2.4 所示。



图 2.3 【图层】控制面板



图 2.4 合成图像

步骤 2 制作蒙太奇效果

1. 选择【文件】|【打开】菜单项，打开如图 2.5、图 2.6、图 2.7 和图 2.8 所示的待处理图像。
2. 使用工具箱中的【矩形选框工具】选取图 2.6 中的人物部分，并将其复制到图 2.5 中的图像中，如图 2.9 所示。
3. 在【图层】控制面板中选中上面的图层，单击【添加图层蒙版】按钮，如图 2.10 所示。



图 2.5 待处理图像（一）



图 2.6 待处理图像（二）



图 2.7 待处理图像（三）



图 2.8 待处理图像（四）



图 2.9 复制图像



图 2.10 【图层】控制面板

4. 选取工具箱中的【画笔工具】，在其属性栏中设置各项参数，设置画笔主直径为 13 像素，如图 2.11 所示。



图 2.11 【画笔工具】属性栏

5. 单击蒙版图层，并用【画笔工具】在运动员头部的四周涂抹，效果如图 2.12 所示。

6. 重复第 2~5 步，把图 2.7 中的人物部分复制到如图 2.12 所示的图像内，并进行同样的处理，效果如图 2.13 所示。

7. 重复第 2~5 步，将图 2.8 中的人物部分复制到图 2.13 中，并进行同样的处理。此时，【图层】控制面板中共有 4 个图层，除“背景”图层外其他图层中都有图层蒙版，如图 2.14 所示。

8. 经过上述操作后，最终效果如图 2.15 所示。



图 2.12 画笔处理效果



图 2.13 图像处理效果



图 2.14 【图层】控制面板



图 2.15 最终效果

步骤 3 制作图片撕裂效果

1. 选择【文件】|【打开】菜单项，打开如图 2.16 所示的图片。
2. 单击【通道】控制面板右上角的黑色三角形按钮，从弹出的面板菜单中选择【新建通道】选项，新建一个 Alpha 通道，并将其命名为 Alpha 1。
3. 选取工具箱中的【套索工具】(如图 2.17 所示)，在【通道】控制面板上单击 Alpha 1 通道，然后随意选择图像的部分区域，如图 2.18 所示。



图 2.16 待处理图片

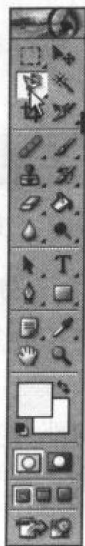


图 2.17 选取【套索工具】

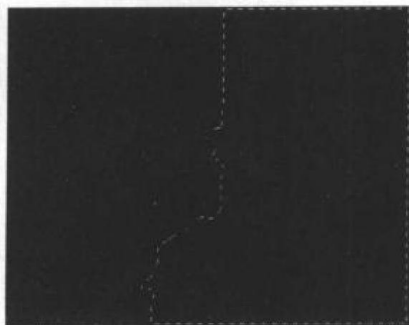


图 2.18 选择区域

4. 单击工具箱中的【设置前景色】按钮，弹出如图 2.19 所示的【拾色器】对话框，设置前景色为黑色，单击【确定】按钮。

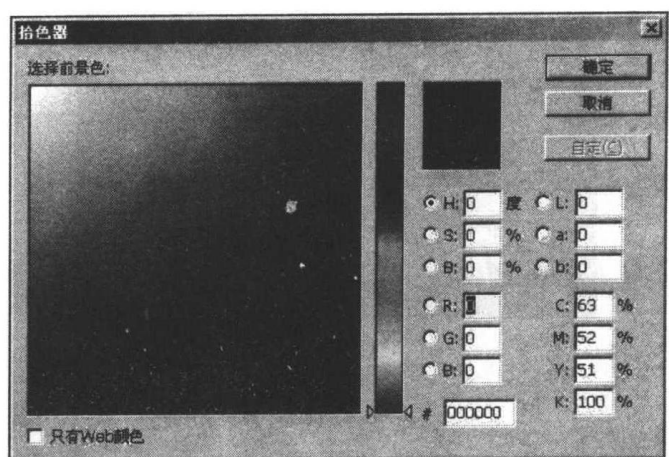


图 2.19 【拾色器】对话框

5. 选取工具箱中的【画笔工具】，用白色填充图 2.18 中的选择区域，效果如图 2.20 所示。

6. 选择【滤镜】|【像素化】|【晶格化】菜单项，弹出如图 2.21 所示的【晶格化】对话框。设置【单元格大小】为 15，单击【确定】按钮，得到的晶格化效果如图 2.22 所示。

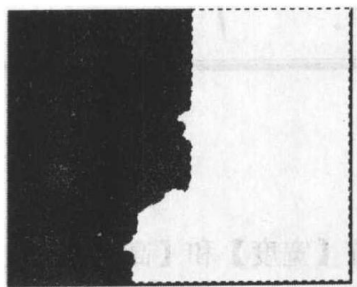


图 2.20 填充效果

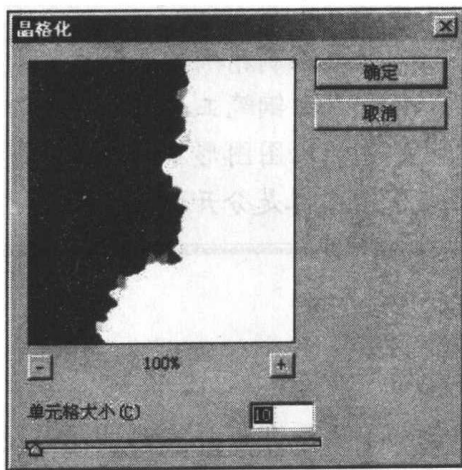


图 2.21 【晶格化】对话框

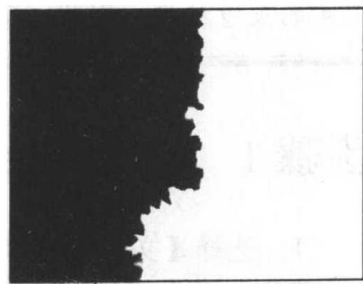


图 2.22 【晶格化】滤镜效果

7. 返回 RGB 通道，选择【选择】|【载入选区】菜单项，从弹出的【载入选区】对话框中选择 Alpha 1 通道。

8. 按住 Ctrl 键不放，单击并拖动鼠标选择区域，最终的撕裂效果如图 2.23 所示。



说明：在 Photoshop 7.0 中可以采用不同的方式将一幅图像分成几个相互独立的部分，对其中某一部分进行编辑时不影响其他部分。【通道】就是实现这种功能的途径，它存放图像的颜色信息。用户可以根据颜色框模型将图像分为由基色或其他元素组成的通道，同时也可以自己创建新的通道（称为 Alpha 通道，它可以将选择区域作为 8 位灰度图像存放并被添加到图像的颜色通道中），以定义和保存图像的选择区域。

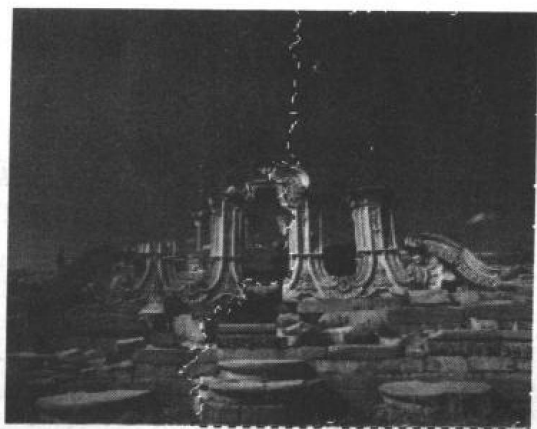


图 2.23 撕裂效果

实例三 使用路径绘制熊猫

本实例将通过 Photoshop 7.0 的路径功能徒手绘制一只熊猫，使读者了解路径的有关概念及其应用方法。

路径提供了一种有效的方法，能够绘制精确的选区边界。路径是用户使用钢笔工具、磁性套索工具或自由钢笔工具绘制的任何线条或形状。与由铅笔或其他绘画工具绘制的位图图形不同，路径是不包含像素的矢量对象。因此，路径与位图图像是分开的，不能被打印。



步骤 1 绘制耳朵

1. 选择【文件】|【新建】菜单项，在打开的对话框中设置【宽度】和【高度】均为 300 像素，单击【确定】按钮。

2. 在工具箱中选取【钢笔工具】，在画布上勾画出如图 3.1 所示的路径，并利用路径工具对路径进行调整。

 注意：在调整的过程中，注意配合 Shift、Ctrl 和 Alt 键进行操作。在绘制路径时，不要调整得过于圆滑，以模仿毛笔画出的随意性和生动感。打开【路径】控制面板，即可看到所创建的路径。

3. 按住鼠标左键，将路径拖曳到如图 3.2 所示的【路径】控制面板下端的【将路径转换为选区】按钮上，将路径转换成选区。单击【路径】控制面板右上角的黑色三角形按钮，在弹出的面板菜单中选择【删除路径】选项，将当前的工作路径删除。

4. 在【图层】控制面板中单击【创建新的图层】按钮，创建一个新图层——“图层 1”。选择【选择】|【羽化】菜单项，在打开的对话框中将【羽化半径】设置为 5 像素。单击【确定】按钮，即可完成设置。



图 3.1 勾画出的路径

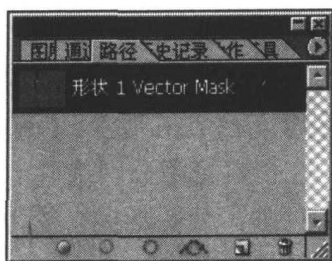


图 3.2 【路径】控制面板

5. 按 D 键, 将前景色设置为黑色; 再按 Alt+Backspace 组合键, 将选区用黑色填充, 如图 3.3 所示。

6. 在【图层】控制面板上复制“图层 1”为“图层 2”, 为了便于绘制和观察, 单击“图层 2”左边的【眼睛】图标, 使“图层 2”不可见。

7. 选择【滤镜】|【风格化】|【扩散】菜单项, 在打开的【扩散】对话框的【模式】选项区中选中【正常】单选按钮, 单击【确定】按钮完成设置, 即可得到如图 3.4 所示的效果。



图 3.3 填充效果

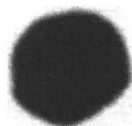


图 3.4 【扩散】滤镜效果

8. 选择【滤镜】|【模糊】|【径向模糊】菜单项, 打开【径向模糊】对话框, 如图 3.5 所示。将【数量】设置为 16, 【模糊方法】设置为【缩放】, 【品质】设置为【好】, 单击【确定】按钮完成设置。如果模糊效果不明显, 可重复按 Ctrl+F 组合键, 直到对效果满意为止。

9. 拖动“图层 2”到“图层 1”的下面, 按住 Ctrl 键不放, 单击“图层 2”, 为“图层 2”创建选区。选择【选择】|【修改】|【扩展】菜单项, 在打开的【扩展选区】对话框中将【扩展量】设置为 10 像素, 如图 3.6 所示。单击【确定】按钮, 即可完成设置。

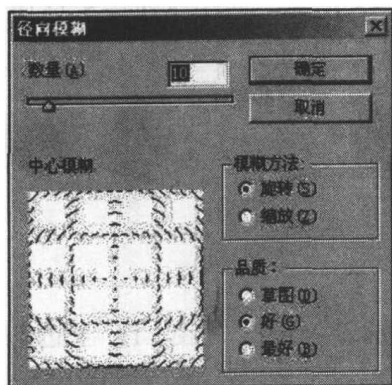


图 3.5 【径向模糊】对话框

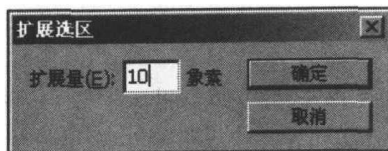


图 3.6 【扩展选区】对话框

10. 选择【选择】|【羽化】菜单项, 将【羽化半径】设置为 10 像素, 单击【确定】按钮。

11. 单击【设置前景色】按钮, 弹出【拾色器】对话框, 将 RGB 值都设置为 170, 单击【确定】按钮完成设置。按 Alt + Backspace 组合键, 用前景色填充“图层 2”, 完成操作。