

# 高考音乐 强化训练

【修订版】

视

唱

练

耳

卷

★适应考试变化  
★增补最新试卷

陈玉香 编著

湖南文艺出版社

# 高音音乐 强化训练

总

谱

卷

耳

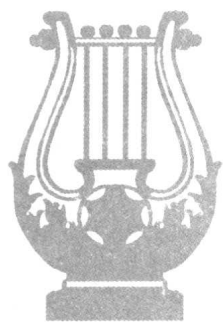
卷

中国音乐学院出版社

【修订版】

# 高考音乐强化训练

## 视 唱 练 耳 卷



陈玉香 编著 / 湖南文艺出版社

## 高考音乐强化训练·视唱练耳卷(修订版)

陈玉香 编著

责任编辑:孙佳

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮码:410014)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

\*

1996年9月第1版 2004年2月第2版第5次印刷

开本:787×1092 1/16 印张17.5

字数:446,000 印数:173,001—188,000

ISBN7-5404-2748-5

J·543 定价:22.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

## 再版说明

《高考音乐强化训练·视唱练耳卷》自1996年出版发行以来,已多次重印,但随着音乐事业的迅速发展,音乐考生水平的不断提高,专业考试难度的逐步加大,有必要对本书的内容进行更新与充实,以适应广大考生的需要。

此次修订主要有以下几个方面:

第一,对原书的疏漏加以补正;

第二,根据各院校不同的考试要求,对原书中的知识点作了部分充实;

第三,增加了练耳内容。为方便考生学习,练耳部分配备了录音带。

再一次对关心本书修订和对本书提出过宝贵意见的广大读者表示衷心的感谢。

作 者

2002年春节于湖南师范大学音乐学院

# 前 言

视唱练耳是学习音乐的基础,它除了训练基本的音准、节奏感、读谱能力外,主要是发展学生的音乐听觉,使他们积极地将听觉运用到表演实践中。在全国所有的音乐院校及师范学院音乐系(科),凡报考音乐附中、专科、本科各类不同专业的考生,视唱练耳是必考的科目之一。

随着经济的发展,文化的繁荣,音乐已被广大群众所喜爱,业余爱好音乐及立志学习音乐的人越来越多。我经常遇到考生询问怎样学习视唱练习耳、各音乐院校、师范学院音乐系(科)视唱练耳考试有什么不同的要求、视唱练耳考试形式怎样等问题,为满足考生及家长的迫切要求,我开始尝试在这方面做一点力所能及的工作,编写了这本《高考音乐强化训练·视唱练耳卷》。本书较全面地介绍了音乐院校、师范学院音乐系(科)、湖南省普通高校音乐系(科)视唱练耳入学考试的内容、要求及考试形式。根据自己的教学体会,对怎样学习视唱练耳、怎样考好视唱练耳提出了一些具体的做法和建议。为了能使各类专业考生有一本实用的教材,本书还选编了相当数量的五线谱、简谱视唱练习。在教材内容的选编中,注意了科学性、系统性及实用性。如能对广大音乐爱好者及音乐考生有所帮助的话,本人将深感欣慰。

本书也可作为师范学院音乐系(科)、中等师范、艺术学校、职业中专音乐班的教学用书及中小学音乐教师的参考用书。

由于时间仓促,书中尚有许多不足之处,敬请同行及广大读者批评指正。

作 者

1996年7月于湖南师范大学艺术学院

# 目 录

前言	( 2 )
一、全国音乐院校、师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求	( 1 )
(一)音乐院校各专业视唱练耳入学考试内容及要求	( 1 )
(二)师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求	( 2 )
(三)湖南省普通高校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求	( 2 )
二、视唱练耳考前训练	( 4 )
(一)视唱学习提示	( 4 )
(二)唱名法	( 8 )
(三)视唱考前提示	( 11 )
(四)练耳考前提示	( 13 )
附:力度、速度和表情术语	( 28 )
三、五线谱视唱练习	( 31 )
(一)无调号的各调式	( 31 )
(二)一个升号的各调式	( 70 )
(三)一个降号的各调式	( 95 )
(四)二个升号的各调式	( 123 )
(五)二个降号的各调式	( 140 )
(六)三个升号的各调式	( 156 )
(七)三个降号的各调式	( 168 )
(八)综合视唱练习	( 181 )
四、简谱视唱练习	( 198 )
五、练耳练习	( 224 )
(一)音程练习	( 224 )
(二)和弦练习	( 232 )
(三)节奏与旋律练习	( 234 )
附录:部分音乐院校、师范院校音乐系视唱练耳入学考试试题	( 254 )

# 一、全国音乐院校、师范院校音乐系 视唱练耳入学考试内容及要求

视唱练耳是各音乐院校、艺术院校、师范院校音乐系各专业入学考试必考的科目之一。通过视唱(看谱即唱)、旋律音程、和声音程及和弦的听辨模唱、节奏模仿、曲调记忆模唱、听写等形式,检查考生的音准感、节奏感、音乐记忆力及识谱能力,以此衡量考生是否具备学习音乐的素质和条件。

**视唱** 包括五线谱视唱、简谱视唱两种。音乐院校主要考试五线谱。师范院校要求不一,有的院校要求五线谱、简谱都考,有的可任选一种。视唱的目的在于考查考生的音准、节奏、读谱能力及对音乐的理解和表现力。

**听音模唱** 基本上是属于模仿性的,主考老师在琴上弹一个音,或先后弹一音组(几个音),或同时弹两个音(和声音程)、三个音、四个音(三和弦、七和弦),让考生用唱名或用“啦”模唱出音高,以考查考生对音高、音准及多音的分辨能力。

**节奏模仿** 主考老师将各种不同的节奏组合通过手敲或口念出来,考生在规定的次数内用手拍敲或念出节奏,以考查考生的节奏感及节奏记忆能力。因考生的实际能力是各有差异的,因此在不同的次数中完成,评分标准也就不一样。

**曲调记忆模仿** 是单旋律的音高与节拍、节奏的综合考试,要求考生在规定的次数内,将主考老师在琴上弹出的曲调,用固定音高或哼唱模仿出来,以考查考生对音高、节拍节奏、调式等综合的模仿记忆能力。与节奏考试一样,在不同的次数内背出,将采用不同的评分标准。

**听写** 听写就是将领会或记忆到的音程、和弦、乐曲直接变成清晰的听觉印象,尽快以乐谱的形式将其固定下来的技能。要求考生必须具有持久的注意力及音乐记忆力、敏感的调式感和节奏感,以及记谱方面的知识。

听写主要是对音乐院校作曲、指挥、音乐学、音乐教育专业考生的要求。有的音乐院校对钢琴、西洋管弦乐考生也有听写要求。近年来,全国大多数师范院校音乐专业都加入了听写的内容。

## (一) 音乐院校各专业视唱练耳入学考试内容及要求

### 1. 视唱

音乐院校本科、专科视唱考试要求视唱五线谱。视唱曲目的难易程度、调号多少是根据



不同专业而采取不同的要求。作曲专业、指挥专业、音乐学专业、音乐教育专业的考生,要求用固定唱名法视唱 2 到 3 个升降号内的调,并带有变音与近关系转调,曲调含常见的拍子有  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$  与  $\frac{6}{8}$  等,节奏有较常见的一拍附点,二拍附点,一拍切分,二拍切分,三连音及跨小节的连音线等。演唱专业、中国乐器演奏专业的考生,可以选用固定或首调唱名法,视唱 1 至 2 个升降号的曲调。

## 2. 练耳

练耳分口试(听音模唱)及听写两种形式。主要考查考生的自然听觉。口试和听写两种形式题型及内容是大致相同的。听音模唱主要是对演唱专业、中国乐器演奏专业及附中某些专业考生要求的。

考试内容有单音音组,和声音程,三和弦,七和弦原位转位模唱或听写,节奏模仿或听写,曲调记忆模唱或听写。对作曲专业、指挥专业、音乐学专业等考生的要求,除在以上各内容上增加难度外,有密集与开放排列的单个和弦,和弦连接,带变音记号的单声部曲调及二声部曲调的听写等。

## (二) 师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求

师范院校音乐系的视唱练耳入学考试,较音乐院校有所区别。各专业的考生如声乐、器乐、舞蹈、作曲理论的视唱练耳考试要求基本上是一致的,同一试卷,同一试题,同一评分标准,考试内容较音乐院校要求要低,程度也要浅一些。考试的题型及范围与音乐院校的声乐专业、中国乐器演奏专业大致相同。

视唱练耳考试分视唱与练耳两个部分。视唱有五线谱视唱与简谱视唱两项内容。各院校要求不很统一,主要是根据各地考生的生源多少及音乐基础而定的,有的院校要求简谱、五线谱都考,有的院校可任选一种。也有只要求考试五线谱的。简谱视唱试题较五线谱难度大一些,如大跳音程、常用的附点、切分、三连音、休止或跨小节的连线都会以不同形式出现,也会带有一点变音记号,五线谱视唱基本上要求在 1 至 2 个升降调号内。可选择用固定或首调唱名法视唱。

练耳考试有听音和听写两种形式。听音和听写两种形式的题型及内容是大致相同的。练耳内容有:①单音或音组(模唱或听写);②和声音程(模唱或听写);③三和弦或七和弦原位转位(模唱或听写);④节奏模仿或听写;⑤曲调记忆模唱或听写。口试即主考老师在钢琴上弹出以上各项内容,考生用唱名或哼名模唱出来。用唱名或哼名在不同的遍数中模唱出来,其评分标准也不一样。近几年很多师范院校音乐专业都增加了听写内容。

## (三) 湖南省普通高校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求

湖南省自 1990 年以来,全省各师范院校音乐系的专业考试,由省招生办考试中心统一

组织考试。视唱练耳考试分视唱与听写两个部分。为了严格评分标准,让考生平等竞争,练耳考试采取听写形式。视唱包括简谱及五线谱两个内容,简谱视唱考生必考,五线谱视唱主要在一个升降号调内。C调视唱是必考内容,一个升号、一个降号调视唱由主考教师指定其中一首。唱名法可由考生选用固定唱名或首调唱名法,两种唱名法的评分标准统一。

### 1. 简谱视唱

简谱视唱是全面考查考生自然音级内各音程的音高及掌握较常见节奏的能力。要求带有变音记号的 $\#4$ 、 $\#5$ 或 $b7$ 在曲调中以变化助音或经过音出现时能唱准,全曲音准感觉要好,节奏准确,调性清楚,自然流畅。考生应掌握一些较难的节奏型,如:

$\underline{x x x}$ 、 $x \cdot \underline{xx}$ 、 $\underline{xxx} \cdot$ 、 $\underline{0 x x}$ 、 $\underline{xxx}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{xxx}$ 等。因简谱视唱入校后免学,因而从音程及节奏的组织来看都有一定的难度。

### 2. 五线谱视唱

五线谱视唱在音准、节奏方面除了具备与简谱同样的要求外,还要求线间位置熟悉。C调视唱大跳音程唱名及音高要准确,增四度、减五度音程的音高感觉要好,视唱时调性要清楚,自然完整。一个升号、一个降号调的视唱是以后视唱学习固定唱名法或首调唱名法的起点,如考生选择首调唱名法,要求考生对音高位置的分辨反应要快。如考生选用固定唱名法,G调视唱就看围绕 $\#4$ 出现的各音程音高掌握情况怎样。F调视唱就看围绕 $b7$ 出现的各音程音高掌握情况怎样。整体感觉调性要清楚、自然、流畅。首调唱名法主要难点是熟悉线间位置,掌握自然音级音高和常见节奏后,就具备了自学的能力。固定唱名法视唱唱名简单,但音准难度较大,调式感难以掌握。因些,固定唱名法必须有一定的时间,在懂专业、有经验的教师指导下进行学习,才能有效果,否则将适得其反。音高不准,调性混乱,考试失误就多,因此考生必须根据自己的学习条件与学习环境,采取有效的切实可行的训练方法。

### 3. 听写

听写内容有:单音或音组、和声音程、和弦、节奏、旋律。①单音音组听写主要是C调内各自然音高,并分别带有 $\#4$ 、 $\#5$ 或 $b7$ 等变化音。②和声音程听写主要是C调内各自然音程。③和弦听写主要是C调内各级三和弦及属七和弦的原位与转位。④旋律听写在C调内,有常见的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子。⑤节奏听写是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子中较常见的节奏型。以上各听写内容要求在三遍之内完成。每题连续弹三遍,每一遍前给一次标准音。单音、音程、和弦都要求用固定音高听写。

## 二、视唱练耳考前训练

### (一) 视唱学习提示

视唱是一门综合性的技能训练,是积累音乐语汇和音乐听觉经验的最直接、最有效的方法之一。视唱在视唱练耳课中处于中心地位,视唱除了发展听觉和提高读谱能力外,还必须利用内在的音感准、节奏感和调式感,纯正而富于表情、正确而流畅地演唱。

视唱除了要解决最基本的音准和节奏外,还要注意乐感(也就是音乐的表现力),要思考乐曲的调式特点、曲式结构、乐句和终止特点,要了解旋律与音乐表现的一般规律,分析旋律高低与明暗对比,注意乐曲中各种力度及表情记号。在很多视唱练习曲中都是不带歌词的,当旋律上行时,声音要自然渐强;当旋律下行时,声音要自然渐弱;在乐曲高潮处要注意用渐强的音量,还要自如地运用声音,把每一首视唱曲都当作一首歌曲来演唱,这样才能正确地表现音乐的风格特征。

第一阶段的视唱主要解决C调内自然音程的音高、常用的节拍及节奏,视唱时一定要做到“口唱”、“耳听”、“脑想”、“心记”、“手划拍”。通过唱,加强自己对音高的记忆能力;通过听,提高自己对音高的分辨能力;通过想,培养自己内心音高想象力及对理论知识的理解;通过划拍,准确唱出各单位拍的时值及节拍感。要达到以上目的,在视唱中应从以下几点去要求自己:

1. 开口视唱时首先要注意音高及节奏的准确性,其次是注意声音的自然。脱离音准的练习,就不可能表达乐曲的感情和音乐形象,也就失去了视唱及学习音乐的意义。

2. 养成边视唱边打拍的良好习惯。打拍练习的目的,在于教会学生从最初阶段就能积极地领会音乐作品的节奏构造,帮助其正确领会和指明小节中的强弱拍。同时,手的动作又能确定和保持视唱过程中的速度。打拍有二种方式:①击拍法。是用手的上下动作,如“↓↑”。“↓”用手打下去为前半拍,“↑”将手提起来为后半拍,可帮助掌握歌曲、乐曲单位拍的速度和时值。②划拍法。是按指挥图式划出歌曲、乐曲中单位拍的时值及节拍。

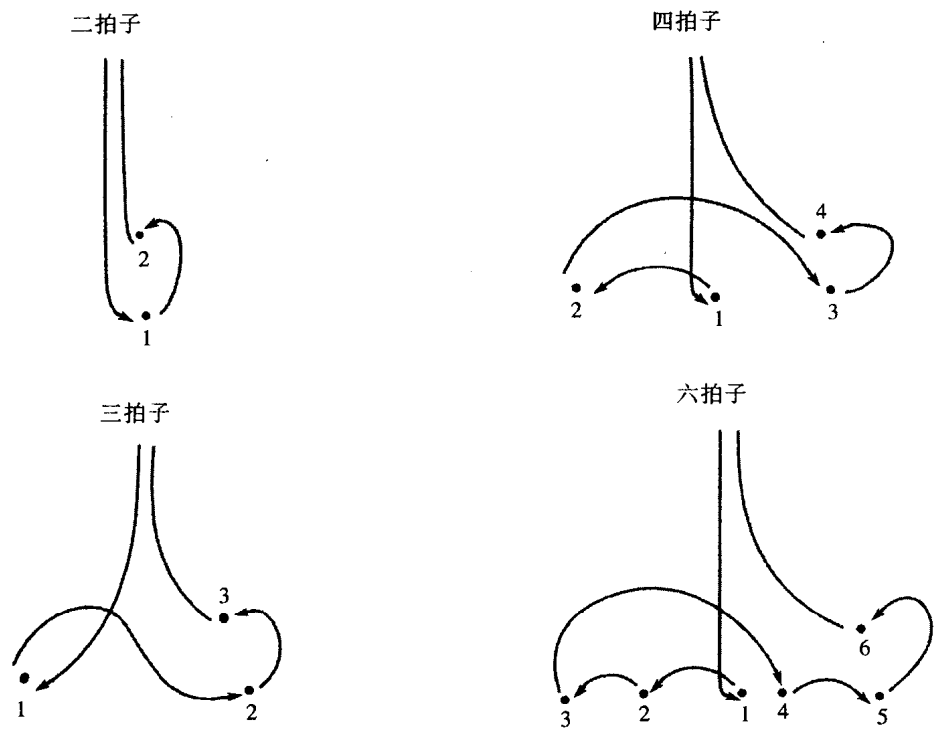
在第一阶段的视唱学习时,最好采用击拍法,进入第二阶段后逐渐培养按图式划拍的能力。

3. 进行视唱前,先将每部分的节奏型单独练习,再对比练习,最后综合练习。

4. 注意视唱中的难点。一般来说,难点集中在三个方面:①音程大跳;②节奏;③上加线间位置及下加线间位置。将曲调中的难点抽出,反复用慢速到原速进行练习。

5. 任何不同专业的学生,在任何不同的时候,用任何声音视唱,都必须唱得准确,富于表情和音乐性。

### 划拍图示



为了明确表示各音的高度,现将大谱表中的各音及其在键盘上的音位图示对照如下:

唱名: F G A B c d e f g a b c' d' e' f' g' a' b' c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup> g<sup>2</sup> a<sup>2</sup> b<sup>2</sup>

大字组      小字组      中央 C      小字一组      小字二组






1 = C      1 2 3 4 5 6 7      1 2 3 4 5 6 7      1 2 3 4 5 6 7

低音组      中音组      高音组

### 常用单纯音符的名称、形状与时值比例

名 称	五线谱 形 状	简 谱 形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符		6 - - -	四 拍
二 分 音 符		6 -	二 拍
四 分 音 符		6	一 拍
八 分 音 符		<u>6</u>	二分之一拍
十六分音符		<u>6</u>	四分之一拍
三十二分音符		<u>6</u>	八分之一拍

### 附点音符的名称、形状与时值比例

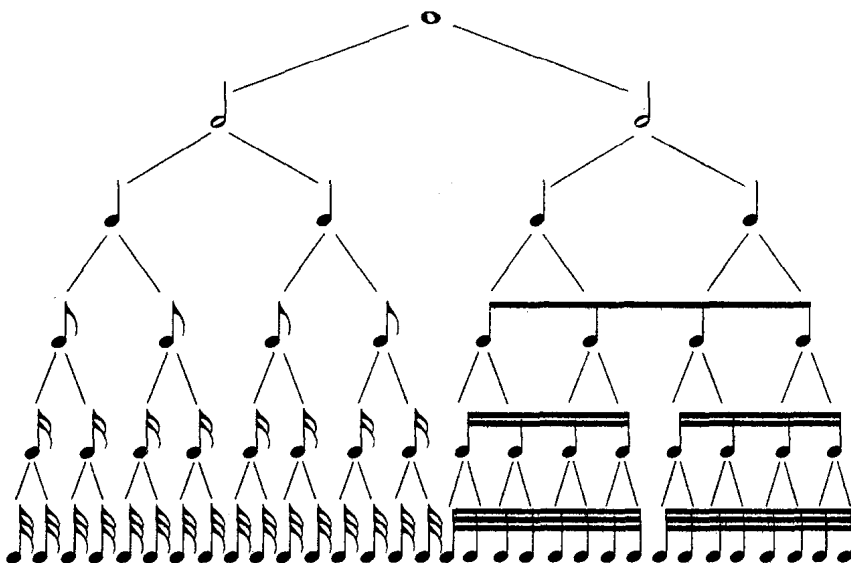
名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
附点全音符		6 - - - - -	六 拍 (○ + ♩)
附点二分音符		6 - -	三 拍 (♩ + ♩)
附点四分音符		6.	一拍半 (♩ + ♪)
附点八分音符		<u>6.</u>	四分之三拍 (♪ + ♪)
附点十六分音符		<u>6.</u>	八分之三拍 (♩ + ♩)

### 休止符的名称、形状与时值比例

名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
全 休 止 符		0 0 0 0	四 拍
二 分 休 止 符		0 0	二 拍
四 分 休 止 符		0	一 拍
八 分 休 止 符		<u>0</u>	二分之一拍
十六分休止符		<u>0</u>	四分之一拍
三十二分休止符		<u>0</u>	八分之一拍

注:在五线谱中,全休止符可表示任何拍子的整小节休止,这是和简谱有所不同的,应予以注意。

音符的时值关系是:一个全音符等于两个二分音符,一个二分音符等于两个四分音符,以此类推。如下图:




## (二) 唱名法

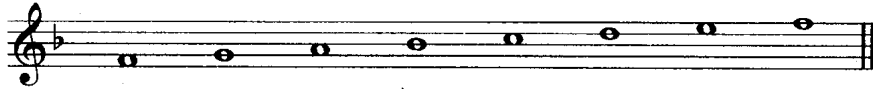
唱名是指唱谱时所使用的名称。视唱中有固定唱名法和首调唱名法两种。

固定唱名法是指不论演唱任何调性,均以绝对音高为基础的唱法。当调性改变时,调号中出现的变音记号,曲调中唱名音高也要相应改变,或唱高半音或唱低半音,但唱名始终不变。


例 1:




固定唱名 Sol La Si Do Re Mi #Fa Sol



固定唱名 Fa Sol La bSi Do Re Mi Fa



固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do



固定唱名 Do Re bMi Fa Sol bLa bSi Do

首调唱名法是以相对音高为基础的唱法,即流动 Do 音视唱法。以大调音阶的主音唱 Do,小调主音唱 La,各调的唱名随着调性的不同而移动。如 C 大调即将 C 音唱 Do,D 大调即将 D 音唱 Do;a 小调即将 a 音唱 La 等。相同调式各音级中音程关系相同,相对音高也一样。

例 2:



首调唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do



首调唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

首调唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La

首调唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La

固定唱名法的优点是视谱和唱名简单,可以将注意力集中于音高的训练。缺点是调式感难以掌握。首调唱名法的优点是调式感强,相对音高容易掌握,只要掌握好某一大小调内的各音程,就可以很快解决其他各调视谱的音高问题。缺点是首调唱名之间位置变换多,难以熟练。

从一个升降号开始,学生可根据自己学习的目的、基础、能力、师资及所学专业所学乐器的种类选择唱名法。如学习钢琴、管弦乐、理论专业的考生,可选用固定唱名法,这样看谱就方便多了。学习声乐、民乐的考生可选用首调唱名法,对音高和调性的掌握就容易多了。最好是考生根据自己所学的专业,了解你所报的院校对视唱考试的要求,再去有针对性地学习和准备。学习固定唱名法最好能请有一定教学经验的专业老师指导学习。

以下是两种唱名法的对比谱例:

例 3:

一个升号调

首调唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

固定唱名 Sol La Si do Re Mi #Fa Sol

例 4:

一个降号调

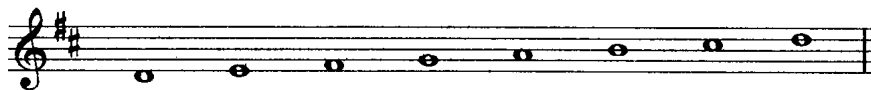
首调唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

固定唱名 Fa Sol La bSi Do Re Mi Fa



例 5:

二个升号调

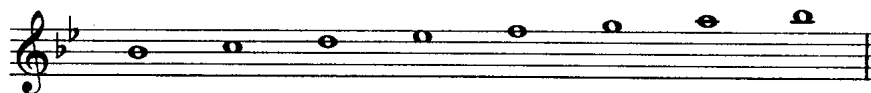


首调唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

固定唱名 Re Mi #Fa Sol La Si #Do Re

例 6:

二个降号调



首调唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

固定唱名 bSi Do Re bMi Fa Sol La bSi

例 7:

三个升号调

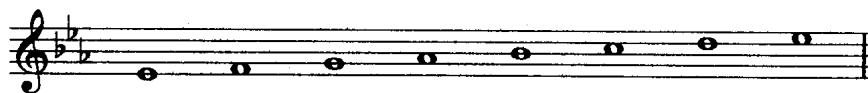


首调唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

固定唱名 La Si #Do Re Mi #Fa #Sol La

例 8:

三个降号调



首调唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

固定唱名 bMi Fa Sol bLa bSi Do Re bMi